

VI. LITERATUR

- Abrams, M. H.: Spiegel und Lampe. Romantische Theorie und die Tradition der Kritik [1953]. Übers. von Lore Iser. München: Fink 1978.
- Adorno, Theodor W.: Drei Studien zu Hegel [1963]. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 110).
- Allemann, Beda: Ironie und Dichtung [1956]. 2. Aufl. Pfullingen: Neske 1969.
- Anderson, Benedict: Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts [1983]. Übers. von Benedikt Burkard und Christoph Münz. Erw. Ausgabe. Berlin: Ullstein 1998.
- Arendt, Hannah: Das Urteilen. Texte zu Kants Politischer Philosophie. Hrsg. und mit einem Essay von Ronald Beiner. Übers. von Ursula Ludz. Durchgesehene Taschenbuchauflage. München, Zürich: Piper 1998.
- Aristoteles: Werke in deutscher Übersetzung. Begründet von Ernst Grumach. Hrsg. von Hellmut Flashar. [Bisher:] Bd. 1-14/III; 17-20. Berlin: Akademie 1973-2002.
- Aristoteles: Poetik. Griechisch/Deutsch. Übers. und hrsg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam 1982.
- Aristoteles: Über Gedächtnis und Erinnerung. In: ders.: Kleine naturwissenschaftliche Schriften (Parva naturalia). Übers. und hrsg. von Eugen Dönt. Stuttgart: Reclam 1997, S. 87-100.
- Aristoteles: Rhetorik. Übers. von Franz G. Sieveke. 5. Aufl. München: Fink 1995 (UTB. 159).
- Arnold, Markus: Die harmonische Stimmung aufgeklärter Bürger. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in Immanuel Kants »Kritik der Urteilskraft«. In: Kant-Studien 94 (2003), S. 24-50.
- Auhuber, Friedhelm: In einem fernen dunklen Spiegel. E.T.A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin. Opladen: Westdeutscher Verlag 1986.
- Barkhoff, Jürgen: Die Literarisierung des Mesmerismus bei E.T.A. Hoffmann. Ein Heilkonzept zwischen Naturphilosophie, Technik und Ästhetik. In: Ästhetik und Naturerfahrung. Hrsg. von Jörg Zimmermann. Stuttgart-Bad Canstatt: frommann-holzboog 1996 (exempla aethetica. 1), S. 269-283.

- Barth, Andreas: Inverse Verkehrung der Reflexion. Ironische Textverfahren bei Friedrich Schlegel und Novalis. Heidelberg: Winter 2000.
- Barthes, Roland: Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen [1966]. In: ders.: Das semiologische Abenteuer. Übers. von Dieter Hornig. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988 (edition suhrkamp. 1441), S. 102-143.
- Barthes, Roland: S/Z [1970]. Übers. von Jürgen Hoch. 3. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 687).
- Bate, Walter Jackson: The Sympathetic Imagination in Eighteenth-Century English Criticism. In: ELH. A Journal of English Literary History 12 (1945), S. 144-164.
- Behler, Ernst: Symbol und Allegorie in der frühromantischen Theorie. In: ders.: Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie 2. Paderborn u.a.: Schöningh 1993, S. 249-263.
- Behler, Ernst: Ironie und literarische Moderne. Paderborn u.a.: Schöningh 1997.
- Benhabib, Seyla: Hannah Arendt. die melancholische Denkerin der Moderne. Erw. Ausg. Übers. von Karin Wördemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 1797).
- Benjamin, Walter: Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik [1919]. Hrsg. von Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 4).
- Benjamin, Walter: Illuminationen. Ausgewählte Schriften I. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977.
- Benjamin, Walter: Der Ursprung des deutschen Trauerspiels [1928]. 7. Aufl. Hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 225).
- Bennington, Geoffrey: Derridabase. In: Geoffrey Bennington und Jacques Derrida: Jacques Derrida. Ein Porträt. Übers. von Stefan Lorenzer. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994, S. 11-323.
- Bernstein, Jeffrey: Imagination and Lunacy in Kant's *First Critique* and *Anthropology*. In: Idealistic Studies 27 (1997), H. 3, S. 143-154.
- Berthold-Bond, Daniel: Hegel's Theory of Madness. Albany: State University of New York Press 1995.
- Best, Otto F.: Handbuch literarischer Grundbegriffe. Definitionen und Beispiele. Überarb. und erw. Ausgabe. Frankfurt am Main: Fischer Tb Verlag 1994.
- Bilger, Stefan: Üble Verdauung und Unarten des Herzens. Hypochondrie bei Johann August Unzer (1727-1799). Würzburg: Königshausen & Neumann 1990.

- Blanchot, Maurice: Der Wahnsinn par excellence [1953/70]. In: Jaspers, Karl: Strindberg und van Gogh. Versuch einer vergleichenden pathographischen Analyse. Mit einem Essay von Maurice Blanchot. Übers. von Henning Schmidgen. Berlin: Merve 1998, S. 7-33.
- Blanchot, Maurice: Das Athenäum [1969]. In: Romantik. Literatur und Philosophie. Hrsg. von Volker Bohn. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987 (edition suhrkamp. 1395), S. 107-120.
- Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt [1981]. 4. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 592).
- Böhme, Hartmut, und Gernot: Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983.
- Böhme, Hartmut: Denn nichts ist ohne Zeichen. Die Sprache der Natur: Unwiederbringlich? In: ders.: Natur und Subjekt. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988 (edition suhrkamp. 1470), S. 38-66.
- Bohrer, Karl Heinz: Nietzsches »Wahnsinn« im kulturellen System. In: ders.: Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981, S. 139-160.
- Boie, Bernhild: Die Sprache der Automaten. Zur Autonomie der Kunst. In: Colloquia Germanica 51 (1981), S. 284-297.
- Borges, Jorge Luis: Vorwort. In: ders.: Fiktionen. Erzählungen 1939-1944. Übers. von Karl August Horst, Wolfgang Luchting und Gisbert Haefs. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1992, S. 13.
- Borges, Jorge Luis: Thomas Carlyle, *Sartor Resartus*. In: ders.: Persönliche Bibliothek. Übers. von Gisbert Haefs. Frankfurt am Main: Fischer 1995, S. 44-45.
- Borowski, Ludwig Ernst: Darstellung des Lebens und Charakters Immanuel Kants. Von Kant selbst genau revidiert und berichtigt [1804]. In: Immanuel Kant. Sein Leben in Darstellungen von Zeitgenossen. Die Biographien von L. E. Borowski, R. B. Jachmann und A. Ch. Wasianski. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1968, S. 1-115.
- Botul, Jean-Baptiste: Das sexuelle Leben des Immanuel Kant [1945]. Hrsg. und übers. von Dieter Redlich und Angelika Rüther. Leipzig: Reclam 2001.
- Boyne, Roy: Foucault and Derrida. The other Side of Reason. London, New York: Routledge 1994.
- Brandt, Reinhard: D'Artagnan und die Urteilstafel. Über ein Ordnungsprinzip der europäischen Kulturgeschichte: 1, 2, 3/4. Überarb. Neuaufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1998.

- Brandt, Reinhard: Kritischer Kommentar zu Kants Anthropologie in pragmatischer Hinsicht (1798). Hamburg: Meiner 1999 (Kant-Forschungen. 10).
- Burton, Robert: Anatomie der Melancholie [1621]. Über die Allgegenwart der Schwermut, ihrer Ursachen und Symptome sowie die Kunst, es mit ihr auszuhalten. Übers. von Ulrich Horstmann. München: Dtv 1991.
- Burwick, Frederick: Romantic Madness. Hölderlin, Nerval, Clare. In: Cultural Interactions in the Romantic Age. Critical Essays in Comparative Literature. Hrsg. von Gregory Maertz. Albany: State University of New York Press 1998, S. 29-51.
- Campe, Rüdiger: Vor Augen stellen. Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung. In: Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. Hrsg. von Gerhard Neumann. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997 (Germanistische Symposien-Berichtsbände. 18), S. 194-207.
- Carlyle, Thomas: Novalis [1829]. In: ders.: Critical and Miscellaneous Essays. Bd. 1-3. London: Chapman and Hall 1899-1904, Bd. 1, S. 421-467.
- Carlyle, Thomas: Sartor Resartus [1833-1834]. Hrsg. von Kerry McSweeney und Peter Sabor. Oxford, New York: Oxford University Press 1999.
- Carlyle, Thomas: Past and Present [1843]. Introduction by Douglas Jerrold. London: Dent & Sons 1960.
- Caruth, Cathy: Empirical Truths and Critical Fictions. Locke, Wordsworth, Kant, Freud. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press 1991.
- Castle, Terry: Geisterhafte Politik. Der Glaube an Erscheinungen und die romantische Imagination. In: Nach der Aufklärung? Beiträge zum Diskurs der Kulturwissenschaften. Hrsg. von Wolfgang Klein und Waltraud Naumann-Beyer. Berlin: Akademie 1995, S. 67-93.
- Christians, Heiko: Über den Schmerz. Eine Untersuchung von Gemeinplätzen. Berlin: Akademie 1999.
- Clark, Timothy: The Theory of Inspiration. Composition as a Crisis of Subjectivity in Romantic and post-Romantic Writing. Manchester, New York: Manchester University Press 1997.
- Corngold, Stanley: Wit and Judgment in the Eighteenth Century: Lessing and Kant. In: MLN 102 (1987), S. 461-482.
- Dale, Peter Allan: *Sartor Resartus* and the Inverse Sublime: The Art of Humorous Deconstruction. In: Allegory, Myth, and Symbol. Hrsg. von Morton W. Bloomfield. Cambridge, London: Harvard University Press 1981 (Harvard English Studies. 9), S. 293-312.

- Darnton, Robert: Der Mesmerismus und das Ende der Aufklärung in Frankreich. Übers. von Martin Blankenburg. München, Wien: Hanser 1983.
- Daston, Lorraine: Angst und Abscheu vor der Einbildungskraft in den Wissenschaften [1998]. In: dies.: Wunder, Beweise und Tatsachen. Zur Geschichte der Rationalität. Übers. von Gerhard Herrgott, Christa Krüger und Susanne Scharnowski. Frankfurt am Main: Fischer Tb Verlag 2001, S. 99-125.
- David-Ménard, Monique: Kant's »An Essay on the Maladies of the Mind« and *Observations on the Feelings of the Beautiful and the Sublime*. In: Hypatia 15 (2000), H. 4, S. 82-98.
- Davidson, Arnold I.: Religion and the Distortions of Human Reason: On Kant's *Religion within the Limits of Reason Alone*. In: Pursuits of Reason. Essays in Honor of Stanley Cavell. Hrsg. von Ted Cohen, Paul Guyer und Hilary Putnam. Lubbock, Tx.: Texas Tech University Press 1993, S. 67-104.
- Davidson, Donald: Paradoxien der Irrationalität [1982]. In: ders.: Probleme der Rationalität. Übers. von Joachim Schulte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006, S. 285-315.
- Deleuze Gilles: Kants kritische Philosophie. Die Lehre von den Vermögen [1963]. Übers. von Mira Köller. Berlin: Merve 1990.
- Deleuze, Gilles: Hume [1972]. In: ders.: Die einsame Insel. Texte und Gespräche von 1953 bis 1974. Hrsg. von David Lapoujade. Übers. von Eva Moldenhauer. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 236-247.
- De Man, Paul: The Rhetoric of Temporality [1969]. In: ders.: Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism. Second Edition, Revised. Minneapolis: University of Minnesota Press 1983 (Theory and History of Literature. 7), S. 187-228.
- De Man, Paul: The Concept of Irony [1977]. In: ders.: Aesthetic Ideology. Hrsg. von Andrzej Warminski. Minneapolis, London: University of Minnesota Press 1996 (Theory and History of Literature. 65), S. 163-184.
- De Man, Paul: Epistemologie der Metapher [1978]. In: Theorie der Metapher. Hrsg. von Anselm Haverkamp. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996, S. 414-437.
- De Man, Paul: Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust. New Haven, London: Yale University Press 1979.
- De Man, Paul: Shelleys Entstellung [1979]. In: ders.: Die Ideologie des Ästhetischen. Übers. von Jürgen Blasius. Hrsg. von Christoph Men-

- ke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993 (edition suhrkamp. 1682), S. 147-182.
- De Man, Paul: Schlußfolgerungen: Walter Benjamins »Die Aufgabe des Übersetzers« [1983]. In: Übersetzung und Dekonstruktion. Hrsg. von Alfred Hirsch. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 182-228.
- Denneler, Iris: Die Kehrseite der Vernunft. Zur Widersetzlichkeit der Literatur in Spätaufklärung und Romantik. München: Fink 1996.
- De Quincey, Thomas: The Last Days of Immanuel Kant [1827]. In: ders.: Collected Writings. Hrsg. von David Masson. Bd. 1-14. Edinburgh: Adam and Charles Black 1889-1890, Bd. 4, S. 323-379.
- Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Übers. von Rodolphe Gasché. 7. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 177).
- Derrida, Jacques: Cogito et histoire de la folie. In: ders.: L'Écriture et la différence. Paris: Seuil 1967, S. 51-97.
- Derrida, Jacques: Grammatologie [1967]. Übers. von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler. 5. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 417).
- Derrida, Jacques: Randgänge der Philosophie. Übers. von Gerhard Ahrens u. a. Hrsg. von Peter Engelmann. 2., überarb. Aufl. Wien: Passagen 1999.
- Derrida, Jacques: Von einem neuerdings erhobenen apokalyptischen Ton in der Philosophie [1983]. In: ders.: Apokalypse. Übers. von Michael Wetzell. Hrsg. von Peter Engelmann. 2. Aufl. Wien: Passagen 2000, S. 11-79.
- Derrida, Jacques: Vom Geist. Heidegger und die Frage [1987]. Übers. von Alexander García Düttmann. 2. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 995).
- Derrida, Jacques: Punktierungen – die Zeit der These [1990]. In: Einsätze des Denkens. Hrsg. von Hans-Dieter Gondek und Bernhard Waldenfels. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 1336), S. 19-39.
- Derrida, Jacques: Limited Inc a b c... [1990]. In: ders.: Limited Inc. Übers. von Werner Rappl. Hrsg. von Peter Engelmann Wien: Passagen 2001, S. 53-168.
- Derrida, Jacques: Falschgeld. Zeit geben I [1991]. Übers. von Andreas Knop und Michael Wetzell. München: Fink 1993.
- Derrida, Jacques: »Ein ›Wahnsinn‹ muss über das Denken wachen«. In: ders.: Auslassungspunkte. Gespräche [1992]. Übers. von Karin Schreiner und Dirk Weissmann. Hrsg. von Peter Engelmann. Wien: Passagen 1998, S. 343-368.

- Derrida, Jacques: Politik der Freundschaft. Übers. von Stefan Lorenzer. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.
- Descartes, René: Meditationes de prima philosophia. Meditationen über die Grundlagen der Philosophie [1641]. Hrsg. von Lüder Gäbe. 2. Aufl. Hamburg: Meiner 1977.
- Diderot, Denis: Das Paradox über den Schauspieler. In: ders.: Erzählungen und Gespräche. Übers. von Katharina Scheinfuß. Leipzig: Dietrich'sche Verlagsbuchhandlung 1953, S. 337-416.
- Dumont, Altrud: Interimistisches Provisorium – Methodischer Wahnsinn: Das Interessante. Theorie und narrative Praxis bei Friedrich Schlegel und E.T.A. Hoffmann. Stuttgart: Heinz 1995.
- Dutoit, Thomas: Ghost Stories, the Sublime and Fantastic Thirds in Kant and Kleist. In: *Colloquia Germanica* 27 (1994), S. 225-254.
- Eckart, Wolfgang U.: Vom Wahn zum Wahnsinn. Anmerkungen zur Begriffsgeschichte einer Störung der Wahrnehmung in Medizin- und Kulturgeschichte bis ins frühe 20. Jahrhundert. In: *Hysterie und Wahnsinn*. Hrsg. von Silke Leopold und Agnes Speck. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2000 (Heidelberger Frauenstudien. 7), S. 10-30.
- Eco, Umberto: Das Foucaultsche Pendel. Übers. von Burkhart Kroeber. München, Wien: Hanser 1989.
- Engel, Manfred: Die Rehabilitation des Schwärmers. Theorie und Darstellung des Schwärmers in Spätaufklärung und früher Goethezeit. In: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. DFG-Symposium 1992. Hrsg. von Hans-Jürgen Schings. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994 (Germanistische Symposien Berichtsbände. 15), S. 469-498.
- Eschenmayer, Carl August: Psychologie [1817]. Hrsg. von Peter Krumme. Frankfurt am Main, Berlin, Wien: Ullstein 1982.
- Esposito, Roberto: *Communitas*. Ursprung und Wege der Gemeinschaft. Übers. von Sabine Schulz und Francesca Raimondi. Berlin: diaphanes 2004.
- Farrell, John: *Paranoia and Modernity. Cervantes to Rousseau*. Ithaca, NY, London: Cornell University Press 2006.
- Felman, Shoshana: *Writing and Madness (Literature, Philosophy, Psychoanalysis)*. Übers. von Martha Noel Evans und Shoshana Felman. Ithaca, NY.: Cornell University Press 1987.
- Fenves, Peter D.: *A Peculiar Fate. Metaphysics and World-History in Kant*. Ithaca, London: Cornell University Press 1991.
- Fenves, Peter: The Scale of Enthusiasm. In: *Huntington Library Quarterly* 60 (1997), S. 117-152.

- Fenves, Peter: Introduction: The Topicality of Tone. In: *Raising the Tone of Philosophy. Late Essays by Immanuel Kant, Transformative Critique by Jacques Derrida*. Hrsg. von Peter Fenves. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press 1999, S. 1-48.
- Fenves, Peter: Derrida and History: Some Questions Derrida pursues in his Early Writings. In: *Jacques Derrida and the Humanities. A Critical Reader*. Hrsg. von Tom Cohen. Cambridge: Cambridge University Press 2001, S. 271-295.
- Fichte, Johann Gottlieb: *Sämmtliche Werke*. Bd. 1-11. Hrsg. von Immanuel Hermann Fichte. Berlin: de Gruyter 1971.
- Fichte, Johann Gottlieb: *Gesamtausgabe der bayerischen Akademie der Wissenschaften*. Hrsg. von Reinhard Lauth und Hans Gliwitzky. Stuttgart-Bad Canstatt: Frommann 1978.
- Flaubert, Gustave: *Memoiren eines Irren*. November, Erinnerungen, Aufzeichnungen und innerste Gedanken. Übers. von Traugott König. Zürich: Diogenes 2005.
- Földényi, László: *Melancholie* [1984]. Übers. von Nora Tahy. 2., erw. Aufl. Berlin: Matthes & Seitz 2004.
- Földényi, László F.: *Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter*. Übers. von Akos Doma. München: Matthes & Seitz 1999.
- Foucault, Michel: *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft* [1961]. Übers. von Ulrich Köppen. 12. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 39).
- Foucault, Michel: *Schriften zur Literatur*. Hrsg. von Daniel Defert und François Ewald. Übers. von Michael Bischoff, Hans-Dieter Gondek und Hermann Kocyba. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 1675).
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* [1966]. Übers. von Ulrich Köppen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974.
- Frank, Manfred: *Das »fragmentarische Universum« der Romantik*. In: *Fragment und Totalität*. Hrsg. von Lucien Dällenbach und Christiaan L. Hart Nibbrig. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1984 (edition suhrkamp. 1107), S. 212-224.
- Frank, Manfred: *Allegorie, Witz, Fragment, Ironie*. Friedrich Schlegel und die Idee des zerrissenen Selbst. In: *Allegorie und Melancholie*. Hrsg. von Willem van Reijen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992 (edition suhrkamp. 1704), S. 124-146.
- Freud, Sigmund: *Aus den Anfängen der Psychoanalyse. Briefe an Wilhelm Fließ, Abhandlungen und Notizen aus den Jahren 1887-1902*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1950.

- Freud, Sigmund: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Hrsg. von Anna Freud u.a. Bd. 1-18. Frankfurt am Main: S. Fischer 1940-1968.
- Frey, Hans-Jost: Über das Spiel. In: ders.: Der unendliche Text. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990, S. 263-294.
- Frey, Hans-Jost: Die Verrücktheit der Wörter. In: ders.: Die Autorität der Sprache. Lana, Wien, Zürich: Edition Holweg + edition per procura 1999, S. 253-285.
- Fuest, Leonhard: Grillen an Bord. Über Immanuel Kants Verhältnis zum Wahnsinn und dessen Rezeption bei Thomas Bernhard. In: Der Andere – Ein alltäglicher Begriff in philosophischer Perspektive. Hrsg. von Ulrike Hagel u.a. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2002, S. 129-138.
- Fulda, Daniel: ›Der Wahrheit Schleier aus der Hand der Dichtung‹. Textilmeta phern als Vehikel und Reflexionsmedium ästhetisch-wissenschaftlicher Transferenzen um 1800. In: Ikonologie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher. Hrsg. von Johannes Endres, Barbara Wittmann und Gerhard Wolf. München: Fink 2005, S. 165-184.
- Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik [1960]. 6. Aufl. Tübingen: Mohr 1990.
- Gamm, Gerhard: Der Wahnsinn in der Vernunft. Historische und erkenntniskritische Studien zur Dimension des Anders-Seins in der Philosophie Hegels. Bonn: Bouvier 1981.
- Garve, Christian: Ueber die Rollen der Wahnwitzigen in Shakespears Schauspielen, und über den Charakter Hamlets ins besondere [1796]. In: ders.: Popularphilosophische Schriften über literarische, ästhetische und gesellschaftliche Gegenstände. Im Faksimiledruck hrsg. von Kurt Wölfel. Bd. 1-2. Stuttgart: Metzler 1974, Bd. 2, S. 719-798.
- Gasché, Rodolphe: The Idea of Form. Rethinking Kant's Aesthetics. Stanford, Ca.: Stanford University Press 2003.
- Geier, Manfred: Kants Welt. Eine Biographie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2003.
- Geitner, Ursula: Kritik der Einbildungskraft (poetologisch/pathologisch). In: Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne. Hrsg. von Helmut J. Schneider, Ralf Simon und Thomas Wirtz. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 307-332.
- Gelhard, Andreas: Unvernunft, Un-wahrheit, Unzeit: Foucault, Blanchot und die Geschichte des Wahnsinns. In: Internationale Zeitschrift für Philosophie (2000), H. 1, S. 48-62.
- Gerschmann, K.-H.: Nostalgie. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Hrsg. von Joachim Ritter und Karlfried Gründer. Bd. 1-12. Basel, Stuttgart: Schwabe & Co 1971-1998, Bd. 6, Sp. 934f.

- Geyer, Paul: Die Entdeckung des modernen Subjekts. Anthropologie von Descartes bis Rousseau. Tübingen: Niemeyer 1997 (Mimesis. 29).
- Goethe, Johann Wolfgang von: Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Textkritisch durchgesehen und mit Anmerkungen versehen von Erich Trunz. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1988.
- Goethe, Johann Wolfgang von: Briefe. Hamburger Ausgabe in vier Bänden. Hrsg. von Karl Robert Mandelkow. Hamburg: Wegner 1964.
- Goetschel, Willi: Kant als Schriftsteller. Wien: Passagen 1990.
- Goldberg, M. A.: Wit and the Imagination in Eighteenth-Century Aesthetics. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 16 (1958), S. 503-509.
- Goldmann, Stefan: Topos und Erinnerung. Rahmenbedingungen der Autobiographie. In: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992*. Hrsg. von Hans-Jürgen Schings. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994 (Germanistische Symposien Berichtsbände. 15), S. 660-675.
- Gondek, Hans-Dieter, und Bernhard Waldenfels: Derridas performative Wende. In: *Einsätze des Denkens*. Hrsg. von Hans-Dieter Gondek und Bernhard Waldenfels. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 1336), S. 7-18.
- Graubner, Hans: »Mitteilbarkeit« und »Lebensgefühl« in Kants »Kritik der Urteilskraft«. Zur kommunikativen Bedeutung des Ästhetischen. In: *Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik*. Hrsg. von Friedrich A. Kittler und Horst Turk. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977, S. 53-75.
- Greiner, Bernhard: Eine Art Wahnsinn. Dichtung im Horizont Kants: Studien zu Goethe und Kleist. Berlin: E. Schmidt 1994.
- Gritsch, Eric W.: Luther und die Schwärmer: Verworfenen Anfechtung? In: *Luther. Zeitschrift der Luther-Gesellschaft* 47 (1976), H. 3, S. 105-121.
- Groddeck, Wolfram: Reden über Rhetorik. Zu einer Stilistik des Lesens. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld 1995 (Nexus. 7).
- Gulyga, Arsenij: Immanuel Kant. Übers. von Sigrun Bielfeldt. Frankfurt am Main: Insel 1981.
- Gurewitsch, Morton: *The Comedy of Romantic Irony*. Lanham, New York, Oxford: University Press of America 2002.
- Gutschker, Thomas: Ästhetik und Politik. Annäherungen an Kants politische Philosophie. In: *Kant als politischer Schriftsteller*. Hrsg. von Theo Stammen. Würzburg: Ergon 1999, S. 43-56.
- Haase, Frank: Medien – Codes – Menschmaschinen. Medientheoretische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999.

- Hamacher, Werner: pleroma – zu Genesis und Struktur einer dialektischen Hermeneutik bei Hegel. In: Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: »Der Geist des Christentums«. Schriften 1796-1800. Mit bislang unveröffentlichten Texten. Hrsg. von Werner Hamacher. Frankfurt am Main, Berlin, Wien: Ullstein 1978, S. 7-333.
- Hamacher, Werner: Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998 (edition suhrkamp. 2026).
- Hamacher, Werner: Ex tempore. Zeit als Vorstellung bei Kant. In: Politik der Vorstellung. Theater und Theorie. Hrsg. von Joachim Gerstmeier und Nikolaus Müller-Schöll. [o.O.:] Theater der Zeit 2006 (Recherchen. 36), S. 68-94.
- Hamann, Johann Georg: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Josef Nadler. Bd. 1-6. Wien: Thomas-Morus-Presse im Herder-Verlag 1949-1957.
- Haney, Janice L.: »Shadow-Hunting«: Romantic Irony, *Sartor Resartus*, and Victorian Romanticism. In: Studies in Romanticism 17 (1978), S. 307-333.
- Hannah, Richard W.: Novalis, Carlyle and the Metaphysic of Semeiosis. In: Deutsche Romantik and English Romanticism. Hrsg. von Theodore G. Gish und Sandra G. Frieden. München: Fink 1984 (Houston German Studies. 5), S. 27-41.
- Haupt, Sabine: »Es kehret alles wieder«. Zur Poetik literarischer Wiederholungen in der deutschen Romantik und Restaurationszeit: Tieck, Hoffmann, Eichendorff. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Werke. Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu ed. Ausgabe. Hrsg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Bd. 1-20. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.
- Heidegger, Martin: Kant und das Problem der Metaphysik [1929]. Hrsg. von Friedrich-Wilhelm von Herrmann. 6. Aufl. Frankfurt am Main: Klostermann 1998.
- Heidegger, Martin: Unterwegs zur Sprache [1959]. 12. Aufl. Stuttgart: Neske 2001.
- Held, Gerd: Menstruum universalis oder das flüchtige Salz des Komischen. Zur Auflösung der Form bei Jean Paul. In: Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik. Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Carolina Romahn und Gerold Schipper-Hönicke. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 35-47.
- Heller-Roazen, Daniel: Language, or no Language. In: Diacritics 29 (1999), H. 3, S. 22-39.

- Herder, Johann Gottfried: Sämtliche Werke. Hrsg. von Bernhard Suphan. Bd. 1-33. Berlin: Weidmann 1877-1913.
- Hertz, Neil: Freud und der Sandmann [1979]. In: ders.: Das Ende des Weges. Die Psychoanalyse und das Erhabene. Übers. von Isabella König. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001 (edition suhrkamp. 1939), S. 127-156.
- Heyd, Michael: »Be Sober and Reasonable«. The Critique of Enthusiasm in the Seventeenth and Early Eighteenth Centuries. Leiden, New York, Köln: Brill 1995.
- Hillen, Meike: Die Pathologie der Literatur. Zur wechselseitigen Beobachtung von Medizin und Literatur. Frankfurt am Main: Lang 2003 (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. 61).
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Sämtliche Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Hartmut Steinecke und Wulf Segebrecht. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1985-2004.
- Horaz: Ars Poetica. Die Dichtkunst. Lateinisch/Deutsch. Übers. von Eckart Schäfer. Stuttgart: Reclam 1972.
- Horn, Eva: Die Versuchung des heiligen Serapion. Wirklichkeitsbegriff und Wahnsinn bei E.T.A. Hoffmann. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76 (2002), S. 214-228.
- Hume, David: A Treatise of Human Nature [1739/40]. Hrsg. von David Fate Norton und Mary J. Norton. Oxford: Oxford University Press 2000.
- Hume, David: An Enquiry concerning Human Understanding [1748]. A critical Edition. Hrsg. von Tom L. Beauchamp. Oxford: Clarendon Press 2000.
- Jacobi, Friedrich Heinrich: Von den göttlichen Dingen und ihrer Offenbarung [1811]. In: ders.: Werke. Hrsg. von Klaus Hammacher und Walter Jaeschke. Hamburg: Meiner; Stuttgart-Bad Canstatt: Frommann-Holzboog 2000, Bd. 3, S. 3-138.
- Janßen, Brunhilde: Spuk und Wahnsinn. Zur Genese und Charakteristik phantastischer Literatur in der Romantik, aufgezeigt an den »Nachtstücken« von E.T.A. Hoffmann. Frankfurt am Main, Bern, New York: Lang 1986.
- Janssen, Winnifred: The Science of Things in General – Method or Madness? In: Dutch Quarterly. Review of Anglo-American Letters 7 (1977), S. 23-44.
- Janzanic, W.: Der Wahn in strukturdynamischer Sicht. In: Studium Generale 20 (1967), S. 628-638.

- Japp, Uwe: Das serapiontische Prinzip. In: E.T.A. Hoffmann. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München: edition text + kritik 1992 (Text + Kritik. Sonderband), S. 63-75.
- Jean Paul: Sämtliche Werke. Hrsg. von Norbert Miller. Abteilung I: Bd. 1-6. Abteilung II: Bd. 1-4. Frankfurt am Main: Zweitausendeins 1996.
- Kaiser, Gerhard R.: E.T.A. Hoffmann. Stuttgart: Metzler 1988 (Sammlung Metzler. 243).
- Kant, Immanuel: Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Wilhelm Wieschedel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983.
- Kant, Immanuel: Bemerkungen in den »Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen«. Neu hrsg. und kommentiert von Marie Rischmüller. Hamburg: Meiner 1991 (Kant-Forschungen. 3).
- Kanzog, Klaus: Berlin-Code, Kommunikation und Erzählstruktur. Zu E.T.A. Hoffmanns »Das öde Haus« und zum Typus »Berlinische Geschichte«. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 95 (1976), Sonderheft: E.T.A. Hoffmann, S. 42-63.
- Kisker, K. P.: Kants psychiatrische Systematik. In: Psychiatria et Neurologia. Internationale Monatsschrift für Psychiatrie und Neurologie 133 (1957), S. 17-28.
- Kittler, Friedrich A.: »Das Phantom unseres Ichs« und die Literaturpsychologie: E.T.A. Hoffmann – Freud – Lacan. In: Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik. Hrsg. von Friedrich A. Kittler und Horst Turk. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977, S. 139-166.
- Kittler, Friedrich: Die Laterna magica der Literatur: Schillers und Hoffmanns Medienstrategien. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 4 (1994), S. 219-237.
- Kittler, Friedrich A.: Aufschreibesysteme 1800 – 1900. 3., vollst. überarb. Aufl. München: Fink 1995.
- Klein, Lawrence E.: Sociability, Solitude, and Enthusiasm. In: Huntington Library Quarterly 60 (1997), S. 153-177.
- Kleist, Heinrich von: Werke und Briefe in vier Bänden. Hrsg. von Siegfried Streller. 4. Aufl. Berlin: Aufbau 1995.
- Klier, Melanie: Kunstsehen. E.T.A. Hoffmanns literarisches Gemälde *Doge und Dogaresse*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 7 (1999), S. 29-49.
- Klingemann, August: Nachtwachen von Bonaventura [1805]. Frankfurt am Main: Insel 1974.
- Kohlenbach, Margarete: Ansichten von der Nachtseite der Romantik. Zur Bedeutung des animalischen Magnetismus bei E.T.A. Hoffmann. In:

- Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. Hrsg. von Nicholas Saul. München: Iudicium 1991, S. 209-233.
- Kohns, Oliver: Universität als Zeitvertreib? J. G. Fichtes »Deducirter Plan einer zu Berlin zu errichtenden höheren Lehranstalt«. In: Zum Zeitvertreib. Strategien – Institutionen – Lektüren – Bilder. Hrsg. von Alexander Karschnia, Oliver Kohns, Stefanie Kreuzer und Christian Spies. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 119-129.
- Kojève, Alexandre: Hegel. Eine Vergegenwärtigung seines Denkens. Kommentar zur Phänomenologie des Geistes [1947]. Mit einem Anhang: Hegel, Marx und das Christentum. Hrsg. von Iring Fetscher. Übers. von Iring Fetscher und Gerhard Lehmbuch. 4. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 97).
- Kollak, Ingrid: Literatur und Hypnose. Der Mesmerismus und sein Einfluß auf die Literatur des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, New York: Campus 1997.
- Konow, Petra Liedke: Inszenierung der serapiontischen Genese eines Kunstwerks. E.T.A. Hoffmanns Rahmengeschichte »Doge und Dogaresse« im Rahmen der *Serapions-Brüder*. In: Germanic Notes and Reviews 30 (1999), H. 1, S. 134-142.
- Kreimendahl, Lothar: Humes Kritik an den Schwärmern und das Problem der »wahren Religion« in seiner Philosophie. In: Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte 3 (1988), H. 1, S. 7-27.
- Kühn, Manfred: Kant. Eine Biographie. Übers. von Martin Pfeiffer. München: Beck 2003.
- Kufferath, Fritz: Kants Auffassung und Einteilung der Geisteskrankheiten. Diss. Düsseldorf 1947.
- Kupfer, Alexander: Göttliche Gifte. Kleine Kulturgeschichte des Rausches seit dem Garten Eden. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996.
- Lacan, Jacques: Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint. Bericht für den 16. Internationalen Kongreß für Psychoanalyse in Zürich am 17. Juli 1949. In: ders.: Schriften I. Ausgewählt und hrsg. von Norbert Haas. Übers. von Rodolphe Gasché, Norbert Haas, Klaus Laermann und Peter Stehlin. Olten, Freiburg i. Br.: Walter 1973, S. 61-70.
- Lachmann, Renate: Erzählte Phantastik. Zu Phantasiegeschichte und Semantik phantastischer Texte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 1578).
- Lacoue-Labarthe, Philippe, und Jean-Luc Nancy: The Literary Absolute. The Theory of Literature in German Romanticism [1978]. Übers. von Philip Barnard und Cheryl Lester. Albany, NY.: State University of

- New York Press 1988 (Intersections: Philosophy and Critical Theory).
- Lange, Wolfgang: Der kalkulierte Wahnsinn. Innenansichten ästhetischer Moderne. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1992.
- Laplanche, Jean, und Jean-Bertrand Pontalis: Das Vokabular der Psychoanalyse. Übers. von Emma Moersch. 14. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 7).
- La Vopa, Anthony J.: The Philosopher and the *Schwärmer*: On the Career of a German Epithet from Luther to Kant. In: Huntington Library Quarterly 60 (1997), S. 85-115.
- Leibbrand, Werner, und Annemarie Wettley: Der Wahnsinn. Geschichte der abendländischen Psychopathologie. Freiburg, München: Alber 1961.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Ueber eine zeitige Aufgabe: Wird durch die Bemühung kaltblütiger Philosophen und Lucianischer Geister gegen das, was sie Enthusiasmus und Schwärmerei nennen, mehr Böses als Gutes gestiftet? Und in welchen Schranken müssen sich die Antiplatoniker halten, um nützlich zu seyn? In: ders.: Sämtliche Werke. Hrsg. von Karl Lachmann und Franz Muncker. Unveränderter photomechanischer Abdruck. Berlin, New York: de Gruyter 1979, Bd. 16, S. 293-301.
- Leventhal, Robert S.: Semiotic Interpretation and Rhetoric in the German Enlightenment 1740-1760. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 60 (1986), S. 223-248.
- Lieb, Claudia: Und hinter tausend Gläsern keine Welt. Raum, Körper und Schrift in E.T.A. Hoffmanns *Das öde Haus*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 10 (2002), S. 58-75.
- Liebel-Weckowicz, Helen, und Thaddeus E. Weckowicz: Kant's Theory of Mental Illness. In: Akten des II. Internationalen Leibniz-Kongresses Hannover 17. bis 22. Juli 1972. Bd. 1-3. Wiesbaden: Steiner 1973-1975, Bd. 1, S. 261-277.
- Lobsien, Eckhard: Kunst der Assoziation. Phänomenologie eines ästhetischen Grundbegriffs vor und nach der Romantik. München: Fink 1999.
- Locke, John: Works. A New Edition, corrected. In ten Volumes. London: Thomas Tegg u.a. 1823. Reprint: Aalen: Scientia 1963.
- Locke, John: An Essay Concerning Human Understanding [1690]. Edited by Peter H. Nidditch. Oxford: Clarendon Press 1975.
- Loquai, Franz: Künstler und Melancholie in der Romantik. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1984 (Helicon. 4).
- Lühe, Astrid von der: *Aisthesis – synaisthesis – sensus communis*. Shafesburys Entdeckung des moralischen Gefühls. In: Synästhesie. Inter-

- ferenz – Transfer – Synthese der Sinne. Hrsg. von Hans Adler. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 185-203.
- Malinowski, Bernadette: Literatur und Wahnsinn – Aspekte eines kulturhistorischen Paradigmas. In: *Germanica* 32 (2003), S. 11-30.
- Marquard, Odo: Zur Geschichte des philosophischen Begriffs »Anthropologie« seit dem Ende des achtzehnten Jahrhunderts [1973]. In: ders.: *Schwierigkeiten mit der Geschichtsphilosophie. Aufsätze.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 1982 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 394), S. 122-144.
- Martyn, David: Fichtes romantischer Ernst. In: *Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes.* Hrsg. von Karl Heinz Bohrer. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000 (edition suhrkamp. 2083), S. 76-90.
- Matheis, Manfred: Signaturen des Verschwindens. Das Bild des Philosophen in der Literatur und Philosophie um 1800. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997.
- Matt, Peter von: Die Augen der Automaten. E.T.A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst. Tübingen: Niemeyer 1971 (Studien zur deutschen Literatur. 24).
- McGlathery, James M.: Madness in German Romanticism. In: *Thematics Reconsidered. Essays in Honor of Horst S. Daemmrich.* Hrsg. von Frank Trommler. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1995 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. 9), S. 187-199.
- Menninghaus, Winfried: Unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.
- Menninghaus, Winfried: Lob des Unsinn. Über Kant, Tieck und Blaubart. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995.
- Meyler, Bernadette: What is Political Feeling? In: *Diacritics* 30 (2000), H. 2, S. 25-42.
- Miller, J. Hillis: »Hieroglyphical Truth« in *Sartor Resartus*: Carlyle and the Language of Parable. In: *Victorian Perspectives. Six Essays.* Hrsg. von John Clubbe und Jerome Meckier. Newark: University of Delaware Press 1989, S. 1-20.
- Miller, J. Hillis: *Speech Acts in Literature.* Stanford, CA.: Stanford University Press 2001.
- Miller, Norbert: E.T.A. Hoffmanns doppelte Wirklichkeit. Zum Motiv der Schwellenüberschreitung in seinen Märchen [1975]. In: ders.: *Von Nachtstücken und anderen erzählten Bildern.* Hrsg. von Markus Bernauer und Gesa Horstmann. München, Wien: Hanser 2002 (Dichtung und Sprache. 16), S. 72-89.

- Miller, Norbert: Ansichten vom Wunderbaren. Über deutsche und europäische Romantik. In: Kleist-Jahrbuch 1 (1980), S. 107-148.
- Milner, Max: Phantastik und Familienroman in *Das öde Haus*. In: Dimensionen des Phantastischen. Studien zu E.T.A. Hoffmann. Hrsg. von Jean-Marie Paul. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 1998 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft. 61), S. 213-225.
- Mörchen, Hermann: Die Einbildungskraft bei Kant. In: Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung 11 (1930), S. 311-495.
- Mücke, Dorothea von: Bio-Macht und romantische Fantastik. In: Konzepte der Moderne. Hrsg. von Gerhart von Graevenitz. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999 (Germanistische-Symposien-Berichtsbände. 20), S. 185-201.
- Müller, Ernst: Ästhetische Religiosität und Kunstreligion. In: den Philosophien von der Aufklärung bis zum Ausgang des deutschen Idealismus. Berlin: Akademie 2004.
- Müller, Götz: Jean Pauls Ästhetik und Naturphilosophie. Tübingen: Niemeyer 1983.
- Müller, Götz: Modelle der Literarisierung des Mesmerismus. Mesmers Versuche, das Unbekannte zu erklären. In: Franz Anton Mesmer und der Mesmerismus. Hrsg. von Gereon Wolters. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz 1988 (Konstanzer Bibliothek. 12), S. 71-86.
- Müller, Götz: Die Einbildungskraft im Wechsel der Diskurse. Annotationen zu Adam Bernd, Karl Philipp Moritz und Jean Paul. In: ders.: Jean Paul im Kontext. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. von Wolfgang Riedel. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, S. 140-164.
- Nassen, Ulrich: Trübsinn und Indigestion. Zum medizinischen und literarischen Diskurs über Hypochondrie im 18. Jahrhundert. In: Fugen. Deutsch-Französisches Jahrbuch für Text-Analytik. Hrsg. von Manfred Frank, Friedrich A. Kittler und Samuel Weber. Olten, Freiburg i.Br.: Walter 1980, S. 171-186.
- Naumann-Beyer, Waltraud: Zwei Bedeutungen von *Gemeinsinn* und ihr Zusammentreffen in Kants Begriff *sensus communis aestheticus*. In: Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne. Hrsg. von Hans Adler. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 213-224.
- Neumann, Gerhard: Narration und Bildlichkeit. Zur Inszenierung eines romantischen Schicksalsmusters in E.T.A. Hoffmanns *Doge und Dogaresse*. In: Bild und Schrift in der Romantik. Hrsg. von Gerhard Neumann und Günter Oesterle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999 (Stiftung für Romantikforschung. 6), S. 107-142.
- Neumeyer, Harald: Magnetische Fälle um 1800. Experimenten-Schriften-Kultur zur Produktion eines Unbewußten. In: Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert.

- Hrsg. von Marcus Krause und Nicolas Pethes. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Schriften zur Kulturpoetik. 4), S. 251-285.
- Niessen, Stefan: Traum und Realität. Ihre neuzeitliche Trennung. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993.
- Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München, Berlin: Dtv, de Gruyter 1988.
- Nipperdey, Otto: Wahnsinnsfiguren bei E.T.A. Hoffmann. Diss. Köln 1957.
- Novalis: Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel. Bd. 1-3. München, Wien: Hanser 1978.
- O'Brien, William Arctander: E.T.A. Hoffmann's critique of Idealism: Psychology, allegory and philosophy in *Die Automate*. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 83 (1989), S. 369-406.
- Osinski, Jutta: Über Vernunft und Wahnsinn. Studien zur literarischen Aufklärung in der Gegenwart und im 18. Jahrhundert. Bonn: Bouvier 1983.
- Paetzold, Heinz: Die Bedeutung von Kants Dritter Kritik für die politische Philosophie in der Postmoderne. Zu Hannah Arendts Lektüre der »Kritik der Urteilskraft« als Kants Politische Philosophie. In: Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks. Ästhetische Erfahrung heute – Studien zur Aktualität von Kants »Kritik der Urteilskraft«. Hrsg. von Ursula Franke. Hamburg: Meiner 2000 (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft: Sonderheft), S. 189-208.
- Pankow, Edgar: Medienwechsel. Zur Konstellation von Literatur und Malerei in einigen Arbeiten E.T.A. Hoffmanns. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 10 (2002), S. 42-57.
- Pasanen, Outi: Derrida In and Out of Context: On the Necessity to Know »Why Derrida?«. In: MLN 118 (2004), S. 1298-1310.
- Peters, Uwe Henrik: Somnambulismus und andere Nachtseiten der menschlichen Natur. In: Kleist-Jahrbuch (1990), S. 135-152.
- Pfotenhauer, Helmut: Bild, Bildung, Einbildung. Zur visuellen Phantastik in E.T.A. Hoffmanns *Kater Murr*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 3 (1995), S. 48-69.
- Pikulik, Lothar: E.T.A. Hoffmann als Erzähler. Ein Kommentar zu den »Serapions-Brüdern«. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1987.
- Platon: Sämtliche Werke. Übers. von Friedrich Schleiermacher. Auf der Grundlage der Bearbeitung von Walter F. Otto, Ernesto Grassi und Gert Plamböck neu hrsg. von Ursula Wolf. Bd. 1-4. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994.

- Porter, Roy: *Madness and Creativity: Communication and Excommunication*. In: *Madness and Creativity in Literature and Culture*. Hrsg. von Corinne Saunders and Jane Macnaughton. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan 2005, S. 19-34.
- Preuß, Karin: *The Question of Madness in the Works of E.T.A. Hoffmann and Mary Shelley. With Particular Reference to *Frankenstein* and *Der Sandmann**. Frankfurt am Main: Lang 2003.
- Reil, Johann Christian: *Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen*. Dem Herrn Prediger Wagnitz zugeeignet. Halle: In der Curtschen Buchhandlung 1803.
- Ricke, Gabriele: *Schwarze Phantasie und trauriges Wissen. Beobachtungen über Melancholie und Denken im 18. Jahrhundert*. Hildesheim: Gerstenberg 1981.
- Ritter, Johann Wilhelm: *Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers. Ein Taschenbuch für Freunde der Natur [1810]*. Hrsg. von Steffen und Birgit Dietzsch. Leipzig, Weimar: Kiepenheuer 1984.
- Ronell, Avital: *Finitude's Score. Essays for the End of the Millennium*. Lincoln, London: University of Nebraska Press 1994.
- Ronell, Avital: *Stupidity*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press 2002.
- Rorty, Richard: *Dekonstruieren und Ausweichen*. In: ders.: *Eine Kultur ohne Zentrum. Vier philosophische Essays*. Übers. von Joachim Schulte. Stuttgart: Reclam 1993, S. 104-146.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Œuvres complètes*. Bd. 1-5. Édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. Paris: Gallimard 1964-1995.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Julie oder die neue Héloïse. Briefe zweier Liebenden aus einer kleinen Stadt am Fuße der Alpen*. Übers. von Johann Gottfried Gellius, Überarb. und Ergänzung der Übersetzung von Dietrich Leube. München: Winkler 1978.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Versuch über den Ursprung der Sprachen, in dem von der Melodie und der musikalischen Nachahmung die Rede ist*. In: ders.: *Sozialphilosophische und Politische Schriften*. In Erstübersetzung von Eckhart Koch, Dietrich Leube, Melanie Walz und Hanns Zischler sowie bearbeiteten und ergänzten Übersetzungen aus dem 18. und 19. Jahrhundert. München: Winkler 1981, S. 163-221.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen [revidierte Fassung der Übersetzung von Moses Mendelssohn]*. In: ders.: *Schriften*. Hrsg. von Henning Ritter. Bd. 1-2. Frankfurt am Main: Fischer Tb Verlag 1988, Bd. 1, S. 165-302.

- Rousseau, Jean-Jacques: Diskurs über die Ungleichheit. Discours sur l'inégalité. Kritische Ausgabe des integralen Textes. Neu ediert, übers. und kommentiert von Heinrich Meier. 2., durchges. und erw. Aufl. Paderborn u.a.: Schöningh 1990 (UTB. 725).
- Rousseau, Jean-Jacques: Emile oder Von der Erziehung [1762]. In der [anonymen] deutschen Erstübertragung von 1762. Überarb. von Siegfried Schmitz. 2. Aufl. Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 1997.
- Rovatti, Pier Aldo: Der Wahnsinn in wenigen Worten. Übers. von René Scheu und Andreas Fagetti. Wien: Turia + Kant 2004.
- Safranski, Rüdiger: E.T.A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten [1984]. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 2000.
- Sala, Giovanni B.: Kants »Kritik der praktischen Vernunft«. Ein Kommentar. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2004.
- Sanna, Simonetta: Im gesprungenen Spiegel des Wahnsinns: Die Moderne und ihre Bewußtseinskrise. In: Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik. Hrsg. von Silvio Vietta und Dirk Kemper. München: Fink 1997, S. 287-319.
- Saunders, Corinne, und Jane Macnaughton: Introduction. In: Madness and Creativity in Literature and Culture. Hrsg. von Corinne Saunders and Jane Macnaughton. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan 2005, S. 1-15.
- Schadewaldt, Wolfgang: Furcht und Mitleid? Zur Deutung des Aristotelischen Tragödiensatzes [1955]. In: ders.: Hellas und Hesperien. Gesammelte Schriften zur Antike und zur neueren Literatur. Zürich, Stuttgart: Artemis 1960, S. 346-388.
- Schäffner, Wolfgang: Wahnsinn und Literatur. Zur Geschichte eines Dispositivs bei Michel Foucault. In: Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. Hrsg. von Gerhard Neumann. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997 (Germanistische Symposien-Berichtsbände. 18), S. 59-77.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Über Dichter, Propheten, Dichterbegeisterung, Enthusiasmus, Theopneustie, und göttliche Einwirkung auf Menschen überhaupt – nach Platon [Studienheft Nr. 28, 1792]. In: Franz, Michael: Schellings Tübinger Platon-Studien. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1996 (Neue Studien zur Philosophie. 11), S. 283-305.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Ideen zu einer Philosophie der Natur als Einleitung in das Studium dieser Wissenschaft [1797]. In: ders.: Schriften von 1794-1798. Unveränd. reprograf. Nachdruck d.

- Ausg. Stuttgart u. Augsburg, Cotta, 1856 u. 1857. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980, S. 333-398.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von: Philosophie der Kunst [1802/1803]. In: ders.: Ausgewählte Schriften in 6 Bänden. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1985, Bd. 2, S. 181-564.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Schriften von 1806-1813. Unveränd. reprograf. Nachdruck d. Ausg. Stuttgart u. Augsburg, Cotta, 1861. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1968.
- Schings, Hans-Jürgen: Melancholie und Aufklärung. Melancholiker und Kritiker in Erfahrungsseelenkunde und Literatur des 18. Jahrhunderts. Stuttgart: Metzler 1977.
- Schlegel, Friedrich: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Hrsg. von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner. [Bisher:] Bd. 1-14, Bd. 16-23. Paderborn u.a.: Schöningh, Zürich: Thomas 1958-1995.
- Schlegel, Friedrich: Literarische Notizen 1797-1801. Literary Notebooks. Hrsg. von Hans Eichner. Frankfurt am Main, Berlin, Wien: Ullstein 1980.
- Schmidt, Jochen: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945. Bd. 1-2. 2., durchgesehene Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988.
- Schmidt, Ricarda: Der Dichter als Fledermaus bei der Schau des Wunderbaren. Die Poetologie des rechten dichterischen Sehens in Hoffmanns »Der Sandmann« und »Das öde Haus«. In: Mutual Exchanges. Sheffield-Münster Colloquium I. Hrsg. von R. J. Kavanagh. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1999, S. 180-192.
- Schmidt-Biggemann, Wilhelm: Maschine und Teufel. Jean Pauls Jugendsatiren nach ihrer Modellgeschichte. Freiburg, München: Alber 1975 (Symposium. 49).
- Schneider, Karl Ludwig: Künstlerliebe und Philistertum im Werk E.T.A. Hoffmanns [1967]. In: Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive. Hrsg. von Hans Steffen. 4. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989, S. 200-218.
- Schneider, Manfred: Das Grauen der Beobachter: Schriften und Bilder des Wahnsinns. In: Bild und Schrift in der Romantik. Hrsg. von Gerhard Neumann und Günter Oesterle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999 (Stiftung für Romantikforschung. 6), S. 237-253.
- Schopenhauer, Arthur: Werke in fünf Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand hrsg. von Ludger Lütkehaus. Zürich: Haffmanns 1988.
- Schott, Heinz: Sympathie als Metapher in der Medizingeschichte. In: Würzburger medizinhistorische Mitteilungen 10 (1992), S. 107-127.

- Schubert, G[otthilf] H[einrich]: Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft. Unveränderter reprografischer Nachdruck der Ausgabe Dresden 1808. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967.
- Schubert, Gotthilf Heinrich: Die Symbolik des Traumes. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1814. Mit einem Nachwort von Gerhard Sauder. Heidelberg: Lambert Schneider 1968.
- Schütz, Karl-Otto: Witz und Humor. In: Schmidt-Hidding, Wolfgang: Humor und Witz. München: Hueber 1963 (Europäische Schlüsselwörter. Wortvergleichende und wortgeschichtliche Studien. 1), S. 161-244.
- Schwab, Eric J.: Wit, Satire, and Low Humor in Early Kant. In: Lessing Yearbook 29 (1997), S. 131-150.
- Sdun, Winfried: Zum Begriff des Spiels bei Kant und Schiller. In: Kant-Studien 57 (1966), S. 500-518.
- Seebacher, Katrin: Poetische Selbst-Verdammnis. Romantikkritik der Romantik. Freiburg i.Br.: Rombach 2000 (Cultura. 13).
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper Third Earl of: Standard Edition. Sämtliche Werke, ausgewählte Briefe und nachgelassene Schriften. In englischer Sprache mit paralleler deutscher Übersetzung. Hrsg., übers. und kommentiert von Gerd Hemmerich und Wolfram Benda. Stuttgart-Bad Canstatt: frommann-holzboog 1981-1993.
- Shakespeare, William: Gesamtwerk. Englisch und Deutsch. Übersetzung von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck. Hrsg. von L. L. Schücking. Bd. 1-6. Augsburg: Weltbild Verlag 1996.
- Smeed, J. W.: Thomas Carlyle and Jean Paul Richter. In: Comparative Literature 16 (1964), S. 226-253.
- Sontag, Susan: Krankheit als Metapher [1977]. Übers. von Karin Kersten und Caroline Neubaur. Frankfurt am Main: Fischer Tb Verlag 1981.
- Starobinski, Jean: Jean-Jacques Rousseau und die Gefahren der Reflexion. In: ders.: Das Leben der Augen [1961]. Übers. von Henriette Beese. Berlin, Wien: Ullstein 1984, S. 67-146.
- Starobinski, Jean: Grundlinien für eine Geschichte des Begriffs der Einbildungskraft [1970]. In: ders.: Psychoanalyse und Literatur. Übers. von Eckhart Rohloff. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973, S. 3-23.
- Steinecke, Hartmut: Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel 2004.
- Steiner, Gary: »This Project is mad«: Descartes, Derrida, and the notion of philosophical crisis. In: Man and World. An international Philosophical Review 30 (1997), S. 179-198.
- Steiner, George: Nach Babel. Aspekte der Sprache und des Übersetzens. Zweite Ausgabe [1992]. Übers. von Monika Plessner. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.

- Strohschneider-Kohrs, Ingrid: Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung. Tübingen: Niemeyer 1960 (Hermea. 6).
- Sulzer, Johann Georg: Allgemeine Theorie der schönen Künste. 2., unveränderter Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1792. Mit einer Einleitung von Giorgio Tonelli. Bd. 1-4. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 1994.
- Summerell, Orrin F.: Perspektiven der Schwärmerei um 1800. Anmerkungen zu einer Selbstinterpretation Schellings. In: Platonismus im Idealismus. Die platonische Tradition in der klassischen deutschen Philosophie. Hrsg. von Burkhard Mojsisch und Orrin F. Summerell. München, Leipzig: Saur 2003, S. 139-173.
- Szondi, Peter: Friedrich Schlegel und die romantische Ironie. Mit einem Anhang über Ludwig Tieck. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 48 (1954), S. 397-411.
- Thiel, Detlef: Die Illusionen der Isis. Schleier zwischen Kant und Derrida. In: Ikonologie des Zwischenraums. Der Schleier als Medium und Metapher. Hrsg. von Johannes Endres, Barbara Wittmann und Gerhard Wolf. München: Fink 2005, S. 309-330.
- Thiher, Allen: Revels in Madness. Insanity in Medicine and Literature. Ann Arbor: The University of Michigan Press 1999.
- Todorov, Tzvetan: Einführung in die fantastische Literatur [1970]. Übers. von Karin Kersten, Senta Metz und Caroline Neubaur. München: Hanser 1972.
- Todorov, Tzvetan: Symboltheorien [1977]. Übers. von Beat Gyger. Tübingen: Niemeyer 1995 (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft. 54).
- Triebel, Odila: Staatsgespenster. Fiktionen des Politischen bei E.T.A. Hoffmann. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003 (Literatur und Leben. 60).
- Unzer, Johann August: Der Arzt. Eine medicinische Wochenschrift. Neueste von dem Verfasser verbesserte und viel vermehrte Ausgabe. Sechster Theil [1761]. Hamburg, Lüneburg, Leipzig: Gotthilf Christian Berth 1769.
- Velkley, Richard L.: Freedom and the End of Reason. On the Moral Foundations of Kant's Critical Philosophy. Chicago, London: University of Chicago Press 1989.
- Vogl, Joseph: Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen. München: sequenzia 2002.
- Vollrath, Ernst: Grundlegung einer philosophischen Theorie des Politischen. Würzburg: Königshausen & Neumann 1987.

- Watt, Ian: Der bürgerliche Roman. Defoe – Richardson – Fielding [1957]. Übers. von Kurt Wölfel. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. 78).
- Weissberg, Liliane: *Catarticon* und der schöne Wahn. Kants *Träume eines Geistersehers, erläutert durch Träume der Metaphysik*. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 17 (1985), S. 96-116.
- Weissberg, Liliane: Geistersprache. Philosophischer und literarischer Diskurs im späten achtzehnten Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990.
- Wellbery, David E.: The Specular Moment. Goethe's Early Lyric and the Beginnings of Romanticism. Stanford: Stanford University Press 1996.
- Wellbery, David E.: Die Enden des Menschen. Anthropologie und Bildungskraft im Bildungsroman (Wieland, Goethe, Novalis). In: Das Ende. Figuren einer Denkform. Hrsg. von Karlheinz Stierle und Rainer Warning. München: Fink 1996 (Poetik und Hermeneutik. 16), S. 600-639.
- Wellbery, David E.: Der Zug der Sinnlichkeit. Kants »Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen«. In: Weimarer Beiträge 43 (1997), S. 36-48.
- Wellek, René: Carlyle und die deutsche Romantik [1929]. In: ders.: Konfrontationen. Vergleichende Studien zur Romantik. Übers. von Rolf Dornbacher. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1964 (edition suhrkamp. 82), S. 42-90.
- Wellenberger, Georg: Der Unernst des Unendlichen. Die Poetologie der Romantik und ihre Umsetzung durch E.T.A. Hoffmann. Marburg: Hitzeroth 1986 (Marburger Studien zur Literatur. 3).
- Wiele, Johannes: Vergangenheit als innere Welt. Historisches Erzählen bei E.T.A. Hoffmann. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1996.
- Wille, Holger: Inwiefern ein Empirismus kein Empirismus bleiben kann – Zu David Humes Theorie der Imagination im *Traktat über die menschliche Natur* (1739/40). In: Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830). Hrsg. von Jörn Steigerwald und Daniela Watzke. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 75-89.
- Winkler, Karl Tilman: Enthusiasmus und gesellschaftliche Ordnung. *Enthusiasm* im englischen Sprachgebrauch in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte 3 (1988), H. 1, S. 29-47.

- Wolff, Christian: Vernünfftige Gedanken von Gott, Der Welt und der Seele des Menschen, Auch allen Dingen überhaupt [1720]. Nachdruck der Ausgabe Halle 1751. Mit einer Einleitung und einem kritischen Apparat von Charles A. Corr. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 1983.
- Zedler, Johann Heinrich: Grosses vollständiges Universal-Lexikon [1732-1750]. Bd. 1-64. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1961.
- Ziolkowski, Theodore: Das Amt der Poeten. Die deutsche Romantik und ihre Institutionen [1990]. Übers. von Lothar Müller. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1994.