

Inhalt

Gangsterwelten.

Faszination und Funktion des Gangsters im französischen Nachkriegskino

Hermann Doetsch / Andreas Mahler | 7

Vom Patron zum Samourai.

Zur Vereinsamung des Gangsters in der abstrakten Gesellschaft

Andreas Mahler | 41

Die Paten des *film noir*.

Der amerikanische Gangsterfilm als Vorläufer

Susanne Dürr | 71

Handwerk und Netzwerke.

Der *heist*-Film und die Technisierung der Lebenswelt in Jules Dassin's *Du rififi chez les hommes*

Hermann Doetsch | 97

Der Gangster als Spieler.

Handwerk und Hasardspiel in Melvilles *Bob le flambeur*

Wolfram Nitsch | 153

Zwischenräume.

Topographien des Verbrechers im französischen Gangsterfilm

Maria Imhof | 171

Gangster am Pool.

Abstrakte Gesellschaft und flüssige Moderne

Jörg Dünne | 193

Zwischen den Fronten.

Der ›flic‹ als Einzelgänger in *Police* von Maurice Pialat

Wolfgang Lasinger | 209

Von Ex-Bullen, Rechercheuren und Reanimateuren.

Wirklichkeitsbehauptung und Lust am Genre – Aspekte des französischen Gangsterfilms der 2000er und 2010er Jahre

Dunja Bialas | 223

Hinweise und Nachweise | 249