

# Inhalt

<b>1 Radio hören</b>	7
<b>2 Auditive Ethnografie: Hören als Methode</b>	13
2.1 Klangbedeutungen	14
2.2 Fünf ›Listening Modes‹	30
2.3 Entwicklung methodischer Werkzeuge	41
<b>3 Internationales Radio und Kulturpolitik im Kalten Krieg</b>	61
3.1 ›Freedom to Listen‹	62
3.2 Jamming	63
3.3 Kulturkrieg und kulturelle Annäherung	64
3.4 Der Schweizerische Kurzwellendienst	68
<b>4 Das Alpine zwischen Journalismus und Radiokunst</b>	93
4.1 Fall #1: Wintersport live ab Tonband (1975)	93
4.2 Fall #2: <i>Heidi</i> auf Arabisch (1968)	137
4.3 Dokumentarismus im internationalen Radio	160
<b>5 Noise: Vom Sound der Übermittlung</b>	165
5.1 Zur Empfangsqualität von Kurzwellenradio	167
5.2 Fall #3: Im Äther (Demonstrationsexperiment 2016)	188
5.3 Fall #4: Stimmen vom Matterhorn Gipfel nach Übersee (1950)	203
5.4 Noise als Akteur im Kurzwellenradio	220
<b>6 Anderes hören</b>	229
6.1 Radiofoner Dokumentarismus	230
6.2 Noise und Kosmopolitismus	233

<b>7 Anhang</b> .....	241
7.1 <i>International Broadcasting Program Categories</i> .....	241
7.2 Faksimile <i>Don't Just Stay Here Do Something: Winter and Spring Sports</i> .....	244
7.3 Ausschnitt einfaches Wahrnehmungsprotokoll (Demonstrationsexperiment).....	246
7.4 Faksimile <i>Broadcasting from the Summit of the Matterhorn</i> .....	247
7.5 Literatur- und Quellenverzeichnis.....	248
7.6 Darstellungsverzeichnis.....	260
 Danksagung.....	 263