

Inhalt

1 Radio hören	7
2 Auditive Ethnografie: Hören als Methode	13
2.1 Klangbedeutungen	14
2.2 Fünf ›Listening Modes‹	30
2.3 Entwicklung methodischer Werkzeuge	41
3 Internationales Radio und Kulturpolitik im Kalten Krieg	61
3.1 ›Freedom to Listen‹	62
3.2 Jamming	63
3.3 Kulturkrieg und kulturelle Annäherung	64
3.4 Der Schweizerische Kurzwellendienst	68
4 Das Alpine zwischen Journalismus und Radiokunst	93
4.1 Fall #1: Wintersport live ab Tonband (1975)	93
4.2 Fall #2: <i>Heidi</i> auf Arabisch (1968)	137
4.3 Dokumentarismus im internationalen Radio	160
5 Noise: Vom Sound der Übermittlung	165
5.1 Zur Empfangsqualität von Kurzwellenradio	167
5.2 Fall #3: Im Äther (Demonstrationsexperiment 2016)	188
5.3 Fall #4: Stimmen vom Matterhorn Gipfel nach Übersee (1950)	203
5.4 Noise als Akteur im Kurzwellenradio	220
6 Anderes hören	229
6.1 Radiofoner Dokumentarismus	230
6.2 Noise und Kosmopolitismus	233

7 Anhang	241
7.1 <i>International Broadcasting Program Categories</i>	241
7.2 Faksimile <i>Don't Just Stay Here Do Something:</i> <i>Winter and Spring Sports</i>	244
7.3 Ausschnitt einfaches Wahrnehmungsprotokoll (Demonstrationsexperiment)	246
7.4 Faksimile <i>Broadcasting from the Summit of the Matterhorn</i>	247
7.5 Literatur- und Quellenverzeichnis	248
7.6 Darstellungsverzeichnis	260
Danksagung	263