

Le début de l'ouvrage nous instruit sur ceux qui font vaciller les trônes : Savonarole ou Luther : "le charisme, ça se travaille" (18) et ça peut porter capuche. La baraka, c'est pour le Maroc, là où la royauté est d'essence divine. Mais l'Arabie a plus d'essence que d'autres et ses princes ont Delage comme carrosse. Sa Majesté Elisabeth II (qui a la phobie de la pilosité et apprécie le Dubonnet) est dite rock-star par le *Times*, bien que son fils Charles soit jugé trop bateleur. A chacun sa séduction : compétent, dynamique, fiable ..., en tournée électorale. Certains gagnent le charisme à partir du Vieux-Morvan, d'autres battent la campagne corrézienne sur un marché où on lève les bras, et où les paysans disent : "il nous caresse dans le sens du poil et on adore ça (59). Pour Françoise Giroud parlant de Mitterrand jeune : "Tout en lui est net" (52), mais elle et lui ont peut-être changé depuis, tout comme Giscard d'Estaing "à l'intelligence pure et claire comme l'eau de source" (155) ... à une époque. La même, auparavant, avait pensé de Mendès-France : "Sa vertu n'était-elle pas trop emmerdante ?" (63). Vertu et séduction ne font pas toujours bon ménage.

Sa typologie des gens au sommet, l'auteur la peaufine mais s'inspire d'abord de "Management" : le tribun, le passionné, le visionnaire, la séductrice, le guerrier, l'énigmatique (66). Certains croient aux forces et non aux hommes qui les incarnent (75). Pour qui a maintenu la France sur "Le fil de l'épée" : "Etre grand, c'est soutenir une grande querelle !" (68). Le chef, vu par De Gaulle, doit aussi "être réservé, grand, solitaire, mais aussi égoïste, dur et rusé" (125).

Comme tous les sociologues compétents, Yves Pourcher a décortiqué la doctrine de ses précurseurs, notamment le charisme selon Weber fait d'attraction rayonnante, d'adresse heureuse, de qualités éminentes et de dons jugés exceptionnels. Comme tous les brillants politologues, il a réfléchi, et lu une masse documentaire époustouflante de livres, journaux, hebdomadaires de tous âges. Comme les ethnologues, il a passé du temps sur le terrain des chefs d'hier et d'aujourd'hui, avec révérence, en photographiant et filmant, en portraiturant et statufiant, en instillant la dérision des dictateurs : Mussolini massif et tourmenté, Hitler à la parole-mitrailleuse, Staline, image de terreur. Comme un séducteur lettré, il ne clame ni sa couleur ni ses appartenances. Dans ce texte, point de rogatons, ni de cerise sur le gâteau de tel candidat ! Comme Honoré Daumier, il a une connaissance presque tactile de ses bronzes et de ses bronzes : le Churchill au cigare, les Kennedy en groupe, les Clinton en couple, et les Giscard en fleur, mais illusionnistes. Le défilé de haute couture politique (hormis Juquin ou Lajoinie) de Y. Pourcher sait cependant éviter la perfidie du peintre-sculpteur marseillais. Il est vrai qu'il examine les pairs internationaux du Négus et non la stature des députés de région.

Tournons court pour saluer certes "le pouvoir et la grâce" des séducteurs d'en-haut, mais aussi le brio de ce professeur d'université toulousaine tout juste au "Seuil" de sa carrière. Il n'y a qu'à lire pour s'enchanter. Entendons-nous ! Il ne s'agit ni d'un cours de philosophie politique, ni d'un jeu de massacre pour kermesse commu-

nale, mais seulement de l'analyse de certains théâtres du pouvoir, afin de déceler comment certains parviennent à subjuguier et comment fonctionne un certain temps l'état de grâce. Le public n'est ni d'une crédulité sans faille, ni d'une fidélité à toute épreuve, pas plus que les maîtres d'un moment ne sont dupes de la flatterie, ni sûrs de tenir leurs promesses. Les organisations partisanses se transforment aussi vite que se perdent les idéologies après coup de pioche à Berlin, virement de cuti pour l'écologie, palissement des photos d'après-guerre. Il n'empêche que la peinture des châteaux quichotesques, de leurs locataires et de leurs moulins à parole, permet de mieux saisir la solennité et le comique de bien des parades politiques, surtout dans les nouvelles mises en scène d'Yves Pourcher.

Claude Rivière

Raynal, Guillaume-Thomas: *A History of the Two Indies. A Translated Selection of Writings from Raynal's "Histoire philosophique et politique des établissements des Européens dans les Deux Indes."* Ed. by Peter Jimack. Aldershot: Ashgate Publishing Company, 2006. 287 pp. ISBN 978-0-7546-4043-1. Price: £ 60.00

This is a selection of passages from the 19 books of Abbé Raynal's "Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes." The editor succeeds in writing not once the title in a correct manner, and he changes "Français," the seldom-mentioned third name of the author to Francois or even Frangois. Even in the bibliography the title is not correct, but we learn from the author, that "understandably, though unfortunately for the reader of this volume, virtually all significant works concerning the *Histoire des deux Indes* are in French" (279). Might we not consider the English history students unfortunate who are not urged to read sources in the original language?

But now at least a selection of Raynal's work is available to the interested English reader. Jimack translated from the third edition, published in Geneva in 1780, which succeeded the 1770 and the 1774 editions and which is considered the best one, due also to the fact that Diderot contributed to this edition more than to the former ones, according to some scholars up to one third of the text. This leads to the phenomenon of Raynal and his "History of the Two Indies." The latter became an immediate success and saw more than 30 editions in France alone during the first two decades after its appearance. There were special editions like "Raynal for the Younger Generation," and there were tens of pirated editions and tens of translations into all major European languages.

The enormous success of Raynal's work has several reasons. Raynal, born 1713 in Séverac in the Aveyron, later studied at the Jesuit college in Rodez, the capital of the Aveyron. He became an abbé there, but soon afterwards left the clergy to become a writer. When, after several books on history, he published "The History of the Two Indies" in Amsterdam in 1770, the volumes were immediately put on the index. This made the publication probably even more sought-after, but the major reason was the combination of well-known historical facts with

lots of stories and rumours which Raynal heard at parties, where he interrogated people, sometimes to their discontent. Raynal sent questionnaires to politicians, missionaries, planters, and intellectuals alike. Thus he coloured his writings, and since he was mainly against the slavery, he was soon considered one of the Enlightenment protagonists. "Dealing with the activities of all the main European colonial powers, France, Spain, Britain, The Netherlands, and Portugal, ... [the 'History'] reveals much about their trading and imperial ventures across the East Indies and Americas, and the effect this was to have on both sides of the Atlantic." It became the book for the anticolonialist, and when the 1780 edition appeared, which was filled with Diderot's pungent contributions and attacks against colonial exploitation, slavery, and tyranny, the reaction was predictable. On behalf of Louis XVI the Parliament censured the book. The church did the same. And when the book was burned in public on May 29, 1781, its threatened author fled to Prussia and then to the Prussian enclave of Neuchâtel in Switzerland.

Goethe and Chateaubriand, Mirabeau and Madame de Staël, Condorcet and Napoleon Bonaparte belonged to the wide circle of readers; Napoleon took along a copy of "The History of the Two Indies," when he went to Egypt.

Whatever the position of Raynal as author of "one of the basic texts for the humanitarian movement" (Jimack) or "la bible des deux mondes" (Michelet), there remains some scepticism about the man who, although he had to flee, continued to receive a pension from the king, who probably was more opportunistic than some of his rarely mentioned coauthors.

A review of a new edition of a book published more than 200 years ago cannot discuss all the topics mentioned; rather shall it show which parts were chosen for this selection. And there one would like to see the criteria used for the selection better pronounced. It is clear, however, that Jimack selected mainly the economic, philosophical, and political discussions, whereas the many botanical chapters were ignored. And the passages "should be likely to interest the modern anglophone reader." And it is true that if you want to read something by Raynal (or whoever the author was who was taken in without being quoted), and you do not have the chance to look at the English translation of 1783, there is now a chance to do so. And should you like to know more, and read more by Raynal and all his hidden authors, you can turn to the five volumes of the "Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes," published by "Bibliothèque des introuvables," Paris, also in 2006. For those reading neither English nor French, "Die Geschichte beider Indien" (Nördlingen 1988), selected and edited by Hans-Jürgen Lüsebrink, is an option. Lüsebrink used the translation in 10 volumes, made between 1782 and 1788 by J. Abele and published in Kempten. This again shows the speed at which Raynal's work spread.

Like Condorcet, Raynal could not support the cruelties of the French revolution, and thus, in spite of the famous coauthors, and in spite of his humanitarian and antitotalitarian attitude, Raynal fell in oblivion. His ideas

were not conform with any Restoration nor with the expanding colonialism and imperialism and the growing nationalism all over Europe. In many passages "The History of the Two Indies" is very modern, and for the possibility given by Peter Jimack to picture this to oneself, one has to thank the editor.

Wolfgang Marschall

Robben, Antonius C. G. M., and Jeffrey A. Sluka (eds.): *Ethnographic Fieldwork. An Anthropological Reader*. Malden: Blackwell Publishing, 2007. 616 pp. ISBN 978-1-4051-2592-5. (Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology, 9) Price: \$ 39.69

Dieser Band ist der neunte aus einer Serie, den "Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology". Die bisher erschienenen reichen von "Linguistic Anthropology" bis "Feminist Anthropology". Drei weitere Bände sind bereits angekündigt. Die Herausgeber des vorliegenden sind Professoren in Utrecht (Antonius C. G. M. Robben) bzw. an der Massey University, New Zealand (Jeffrey A. Sluka). Beide geben an: "PhD Berkeley, 1986", und sie bezeichnen Gerald Berreman als ihren Mentor (26).

Auf eine allgemeine Einleitung der Herausgeber über "Fieldwork in Cultural Anthropology" folgen 10 "Parts" mit insgesamt 38 Beiträgen: Abschnitte aus Aufsätzen oder Büchern. Jedem dieser Teile ist eine Einleitung eines der Herausgeber vorangestellt. Es sind: I. Beginnings, II. Fieldwork Identity, III. Fieldwork Relations and Rapport, IV. The "Other" Talks Back, V. Fieldwork Conflicts, Hazards, and Dangers, VI. Fieldwork Ethics, VII. Multi-Sited Fieldwork, VIII. Sensorial Fieldwork, IX. Reflexive Ethnography, X. Fictive Fieldwork and Fieldwork Novels. Fünf "Appendices" enthalten ausgewählte Literatur zu Methoden der Feldforschung, Feldforschungs-Erfahrungen, frühen und klassischen Berichten einschließlich Tagebüchern und Briefen. Anmerkungen und Literaturangaben sind nach Kapiteln aufgeteilt, ein umfangreicher und sehr nützlicher Index schließt den Band ab.

Zielsetzung und Zielgruppe dieses Readers werden am deutlichsten aus zwei auf der Rückseite des Bandes abgedruckten werbenden Äußerungen: "*Ethnographic Fieldwork* is an outstanding volume that will surely become a virtual bible for students and teachers of anthropology everywhere" (Sherry B. Ortner), und: "A marvelous tool for teaching ethnography!" (Tanya Luhrmann). Die Herausgeber schreiben, die ausgewählten Beiträge gehörten zu den Standardkenntnissen der erfahrensten Feldforscher und verdienten es, an eine neue Generation weitergegeben zu werden. "This reader is intended to help facilitate this goal by providing students with an historical, methodological, ethical, reflexive, and stylistic context to fieldwork" (4). Es wird deutlich, dass Studierende die Zielgruppe sind und Lehrende, die diese Inhalte an sie vermitteln. – Mehrfach wird betont, dieser Band sei über "*fieldwork* in general rather than formal 'fieldwork methods' ...". Ziel sei, die zentrale Rolle der Feldforschung in der "anthropology" darzustellen, und auch ihre weitere Bedeutung im Fach (4).