

# Inhalt

---

## Einleitung | 9

## TEIL I FERNSEHMÖBEL ZWISCHEN DEN ORTEN

1. **Fernsehen und Häuslichkeit** | 35
  - 1.1 Hybride Orte und Gestaltungen von Fernsehmöbeln | 37
  - 1.2 Fernsehmöbel als Haushaltsgegenstände | 56
2. **Theorienangebote zur Verhäuslichung von Fernsehgeräten als Möbel** | 69
  - 2.1 Der Domestizierungsansatz: Zur Verhäuslichung von Medien(-technologien) | 70
  - 2.2 Grenzen des Domestizierungsansatzes im Hinblick auf Fernsehmöbel | 80

## TEIL II GEHÄUSE-/INTERFACE-DESIGN UND WOHNZIMMER-NETZWERK

1. **Fernsehmöbel als gestaltete Artefakte: Eine Design-Perspektive auf die Verhäuslichung von Fernsehmöbeln** | 95
  - 1.1 Design/Gestaltung/Entwurf und Gebrauch | 98
  - 1.2 Vermittlungen zwischen Design und Gebrauch: Gehäuse/Interface | 102
  - 1.3 Designgeschichte und die Praktiken des Einrichtens | 114
    - a) Fallstudie I: Allianzen – Couchtisch und Fernsehgerät (Judy Attfield) | 119
    - b) Fallstudie II: Konkurrenzen – Von der Couchecke zur Fernsehecke (Martin Warnke) | 124
2. **Unsichtbare Mikronetze: Eine ANT-Perspektive auf die Verhäuslichung von Fernsehmöbeln** | 133
  - 2.1 Das Fernsehmöbel als Akteur im Netzwerk Wohnzimmer | 138
  - 2.2 Übersetzung: Operationsketten häuslichen Wandels | 142
  - 2.3 Blackbox(ing)/Störung | 155
  - 2.4 Von der Konnektivität zum Mediengebrauch: ANT und die Dynamisierung von Geschlechterdichotomien | 167

## TEIL III

# ANALYSE DER GESCHLECHTS- UND SCHICHTSPEZIFISCHEN GEHÄUSE-/INTERFACE-DESIGNS UND EINRICHTUNGSPRAKTIKEN

- 1. Archivmaterial zum Wohnen mit Fernsehmöbeln | 175**
  - 1.1 Diskursive Aushandlungen zu Fernsehmöbeln | 177
  - 1.2 Quellentypen | 182
  - 1.3 Zum Verhältnis von Dingen, Praktiken und Diskursen | 197
- 2. Gehäuse/Interface: Möbel-Designs von Fernsehgeräten in den 1950er-/60er-Jahren | 205**
  - 2.1 Zum Möbel-Werden von Fernsehgeräten | 209
  - 2.2 Erweiterungen und Grenzen der Vermöbelung(sthese) | 248
    - a) Zum Möbel-Werden des Telefons | 250
    - b) Mobile Medien als Verkofferung | 259
- 3. Netzwerk: Einrichtungspraktiken in Bezug auf Fernsehmöbel | 267**
  - 3.1 Einrichtungspraktiken mit Fernsehmöbeln als Strukturentstehungen jenseits geplanter Prozesse | 271
    - a) Offenes Wohnen und fließende Grundrisse | 274
    - b) Horizontale Einrichtungen: Gemütliches Wohnen | 278
  - 3.2 Die Fernsehecke: Häusliche Medien-/Möbelanordnungen und Machtverhältnisse im Wohnraum | 289
    - a) Konkurrenzen von Fernsehmöbeln: Wohnzimmertisch und Kamin | 290
    - b) Allianzen von Fernsehmöbeln: Inseln bilden | 297
    - c) verbinden/trennen: Rollenzuweisungen der Akteure | 318

**Fazit und Ausblick | 337**

**Quellenverzeichnis | 349**