

# Inhalt

## Einleitung

Ulli Mayer, Andrea Ellmeier  
und Gerda Müller

S. 9

Diversität als  
diskriminierungskritische  
Praxis

Welcher Unterschied macht  
einen Unterschied?

Über das Verhältnis von Ästhetik,  
Politik und Ethik  
Nikita Dhawan

S. 27

Das dOK-Modell

Diversitätsorientierte  
Organisationsentwicklung  
in Kunst und Kultur  
Ulli Mayer

S. 39

Antiasiatische Stereotype  
in Musik, Theater und Film

Vina Yun

S. 69

Kritische  
Diversitätspraxis  
in Strukturen

Qualitätskriterien  
diversitätsorientierter  
Organisationsentwicklung  
Die mdw-Diversitätsstrategie  
als Beispiel  
Ulli Mayer, Gerda Müller  
S. 87

Diskriminierungskritische  
Praxis am Theater  
Ulli Mayer im Gespräch mit  
Steffen Jäger, Stefanie Sourial  
und Ella Steinmann  
S. 123

#MeToo in der Kunst  
Aus der Perspektive von  
Gleichbehandlungsakteur:innen  
Andrea Ellmeier und Ulli Mayer  
im Gespräch mit  
Marko Kölbl, Sandra Konstatzky,  
Meike Lauggas und  
Angelika Silberbauer  
S. 139

**Von den (Un-)Möglichkeiten  
institutioneller Veränderung**

Aus der Sicht einer

Frauenbeauftragten

Rena Onat

S. 155

**Arbeit in/mit/gegen**

**Institutionen**

Diversitätsorientierte

Organisationsentwicklung

Ulli Mayer im Gespräch

mit Nathalie Amstutz,

Galina Baeva,

Gerda Müller, Ivana Pilić

und Ella Steinmann

S. 167

**Diskriminierungskritische  
Ansätze in Curricula  
und Programmgestaltung**

**Neue Zeiten, neue Narrative**

Vina Yun im Gespräch mit

Olivia Hyunsin Kim über die Oper

»Turning Turandot«

S. 191

**Monostatos Rache**

Eine rassismuskritische Analyse

von Musikschulbüchern

Vincent Bababouilabo

S. 201

**Diskriminierungskritische**

**Bildungsarbeit**

**diskriminierungskritisch**

**machen**

Ein hybrider Erfahrungsbericht

aus der Tagung »Ver\_Üben«

mit einigen Tipps und Links

Carmen Mörsch

S. 219

**Die Kunst des Verlernens**

Alternativen zum

eindimensionalen Kuratieren

Philipp Rhensius

S. 235

**Vielfalt und Andersartigkeit**

in der globalen Performancekunst

kuratieren

Lisa Gaupp

S. 249

Diskriminierungskritische  
Interventionen  
und Tools

Diskriminierungskritische  
Perspektiven  
auf Zugänge und Barrieren

**Tricky Moments**

Learnings aus der  
Entwicklung eines  
Webtools für  
diversitätsreflektierte Lehre  
Ela Posch  
S. 269

**Ungleichheiten**

in der klassischen  
Musikausbildung  
Rosa Reitsamer, Rainer Prokop  
S. 321

**Praktiken widerspenstiger  
Lernräume**

Das Netzwerk  
Diskriminierungskritik  
an Kunsthochschulen  
Katharina Brenner  
im Gespräch mit

**Wieviel soziale  
Ungleichheit**

steckt in  
»2 Liter Eistee«?  
Anleitungen für eine  
klassismuskritische Bildung  
Lisa Scheer  
S. 343

Francesca Romana  
Audretsch, Sevda Güler  
und Hagen Verleger  
S. 283

**Repräsentationen  
von Klasse im Film**

Nina Kusturicas künstlerisches  
Forschungslabor  
Camilla Henrich und Claudia  
Walkensteiner-Preschl im  
Gespräch mit Nina Kusturica  
S. 357

**Machtkritisches Denken  
und Handeln**

in Organisationen  
Multiperspektivische  
Herangehensweisen und Tools  
Gabriele Bargehr  
S. 293

**Zeit des ver\_lernens!**  
Asli Kislal  
S. 369

**Kritische Befragung von Orten  
der Musik in Wien**  
Ein Spaziergang  
Carla Bobadilla, Ulli Mayer  
S. 307



Potenziale des Lernens



und Ver\_Lernens

