

# Inhalt

<b>Einleitung</b> Ulli Mayer, Andrea Ellmeier und Gerda Müller S. 9	<b>Kritische Diversitätspraxis in Strukturen</b>  <b>Diversität als diskriminierungskritische Praxis</b>  <b>Welcher Unterschied macht einen Unterschied?</b> Über das Verhältnis von Ästhetik, Politik und Ethik Nikita Dhawan S. 27	<b>Qualitätskriterien diversitätsorientierter Organisationsentwicklung</b> Die mdw-Diversitätsstrategie als Beispiel Ulli Mayer, Gerda Müller S. 87
<b>Das dOK-Modell</b> Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung in Kunst und Kultur Ulli Mayer S. 39	<b>Diskriminierungskritische Praxis am Theater</b> Ulli Mayer im Gespräch mit Steffen Jäger, Stefanie Sourial und Ella Steinmann S. 123	<b>#MeToo in der Kunst</b> Aus der Perspektive von Gleichbehandlungsakteur·innen Andrea Ellmeier und Ulli Mayer im Gespräch mit Marko Kölbl, Sandra Konstatzky, Meike Lauggas und Angelika Silberbauer S. 139
<b>Antiasiatische Stereotype in Musik, Theater und Film</b> Vina Yun S. 69		

**Von den (Un-)Möglichkeiten  
institutioneller Veränderung**

Aus der Sicht einer  
Frauenbeauftragten

Rena Onat

S. 155

**Arbeit in/mit/gegen**

**Institutionen**

Diversitätsorientierte

Organisationsentwicklung

Ulli Mayer im Gespräch

mit Nathalie Amstutz,

Galina Baeva,

Gerda Müller, Ivana Pilić

und Ella Steinmann

S. 167

**Diskriminierungskritische  
Ansätze in Curricula  
und Programmgestaltung**

**Neue Zeiten, neue Narrative**

Vina Yun im Gespräch mit  
Olivia Hyunsin Kim über die Oper  
»Turning Turandot«

S. 191

**Monostatos Rache**

Eine rassismuskritische Analyse  
von Musikschulbüchern

Vincent Bababoutilabo

S. 201

**Diskriminierungskritische**

**Bildungsarbeit**

**diskriminierungskritisch**

machen

Ein hybrider Erfahrungsbericht  
aus der Tagung »Ver\_Uben«

mit einigen Tipps und Links

Carmen Mörsch

S. 219

**Die Kunst des Verlernens**

Alternativen zum  
eindimensionalen Kuratieren

Philipp Rhensius

S. 235

**Vielfalt und Andersartigkeit**

in der globalen Performancekunst  
kuratieren

Lisa Gaupp

S. 249

## Diskriminierungskritische Interventionen und Tools

### Tricky Moments

Learnings aus der Entwicklung eines Webtools für diversitätsreflektierte Lehre  
Ela Posch

S. 269

### Praktiken widerspenstiger

Lernräume  
Das Netzwerk  
Diskriminierungskritik an Kunsthochschulen  
Katharina Brenner im Gespräch mit

Francesca Romana  
Audretsch, Sevda Güler und Hagen Verleger

S. 283

### Machtkritisches Denken und Handeln

#### in Organisationen

Multiperspektivische Herangehensweisen und Tools  
Gabriele Bargehr

S. 293

### Kritische Befragung von Orten der Musik in Wien

Ein Spaziergang  
Carla Bobadilla, Ulli Mayer

S. 307

## Diskriminierungskritische Perspektiven auf Zugänge und Barrieren

### Ungleichheiten

in der klassischen Musikausbildung  
Rosa Reitsamer, Rainer Prokop  
S. 321

### Wieviel soziale Ungleichheit

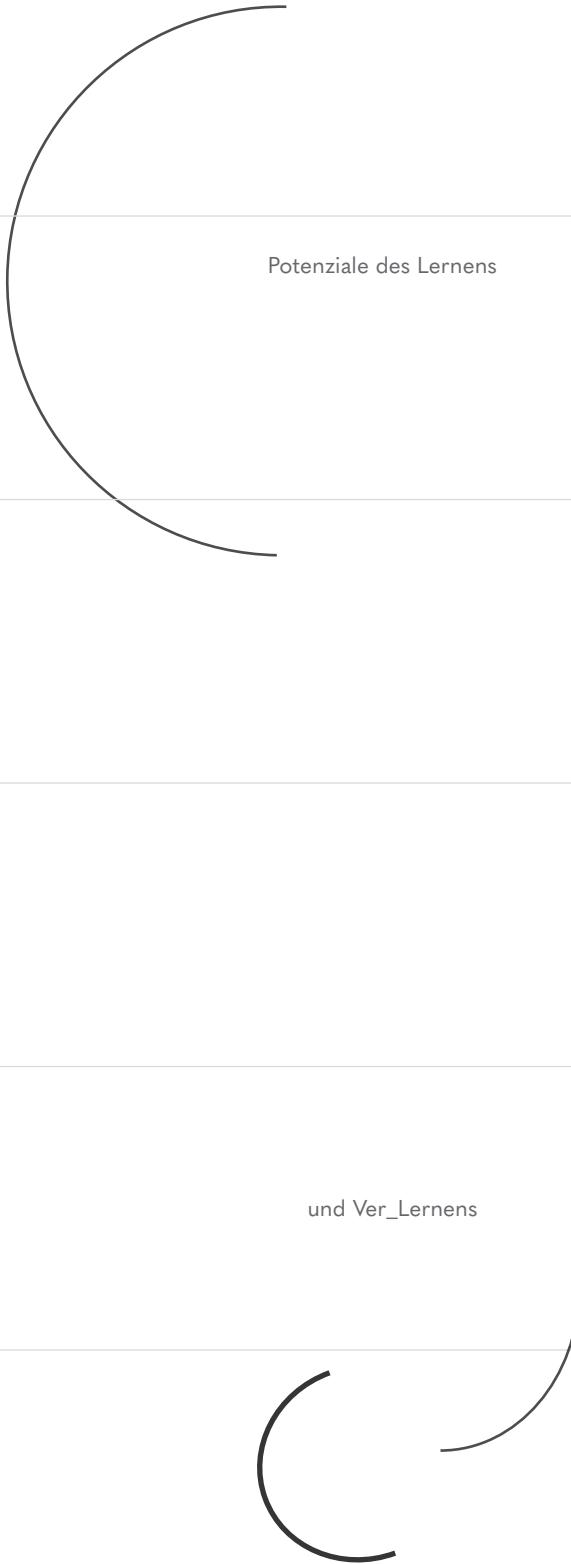
steckt in »2 Liter Eistee«?  
Anleitungen für eine klassismuskritische Bildung  
Lisa Scheer  
S. 343

### Repräsentationen von Klasse im Film

Nina Kusturicas künstlerisches Forschungslabor  
Camilla Henrich und Claudia Walkensteiner-Preschl im Gespräch mit Nina Kusturica  
S. 357

### Zeit des ver\_lernens!

Asli Kisal  
S. 369



Potenziale des Lernens

und Ver\_Lernens