

# Inhalt

## Einleitung

Ulli Mayer, Andrea Ellmeier  
und Gerda Müller

S. 9

Diversität als  
diskriminierungskritische  
Praxis

Welcher Unterschied macht  
einen Unterschied?

Über das Verhältnis von Ästhetik,  
Politik und Ethik  
Nikita Dhawan

S. 27

Das dOK-Modell

Diversitätsorientierte  
Organisationsentwicklung  
in Kunst und Kultur  
Ulli Mayer

S. 39

Antiasiatische Stereotype  
in Musik, Theater und Film

Vina Yun

S. 69

Kritische  
Diversitätspraxis  
in Strukturen

Qualitätskriterien  
diversitätsorientierter  
Organisationsentwicklung

Die mdw-Diversitätsstrategie  
als Beispiel

Ulli Mayer, Gerda Müller

S. 87

Diskriminierungskritische  
Praxis am Theater

Ulli Mayer im Gespräch mit  
Steffen Jäger, Stefanie Sourial  
und Ella Steinmann

S. 123

#MeToo in der Kunst

Aus der Perspektive von  
Gleichbehandlungsakteur:innen  
Andrea Ellmeier und Ulli Mayer  
im Gespräch mit

Marko Kölbl, Sandra Konstatzky,

Meike Lauggas und  
Angelika Silberbauer

S. 139

**Von den (Un-)Möglichkeiten  
institutioneller Veränderung**

Aus der Sicht einer  
Frauenbeauftragten  
Rena Onat

**S. 155**

**Arbeit in/mit/gegen  
Institutionen**

Diversitätsorientierte  
Organisationsentwicklung  
Ulli Mayer im Gespräch  
mit Nathalie Amstutz,  
Galina Baeva,  
Gerda Müller, Ivana Pilić  
und Ella Steinmann

**S. 167**

**Diskriminierungskritische  
Ansätze in Curricula  
und Programmgestaltung**

**Neue Zeiten, neue Narrative**

Vina Yun im Gespräch mit  
Olivia Hyunsin Kim über die Oper  
»Turning Turandot«

**S. 191**

**Monostatos Rache**

Eine rassismuskritische Analyse  
von Musikschulbüchern  
Vincent Bababouilabo

**S. 201**

**Diskriminierungskritische  
Bildungsarbeit  
diskriminierungskritisch**

**machen**

Ein hybrider Erfahrungsbericht  
aus der Tagung »Ver\_Üben«  
mit einigen Tipps und Links  
Carmen Mörsch

**S. 219**

**Die Kunst des Verlernens**

Alternativen zum  
eindimensionalen Kuratieren  
Philipp Rhensius

**S. 235**

**Vielfalt und Andersartigkeit  
in der globalen Performancekunst  
kuratieren**

Lisa Gaupp

**S. 249**

Diskriminierungskritische  
Interventionen  
und Tools

Diskriminierungskritische  
Perspektiven  
auf Zugänge und Barrieren

**Tricky Moments**

Learnings aus der  
Entwicklung eines  
Webtools für  
diversitätsreflektierte Lehre  
Ela Posch  
S. 269

**Ungleichheiten**

in der klassischen  
Musikausbildung  
Rosa Reitsamer, Rainer Prokop  
S. 321

**Praktiken widerspenstiger**

**Lernräume**

Das Netzwerk  
Diskriminierungskritik  
an Kunsthochschulen  
Katharina Brenner  
im Gespräch mit

**Wieviel soziale  
Ungleichheit**

steckt in  
»2 Liter Eistee«?  
Anleitungen für eine  
klassismuskritische Bildung  
Lisa Scheer  
S. 343

Francesca Romana  
Audretsch, Sevda Güler  
und Hagen Verleger  
S. 283

**Repräsentationen  
von Klasse im Film**  
Nina Kusturicas künstlerisches  
Forschungslabor  
Camilla Henrich und Claudia  
Walkensteiner-Preschl im  
Gespräch mit Nina Kusturica  
S. 357

**Machtkritisches Denken  
und Handeln**

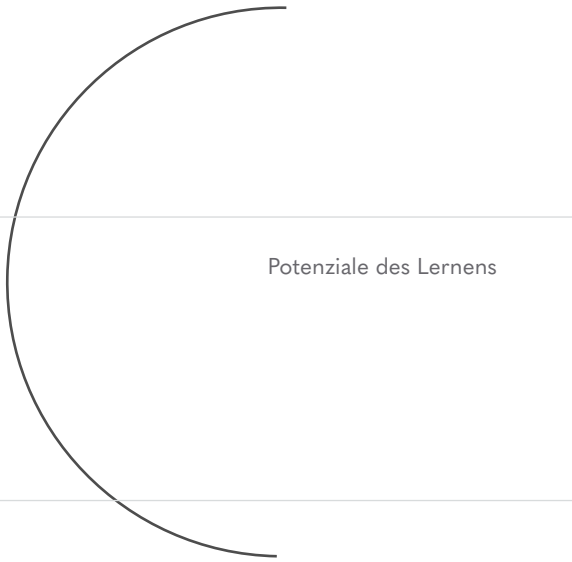
in Organisationen  
Multiperspektivische  
Herangehensweisen und Tools  
Gabriele Bargehr  
S. 293

**Zeit des ver\_lernens!**  
Asli Kislal  
S. 369

**Kritische Befragung von Orten**

**der Musik in Wien**

Ein Spaziergang  
Carla Bobadilla, Ulli Mayer  
S. 307



Potenziale des Lernens

und Ver\_Lernens

