

# Inhalt

---

Dank .....	9
------------	---

## I

<b>In principio erat sanctitas</b> .....	15
Heiligkeit und Holzwege: Zwei problematische Forschungsansätze .....	26
Ihr sollt also vollkommen sein, wie auch euer himmlischer Vater vollkommen ist .....	34
Das Sein des Mysteriums: Semiotische Zugänge zur Transzendenz vom Ort der Schrift .....	53
Figur und Textualität .....	84
Mythen des Geschlechts .....	98
Gender als Zeichen: Handlungen, Grammatik, Leitbilder .....	105
Das Böse und das Gute: Entzug und Maß der Vollkommenheit .....	114
Aufbau der Analysen .....	125

## II

<b>Die Vorgeschichten</b> .....	131
Der Zürcher Georg .....	134
»Conversio«: Erster thematischer Schwerpunkt .....	147
Nachfolge Christi: Zweiter thematischer Schwerpunkt .....	157
Der Wiener Georg .....	167
Der <i>prologus praeter rem</i> : Eine legendarische Gemeinschaftsstiftung .....	167
Der <i>prologus ante rem</i> : Der Heilige als Medium des göttlichen Lobs .....	169
Die Vorgeschichte: Vollkommenheit und ihr Kontrast .....	173

### III

<b>Draco ante portas</b> .....	203
Das spirituelle Liebesdreieck: Die Transformation höfisch-heroischer Erzählmuster .....	214
Drachenzähnen leicht gemacht: Der Kampf gegen die Riesenschlange im <i>Zürcher Georg</i> .....	220
Im Dienste des Teufels: Die Drachenfigur .....	222
Das soteriologische »bonum«: Die Königstochter Silenas .....	251
Glorreicher Georg: Triumph der Vollkommenheit .....	283
Das Konversionsdreieck: Die Persistenz eines christlich-hagiographischen Erzählmusters .....	306
Der Wiener Drachenkampf .....	312
Die Menschen müssen vieles Üble erdulden: Der Drachenakteur .....	315
Zur Ästhetik der Beute: Die Frauenfigur im Drachenkampf .....	335
Der Unbesiegte im Glauben: Georg, ein Kämpfer des Himmels .....	353

### IV

<b>Im Zeichen des Schmerzes: Die Martyriumserzählungen</b> .....	371
Das martyrologische (Liebes-)Dreieck .....	389
»Eros contra fidem«: Der Leidensweg der Heiligen im <i>Zürcher Georg</i> .....	395
Vom Mond berührt...: Dacian und der »furor tyranni« .....	395
Königin Alexandra rief zum Martyrium auf, verachtete die Schätze der Welt und verdiente sich die Krone Gottes...: Die Figur der nicht/christlichen Herrin .....	428
Oh! Rose des Martyriums, Georg, Spiegel der Ritterschaft...: Die geschlechtliche Vollkommenheit des Heiligen .....	453
Der widerspenstige Text: Das Martyriumereignis im <i>Wiener Georg</i> zwischen Reorganisation und Tradition .....	480
Der »gotis fint«: Dacian zwischen Narrheit und Animalität .....	482
Die Ehefrau Alexandra, aufgegeben hat sie die Gepflogenheiten der Eitelkeit ...: Die Figur der zweimal geborenen höfischen Dame .....	510
Des höchsten Königs unbesiegbarer Soldat...: Georg, der »allerlibiste frunt« Gottes .....	534

### V

<b>Consummatum (non) est</b> .....	561
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	573
Primärtexte .....	573
Forschungsliteratur .....	595
<b>Personenregister</b> .....	645