

Inhalt

Dank	9
------------	---

I

In principio erat sanctitas	15
Heiligkeit und Holzwege: Zwei problematische Forschungsansätze	26
Ihr sollt also vollkommen sein, wie auch euer himmlischer Vater vollkommen ist	34
Das Sein des Mysteriums: Semiotische Zugänge zur Transzendenz vom Ort der Schrift	53
Figur und Textualität	84
Mythen des Geschlechts	98
Gender als Zeichen: Handlungen, Grammatik, Leitbilder.....	105
Das Böse und das Gute: Entzug und Maß der Vollkommenheit	114
Aufbau der Analysen	125

II

Die Vorgeschichten	131
Der <i>Zürcher Georg</i>	134
»Conversio«: Erster thematischer Schwerpunkt	147
Nachfolge Christi: Zweiter thematischer Schwerpunkt	157
Der <i>Wiener Georg</i>	167
Der <i>prologus praeter rem</i> : Eine legendarische Gemeinschaftsstiftung	167
Der <i>prologus ante rem</i> : Der Heilige als Medium des göttlichen Lobs	169
Die Vorgeschichte: Vollkommenheit und ihr Kontrast	173

III

Draco ante portas	203
Das spirituelle Liebesdreieck: Die Transformation höfisch-heroischer Erzählmuster	214
Drachenzähmen leicht gemacht: Der Kampf gegen die Riesenschlange im <i>Zürcher Georg</i>	220
Im Dienste des Teufels: Die Drachenfigur	222
Das soteriologische »bonum«: Die Königstochter Silenas	251
Glorreicher Georg: Triumph der Vollkommenheit	283
Das Konversionsdreieck: Die Persistenz eines christlich-hagiographischen Erzählmusters	306
Der Wiener Drachenkampf	312
Die Menschen müssen vieles Üble erdulden: Der Drachenakteur	315
Zur Ästhetik der Beute: Die Frauenfigur im Drachenkampf	335
Der Unbesiegte im Glauben: Georg, ein Kämpfer des Himmels	353

IV

Im Zeichen des Schmerzes: Die Martyriumserzählungen	371
Das martyrologische (Liebes-)Dreieck	389
»Eros contra fidem«: Der Leidensweg der Heiligen im <i>Zürcher Georg</i>	395
Vom Mond berührt...: Dacian und der »furor tyranni«	395
Königin Alexandra rief zum Martyrium auf, verachtete die Schätze der Welt und verdiente sich die Krone Gottes...: Die Figur der nicht/christlichen Herrin	428
Oh! Rose des Martyriums, Georg, Spiegel der Ritterschaft...:	
Die geschlechtliche Vollkommenheit des Heiligen	453
Der widerspenstige Text: Das Martyriumsereignis im <i>Wiener Georg</i>	
zwischen Reorganisation und Tradition	480
Der »gotis fint«: Dacian zwischen Narrheit und Animalität	482
Die Ehefrau Alexandra, aufgegeben hat sie die Gepflogenheiten der Eitelkeit ...: Die Figur der zweimal geborenen höfischen Dame	510
Des höchsten Königs unbesiegbarer Soldat...: Georg, der »allerlibiste frunt« Gottes	534

V

Consummatum (non) est	561
Literaturverzeichnis.....	573
Primärtexte	573
Forschungsliteratur.....	595
Personenregister.....	645