

Literatur- und Quellenverzeichnis

Alle URLs wurden zum Zeitpunkt der Drucklegung geprüft.

Abel 1988

Richard Abel (Hg.), *French Film Theory and Criticism: A History/Anthology*, vol.1, 1907–1929, Princeton, N.J. 1988.

Acker 2012

Anna Acker, *Die Inszenierung von Geruch im Film*, Berlin 2012.

Ackermann/Friedel 2001

Marion Ackermann; Helmut Friedel (Hg.), *SchattenRisse: Silhouetten und Cutouts*, Ausst.kat. Lenbachhaus München, Ostfildern-Ruit 2001.

Agel 1970

Jerome Agel (Hg.), *The Making of Kubrick's 2001*, New York 1970.

Aita 2001

Roberto Aita, »Brothers Quay: In Absentia«, Interview with the Quay Brothers, aus dem Ital. von Donato Toraro, Off-Screen, Jg. 5, Nr. 4 (September 2001), https://offscreen.com/view/brothers_quay.

Albersmeier/Roloff 1989

Franz-Josef Albersmeier; Volker Roloff (Hg.), *Literaturverfilmungen*, Frankfurt a.M. 1989.

Alberti [1435/36] 2002

Leon Battista Alberti, *Della Pictura – Über die Malkunst*, hg., eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda, Darmstadt 2002.

Albright 2007

Ann C. Albright, *Traces of Light. Absence and Presence in the Work of Loïe Fuller*, Middletown, Connecticut 2007.

Alcott 1976

John Alcott, »Photographing Stanley Kubrick's Barry Lyndon«, in: *American Cinematographer*, Jg. 57, März 1976, Nr. 3, S. 268–279.

Alekan 1996

Henri Alekan, »Man muß die Technik überwinden, um zur Kunst zu gelangen«, im Gespräch mit Heidi Wiese, in: Wiese 1996, S. 22–57.

Alekan [1984] 2022

Ders., *Des lumières et des ombres* [1984], Paris 2022.

Alexander 2019

Joe Alexander, »Movie Set: Fake Or Real«, Kris Jet, 28. Februar 2019, <https://web.archive.org/web/20210924201755/https://krisjet.com/movie-set-fake-or-real/>.

Allison 2012

Deborah Allison, »Lighting Technology and Film Style«, in: Film Reference, 2012, www.filmreference.com/encyclopedia/Independent-Film-Road-Movies/Lighting-LIGHTING-TECHNOLOGY-AND-FILM-STYLE.html.

Allison 2006

Dies., »Lighting«, in: Barry Keith Grant (Hg.), *Schirmer Encyclopedia of Film*, New York 2006, S. 93–101.

Almendros 1984a

Néstor Almendros, *A Man with a Camera*, aus dem Spanischen von Rachel Phillips Belash, New York 1984.

Almendros 1984b

Ders., »Sunrise«, in: *American Cinematographer*, Jg. 65, April 1984, Nr. 4, S. 28–32.

Alton [1949] 1995

John Alton, *Painting with Light* [1949], Berkeley, Calif. 1995.

Amoroso 1983

Leonardo Amoroso, »Heideggers ›Lichtung‹ als ›lucis a (non) lucendo‹«, in: *Philosophisches Jahrbuch*, Jg. 90, 1983, H. 1, S. 153–168.

Andersen 2014

Nathan Andersen, *Shadow Philosophy. Plato's Cave and Cinema*, London, New York 2014.

Anderson/Anderson 2005

Joseph D. Anderson; Barbara Fisher Anderson (Hg.), *Moving Image Theory. Ecological Considerations*, mit einem Vorwort von David Bordwell, Carbondale 2005.

Andrews 2009

Richard Andrews, »Bauen mit Licht: Wahrnehmung und architektonischer Raum«, in: Brüderlin/Kirschner 2009, S. 150–167.

Angst 1942

Richard Angst, »Das Rembrandt-Licht im Film«, in: *Film-Kurier*, 20. März 1942, Nr. 64, S. 6.

Antonioni 2009

Michelangelo Antonioni, »On Color« (1940–1947), aus dem Ital. von Marguerite Shore, in: *October* 128, 2009: Postwar Italian Cinema: New Studies, S. 111–120, <https://www.jstor.org/stable/40368547>.

Antonioni 2008a

Ders., *Michelangelo Antonioni: Interviews*, hg. von Bert Cardullo, Jackson, Miss. 2008.

Antonioni 2008b

Ders., »A Talk with Michelangelo Antonioni on His Work«, Protokoll des öffentlichen Gesprächs am Centro Sperimentale di Cinematografia in Rom, in: Antonioni 2008a, S. 21–45.

Antonioni 2007

Ders., *Le montagne incantate*, Ausst.kat. Museo nazionale d'Abruzzo, L'Aquila, hg. von A. Imponente, Rom 2007.

Antonioni 2006

Ders., *Il silenzio a colori/Silence in Color*, Ausst.kat., hg. von Enrica Antonioni, Tempio di Adriano, Rom 2006.

Antonioni 2004

Ders., *Sul cinema*, hg. von Carlo di Carlo und Giorgio Tinazzi, Venedig 2004.

Antunes 2016

Luis Rocha Antunes, *The Multisensory Film Experience: A Cognitive Model of Experiential Film Aesthetics*, Bristol, Chicago 2016.

Appia 1982

Adolphe Appia, *Adolphe Appia, 1862–1928: Darsteller – Raum – Licht*, Ausst.kat. der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, neue revidierte Aufl., Zürich 1982 (= *Espaces* 79).

Argy 2001

Stephanie Argy, »Painting with (Virtual) Light. Digital Lighting Artists explain how cinematographer's methods are adapted for the computerized canvas«, in: *American Cinematographer*, Jg. 82, März 2001, Nr. 3, S. 80–89.

Arnheim [1934] 1979

Rudolf Arnheim, »Beleuchtung« [1934], in: ders., *Kritiken und Aufsätze zum Film*, hg. von Helmut H. Diederichs, Frankfurt a.M. 1979, S. 117–124.

Arnheim [1932] 2002

Ders., *Film als Kunst* [1932], mit einem Nachwort von Karl Prümm und zeitgenössischen Rezensionen, Frankfurt a.M. 2002.

Artaud 2012

Antonin Artaud, *Texte zum Film*, aus dem Franz. übersetzt, hg. und mit einem Nachwort versehen von Bernd Mattheus, Berlin 2012 (= *Werke in Einzelausgaben*, Bd. 11).

Asai 1990

Takashi Asai (Hg.), *The exhibition of Derek Jarman: Luminous Darkness*, Ausst.kat. Warehouse Terrada, T33, Tokio 1990.

Astruc [1948] 1964

Alexandre Astruc, »Die Geburt einer neuen Avantgarde: die Kamera als Federhalter« [1948], in: Theodor Kotulla (Hg.), *Der Film. Manifeste, Gespräche, Dokumente*, Bd. 2: 1945 bis heute, München 1964, S. 111–115.

Aumont 2012

Jacques Aumont, *Le montreur d'ombre. Essai sur le cinéma*, Paris, Vrin 2012.

Aumont 2010a

Ders., »Verklärte Nacht: Der Himmel, der Schatten und der Film«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, hg. von Lorenz Engell und Bernhard Siegert, H. 1, Hamburg 2010, S. 11–31.

Aumont 2010b

Ders., *L'attrait de la lumière*, Crisnée 2010.

Aumont 1992

Ders., »Projektor und Pinsel. Zum Verhältnis von Malerei und Film«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, Jg. 1, 1992, Nr. 1, S. 77–89.

Aumont 1989a

Ders., *L'Œil interminable. Cinéma et peinture*, Paris 1989.

Aumont 1989b

Ders., »Mehr Licht!« Zu Murnaus ›Faust‹ (1926)«, in: Albersmeier/Roloff 1989, S. 59–79.

Avanessian/Hofmann 2010

Armen Avanessian; Franck Hofmann (Hg.), *Raum in den Künsten. Konstruktion, Bewegung, Politik*, München 2010.

Baberowski 2003

Jörg Baberowski, *Der rote Terror. Die Geschichte des Stalinismus*, München 2003.

Bachelard [1938] 1985

Gaston Bachelard, *Die Psychoanalyse des Feuers* [1938], aus dem Franz. von Simon Werle, München, Wien 1985.

Badiou 2016

Alain Badiou, *Black. The Brilliance of a Non-Color*, Cambridge, Oxford u.a. 2016.

Bailblé 2007

Claude Bailblé, »Das Kinodispositiv«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, Jg. 16, 2007, Nr. 2, S. 157–173.

Bäumler u.a. 2010

Thomas Bäumler; Benjamin Bühler; Stefan Rieger (Hg.), *Nicht Fisch – nicht Fleisch: Ordnungssysteme und ihre Störfälle*, Zürich 2010.

Bakker u.a. 2015

Freek L. Bakker; Mathilde van Dijk; Leo van der Tuin; Marjeet Verbeek (Hg.), *Blessed are the Eyes that Catch Divine Whispering. Silence and Religion in Film*, Marburg 2015.

Bal 1994

Mieke Bal, »Light in Painting: Disseminating Art History«, in: Peter Brunette; David Wills (Hg.), *Deconstruction and the Visual Arts: Art, Media, Architecture*, New York 1994, S. 49–64.

Balázs [1922–1926] 1982

Béla Balázs, *Schriften zum Film. Band 1: Der sichtbare Mensch, Kritiken und Aufsätze 1922–1926*, hg. von Helmut H. Diederichs u.a., Berlin 1982.

Balázs 1924

Ders., *Der sichtbare Mensch. Eine Film-Dramaturgie*, Halle (Saale) 1924.

Bandy/Monda 2003

Mary Lea Bandy; Antonio Monda (Hg.), *The Hidden God: Film and Faith*, New York 2003.

Barck 2005

Joanna Barck, »Träne«, in: dies.; Petra Löffler u.a., *Gesichter des Films*, Bielefeld 2005, S. 277–290.

Barham/Rogers 2017

Jeremy Barham; Holly Rogers (Hg.), *The Music and Sound of Experimental Film*, New York 2017.

Barnett/Elliston 2017

Christopher B. Barnett; Clark J. Elliston (Hg.), *Theology and the Films of Terrence Malick*, New York 2017.

Barnwell 2017

Jane Barnwell, *Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television*, London 2017.

Barnwell 2004

Dies., *Production Design: Architects of the Screen*, London, New York 2004.

Baronti Marchiò 2001

Roberto B. Marchiò, »At the edge of darkness: The penumbra of John Keats«, in: *Semiotica*, Nr. 136, 2001, S. 327–334.

Bartels 2019

Nadeja Bartels (Hg.), *Deutsche Filmarchitektur 1918–1933*, Ausst.kat. Tchoban Foundation – Museum für Architekturzeichnung, Berlin 2019.

Barthes [1980] 2024

Roland Barthes, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie* [1980], 19. Aufl., Berlin 2024.

Baudry 1994

Jean-Louis Baudry, »Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«, in: *Psyche*, Jg. 48, 1994, Nr. 11, S. 1047–1074.

Bauer 2015

Matthias Bauer, *Michelangelo Antonioni: Bild – Projektion – Wirklichkeit*, München 2015.

Bauer/Jäger 2011

Ders.; Maren Jäger (Hg.), *Mythopoetik in Film und Literatur*, München 2011 (= Projektionen. Studien zu Natur, Kultur und Film, hg. von Thomas Koebner, Bd. 5).

Baumann 1988

Carl-Friedrich Baumann, *Das Licht im Theater. Von der Argand-Lampe bis zum Glühlampen-Scheinwerfer*, Stuttgart 1988.

Baumstark 2005

Reinhold Baumstark (Hg.), *Von neuen Sternen. Adam Elsheimers Flucht nach Ägypten*, Ausst.kat. Alte Pinakothek, München, Köln 2005.

Baur 1997

Johannes Baur, »Großer Terror« und »Säuberungen« im Stalinismus. Eine Forschungsübersicht«, in: *ZfG*, Jg. 45, 1997, Nr. 4, S. 311–348.

Baute/Pantenburg 2006

Michael Baute; Volker Pantenburg (Hg.), *93 Minutentexte. The Night of the Hunter*, Berlin 2006.

Baxandall 1997

Michael Baxandall, *Shadows and Enlightenment*, New Haven, London 1997.

Baxter 1975

Peter Baxter, »On the History and Ideology of Film Lighting«, in: *Screen*, Jg. 16, 1975, Nr. 3, S. 83–106.

Bazin [1975] 2015

André Bazin, *Was ist Film?* [1975], hg. von Robert Fischer, Vorwort von Tom Tykwer und Einleitung von François Truffaut, aus dem Franz. von Robert Fischer und Anna Düpee, 3. Aufl., Berlin 2015.

Bazin [1952] 2015

Ders., »Die Entwicklung der Filmsprache« [1952], in: ders. [1975] 2015, S. 90–109.

Bazin [1951] 2015

Ders., »Malerei und Film« [1951], in: ders. [1975] 2015, S. 224–230.

Becker 2004

Andreas Becker, *Perspektiven einer anderen Natur. Zur Geschichte und Theorie der filmischen Zeitraffung und Zeitdehnung*, Bielefeld 2004.

Becker u.a. 2008

Ilka Becker; Michael Cuntz; Astrid Kusser (Hg.), *Unmenge – Wie verteilt sich Handlungsmacht*, München 2008.

Begleiter 2003

Marcie Begleiter, *Storyboard: Vom Text zur Zeichnung zum Film*, aus dem Amerik. von Peter Robert, Frankfurt a.M. 2003.

Beier/Midding 1993

Lars-Olav Beier; Gerhard Midding (Hg.), *Teamwork in der Traumfabrik. Werkstattgespräche*, Berlin 1993.

Beilenhoff 2005

Wolfgang Beilenhoff (Hg.), *Poetika Kino. Theorie und Praxis des Films im russischen Formalismus*, Frankfurt a.M. 2005.

Beitin 2022

Andreas Beitin (Hg.), *Macht! Licht!*, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Köln 2022.

Beitin u.a. 2012

Ders.; Leonhard Emmerling; Blair French (Hg.), *Platons Spiegel und die Aktualität des Höhlengleichnisses. Angeregt durch Projektionen von Mischa Kuball*, Köln 2012.

Bellour 2012

Raymond Bellour, *Between-the-Images*, Zürich, Dijon 2012 (= Documents Series 6).

Belting 2005

Hans Belting, »Hiroshi Sugimotos Kinosäle und der unsichtbare Film«, in: ders., *Szenarien der Moderne: Kunst und ihre offenen Grenzen*, Hamburg 2005, S. 154–167.

Belting 1981

Ders., *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlin 1981.

Belton 2003

John Belton, »Das digitale Kino – eine Scheinrevolution?«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, Jg. 12, 2003, Nr. 1, S. 6–27, <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/146>.

Benson 2018

Michael Benson, *Space Odyssey: Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke, and the Making of a Masterpiece*, New York, London u.a. 2018.

Benson-Allot 2011

Caetlin Benson-Allot, »Slants of Light«, in: Film Quarterly, Jg. 65, 2011, Nr. 1, S. 10–11.

Benz 2014

Valerio Benz, »György Ligeti's Lux Aeterna – Chormusik auf Weltraumodyssee«, SRF, 01. März 2014, <https://www.srf.ch/kultur/musik/musik-gyorgy-ligeti-lux-aeterna-chormusik-auf-weltraumodyssee>.

Benz 2011

Wolfgang Benz (Hg.), *Handbuch des Antisemitismus, Bd. 4: Ereignisse, Dekrete, Kontroversen*, Berlin, New York 2011.

Bergery 2002

Benjamin Bergery, *Reflections: Twenty-one Cinematographers at Work*, Hollywood 2002.

Bergstrom 2005

Janet Bergstrom, »Murnau, Movietone and Mussolini«, in: *Film History*, Jg. 17, 2005, Nr. 2/3: The Year 1927, S. 187–204.

Bernet [undatiert]

Simone Bernet, »Mikrogramme, Robert Walsers Politik der Poesie«, Robert Walsers Mikrogramme (mahagonny. Theater Kunst Kulturarbeit Berlin e.V.), <https://www.mikrogramme.de/die-mikrogramme/>.

Berns 2008

Jörg Jochen Berns, »Geflackter in dunklen Räumen. Von der *Camera obscura* zu Kino und Bildschirm«, in: Bruhn/Hemken 2008, S. 25–36.

Berressem 2014

Hanjo Berressem, »Räume aus Licht. Inland Empire«, in: Achim Geisenhanslüke; Rasmus Overthun (Hg.), *Kino der Blinden. Figurationen des Nichtwissens bei David Lynch*, Bielefeld 2014, S. 261–296.

Bersani/Dutoit 1999

Leo Bersani; Ulysse Dutoit, *Caravaggio*, London 1999 (= BFI Modern Classics).

Betz u.a. 2014

Connie Betz; Julia Pattis; Rainer Rother (Hg.), *Ästhetik der Schatten. Filmisches Licht 1915–1950*, Katalog der Berlinale-Retrospektive 2014, Marburg 2014.

Bexte 2009

Peter Bexte, »Die weggeschnittenen Augenlider des Regulus. Zur verdeckten Antikenrezeption in einem Wort Heinrich von Kleists«, in: Günter Blamberger; Ingo Breuer; Sabine Doering; Klaus Müller-Salget (Hg.), *Kleist-Jahrbuch 2008/09*, Stuttgart, Weimar 2009, S. 254–266.

Bexte 1999

Ders., *Blinde Seher – Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhang zur Entdeckung des blinden Flecks im Jahre 1668*, Dresden 1999.

Bieberstein 2022

Rada Bieberstein (Hg.), *Beyond Prince Achmed. New Perspectives on Animation Pioneer Lot-to Reiniger*, Marburg 2022 (= Marburger Schriften zur Medienforschung 90).

Billeter u.a. 1998

Erika Billeter; Hubertus Gäßner; Christoph Vitali (Hg.), *Die Nacht*, Ausst.kat. Haus der Kunst München, Wabern-Bern 1998.

Birn [2000] 2006

Jeremy Birn, *Digital Lighting and Rendering*, 2. Aufl., Indianapolis, Ind. 2006.

Björkman u.a. 1987

Stig Björkman; Torsten Manns; Jonas Sima (Hg.), *Bergman über Bergman. Interviews über das Filmmachen*, Frankfurt a.M. 1987.

Blanc 1874

Charles Blanc, »Des Expressions de la Lumière (lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies, 23.10.)«, in: *Le Temps*, 29. Oktober 1874, o. S.

Blank 2009

Richard Blank, *Film & Licht. Die Geschichte des Filmlichts ist die Geschichte des Films*, Berlin 2009.

Blattner u.a. 2015

Evamarie Blattner; Bernd Desinger; Matthias Knop; Wiebke Ratzeburg (Hg.), *Lotte Reiniger: Filmstills*, Ausst.kat. anlässlich der Ausstellung *Animation und Avantgarde. Lotte Reiniger und der absolute Film*, Stadtmuseum Tübingen; Filmmuseum Düsseldorf, Berlin 2015.

Bleek 2016

Jennifer Bleek, *Apparition, Körper, Bild: Das Helldunkel in Malerei und Film*, Paderborn 2016.

Block 2020

Axel Block, *Die Kameraaugen des Fritz Lang: Der Einfluss der Kameramänner auf den Film der Weimarer Republik*, München 2020.

Blümle/Wismer 2016

Claudia Blümle; Beat Wismer (Hg.), *Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo*, Ausst.kat. Kunstpalast Düsseldorf, München 2016.

Blümle/Von der Heiden 2005

Claudia Blümle; Anne von der Heiden (Hg.), *Blickzähmung und Augentäuschung. Zu Jacques Lacans Bildtheorie*, Zürich 2005.

Blumenberg 1993

Hans Blumenberg, »Light as Metaphor for Truth: At a Preliminary Stage of Philosophical Concept Formation«, in: David Michael Levin (Hg.), *Modernity and the Hegemony of Vision*, Berkeley, Los Angeles, London 1993, S. 30–62.

Blunk u.a. 2016

Julian Blunk; Dietmar Kammerer; Chris Wahl (Hg.), *Filmstil. Perspektivierungen eines Begriffs zwischen Ästhetik, Praxis und Theorie*, München 2016.

Boardman 1977

John Boardman, *Schwarzfigurige Vasen aus Athen. Ein Handbuch*, Mainz 1977 (= Kulturgeschichte der Antiken Welt, Bd. 1).

Bock/Töteberg 1992

Hans-Michael Bock; Michael Töteberg (Hg.), *Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik*, Frankfurt a.M. 1992.

Bodde 2002

Gerrit Bodde, *Die Musik in den Filmen von Stanley Kubrick*, Osnabrück 2002.

Boehm 2009

Gottfried Boehm, »Indeterminacy. On the Logic of the Image«, in: Bernd Hüppauf; Christoph Wulf (Hg.), *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image between the Visible and the Invisible*, New York 2009, S. 219–229.

Boehm 2006

Ders. (Hg.), *Was ist ein Bild?*, 4. Aufl., München 2006 (= Bild und Text, Bd. 1).

Boehm [1994] 2006

Ders., »Die Wiederkehr der Bilder« [1994], in: ders. 2006, S. 11–38.

Böhme 2007

Hartmut Böhme, »Das reflexive Bild: Licht, Evidenz und Reflexion in der Bildkunst«, in: Gabriele Wimböck; Karin Leonhard; Markus Friedrich (Hg.), *Evidentia: Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit*, Münster, Hamburg, London 2007, S. 333–369.

Böhme 2006

Ders., »Rückenfiguren bei Caspar David Friedrich«, in: Gisela Greve (Hg.), *Caspar David Friedrich. Deutungen im Dialog*, Tübingen 2006, S. 49–94.

Böhme 2001

Ders., »Oblique. Annäherung an das Heilige aus dem Geist der Gewalt«, in: Axel Michaels; Daria Pezzoli-Olgati; Fritz Stolz (Hg.), *Noch eine Chance für die Religionsphänomenologie?*, Frankfurt a.M. u.a. 2001, S. 191–213, <https://www.hartmutboehme.de/media/oblique.pdf>.

Böhme [1994] 1996

Ders., *Das Licht als Medium der Kunst. Über Erfahrungsarmut und ästhetisches Gegenlicht in der technischen Zivilisation*, Antrittsvorlesung 2. November 1994, Berlin 1996 (= Humboldt-Universität zu Berlin, Öffentliche Vorlesungen 66).

Böhme 1993

Ders., »Das philosophische Licht und das Licht der Kunst«, in: Parkett, Nr. 38 (1993), S. 8–21.

Böhme/Böhme 2004

Gernot Böhme; Hartmut Böhme, *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*, München 2004.

Böhnke u.a. 2006

Alexander Böhnke; Rembert Hüser; Georg Stanitzek (Hg.), *Das Buch zum Vorspann: ›The title is a shot‹*, Berlin 2006.

Bohlmann/Sakamoto 2011

Carolin Bohlmann; Yasuhiro Sakamoto (Hg.), *Lichtgefüge: Das Licht im Zeitalter Rembrandts und Vermeers – Ein Handbuch der Forschungsgruppe Historische Lichtgefüge*, Berlin 2011.

Bohlmann u.a. 2008

Dies.; Thomas Fink; Philipp Weiss (Hg.), *Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts: Rembrandt und Vermeer – Leibnitz und Spinoza*, München 2008.

Bohn/Stromgren [1975] 1987

Thomas W. Bohn; Richard L. Stromgren, *Light and Shadows: A History of Motion Pictures* [1975], 3. Aufl., Palo Alto, Calif. 1987.

Bonitzer 1985

Pascal Bonitzer, *Décadrages. Peinture et cinéma*, Paris 1985.

Bonnemann 2019

Jens Bonnemann, *Filmtheorie: Eine Einführung*, Berlin, Stuttgart 2019.

Borchhardt-Birbaumer 2003

Brigitte Borchhardt-Birbaumer, *Imago noctis. Die Nacht in der Kunst des Abendlandes. Vom Alten Orient bis ins Zeitalter des Barock*, Wien 2003.

Bordwell 2015

David Bordwell, »Wölfflin and Film Style: Some Thoughts on a Poetics of Pictures«, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Jg. 73, 2015, Nr. 2, S. 178–188.

Bordwell/Thompson 2001

Ders.; Kristin Thompson, *Film Art. An Introduction* [1979], 6. Aufl., New York u.a. 2001.

Borges [1946] 2000

Jorge Luis Borges, *A New Refutation of Time* [1946], in: ders., *Labyrinths. Selected Stories & Other Writings*, hg. von Donald A. Yates und James E. Irby, London 2000, S. 252–272.

Borsche 1998

Tilman Borsche, »Am farbigen Abglanz haben wir das Leben«. Die logische Figur des Gegensatzes im Bild von Licht vs. Finsternis, Schatten, Nichts, Farbe«, in: ders.; Johann Kreuzer; Christian Strub (Hg.), *Blick und Bild im Spannungsfeld von Sehen, Metaphern und Verstehen*, München 1998, S. 229–243 (= Schriften der Académie du Midi, Bd. 3).

Bothe/Suter 2010

Thorsten Bothe; Robert Suter (Hg.), *Prekäre Bilder*, München 2010 (= *eikones*).

Bourne 2009

Mark Bourne, »Silent is golden«, Review, *DVD Journal* (16.09.2009), https://www.dvdjournal.com/reviews/s/sunrise_fsc.shtml.

Bozza/Herrmann 2009

Mark Bozza; Michael Herrmann (Hg.), *Schattenbilder | Lichtgestalten. Das Kino von F. Lang und F.W. Murnau*, Bielefeld 2009.

Brakensiek 2011

Stephan Brakensiek (Hg.), *Die Farben der Nacht – Die Nacht als Thema der Druckgraphik*, Trier 2011 (= Trierer Beiträge aus Forschung und Lehre, Bd. 29).

Brakhage [1963] 2017

Stan Brakhage, *Metaphors on Vision* [1963], mit einer Einführung von P. Adams Sitney, New York 2017.

Brandlmeier 2008

Thomas Brandlmeier, *Kameraautoren – Technik und Ästhetik*, Marburg 2008 (= Edition »film-dienst« 6).

Brandlmeier 2005

Ders., »Natürliches Licht. Der Kameramann Néstor Almendros«, in: *Film-Dienst*, Jg. 58, 2005, Nr. 3, S. 54–57.

Brandstetter/Ochaim 1989

Gabriele Brandstetter; Brygida M. Ochaim, *Loïe Fuller. Tanz, Licht-Spiel, Art Nouveau*, Freiburg 1989 (= Rombach Wissenschaft, Reihe Litterae).

Brandstetter/Peters 2008

Dies.; Sibylle Peters (Hg.), *Szenen des Vorhanges. Schnittflächen der Künste*, Freiburg 2008.

Branigan 1992

Edward Branigan, *Narrative Comprehension and Film*, London 1992.

Brannigan 2003

Erin Brannigan, »La Loïe« as Pre-Cinematic Performance – Descriptive Continuity of Movement«, *Senses of Cinema*, Jg. 5, Oktober 2003, Nr. 28, https://www.sensesofcinema.com/2003/feature-articles/la_loie/.

Brantz/Mauch 2009

Dorothee Brantz; Christof Mauch (Hg.), *Tierische Geschichte. Die Beziehung von Mensch und Tier in der Kultur der Moderne*, Paderborn 2009.

Braun/Segal 1925

Nikolaus Braun; Arthur Segal, *Das Lichtproblem in der Malerei. Konkretes Licht*, Berlin 1925.

Braun 1925

Nikolaus Braun, »Das konkrete Licht«, in: Braun/Segal 1925, o. S.

Bredenkamp 2011

Horst Bredenkamp, »Sonnenlicht und Augenschmerzen. Von Kepler bis Lorrain«, in: Busch/Meister 2011, S. 35–48.

Bredenkamp 2010

Ders., *Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007*, Berlin 2010.

Bredenkamp 2006

Ders., »On Movies«. Erwin Panofsky zwischen Rudolf Arnheim und Walter Benjamin«, in: Koebner/Meder 2006, S. 239–252.

Bredenkamp [2004] 2020

Ders., *Die Fenster der Monade: Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst*, 3. Aufl., Berlin, Boston 2020.

Breidbach 2017

Angela Breidbach, *Übertragene Körper. Diskurse des Schattens im Werk von Hans-Peter Feldmann, W.G. Sebald und William Kentridge*, Paderborn 2017.

Breitmoser-Bock 1992

Angelika Breitmoser-Bock, *Bild, Filmbild, Schlüsselbild: Zu einer kunstwissenschaftlichen Methodik der Filmanalyse am Beispiel von Fritz Langs »Siegfried« (Deutschland, 1924)*, München 1992.

Bremer 1974

Dieter Bremer, »Licht als universales Darstellungsmedium«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 18 (1974), S. 185–206.

Brent 2003

Jonathan Brent; Vladimir Naumov, *Stalin's Last Crime: The Plot Against the Jewish Doctors, 1948–1953*, New York 2003.

Bresson [1975] 2007

Robert Bresson, *Notizen zum Kinematographen* [1975], hg. von Robert Fischer, aus dem Franz. von Andrea Spingler und Robert Fischer, Berlin 2007.

Brinckmann 2014

Christine N. Brinckmann, *Farbe, Licht, Empathie. Schriften zum Film 2*, Marburg 2014 (= Zürcher Filmstudien 31).

Brinckmann [2010] 2014

Dies., »Die Überstrahlung« [2010], in: dies. 2014, S. 128–139.

Brinckmann [2007] 2014

Dies., »Diegetisches und nondiegetisches Licht« [2007], in: dies. 2014, S. 109–126.

Brinckmann [2001] 2014

Dies., »Filmische Farbe als Abbild und Artefakt« [2001], in: dies. 2014, S. 21–46.

Brinckmann 1997a

Dies., »Die anthropomorphe Kamera«, in: dies., *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*, Zürich 1997, S. 276–303 (= Zürcher Filmstudien 3).

Brinckmann 1997b

Dies., »Abstraktion« und »Einfühlung« im deutschen Avantgardefilm der 20er Jahre«, in: dies., *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*, Zürich 1997, S. 246–275 (= Zürcher Filmstudien 3).

Brinckmann 2008

Ron Brinckmann, »The Camera: Lens Flares and Other Lens Artefacts«, in: ders., *The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics*, 2. Aufl., Burlington 2008, S. 32–39.

Bronfen 2008

Elisabeth Bronfen, *Tiefer als der Tag gedacht: Eine Kulturgeschichte der Nacht*, München 2008.

Brooke 2006

Michael Brooke (Hg.), *Quay Brothers: The Short Films 1979–2003*, London 2006.

Brougher/Ferguson 1996

Kerry Brougher; Russell Ferguson (Hg.), *Hall of Mirrors: Art and Film since 1945*, Ausst.kat. Museum of Contemporary Art Los Angeles, New York 1996.

Broughton [1977] 1992

James Broughton, *Making Light of It*, 2. Aufl., San Francisco 1992.

Brown u.a. 2013

Simon Brown; Sarah Street; Liz Watkins (Hg.), *Color and the Moving Image: History, Theory, Aesthetics, Archive*, London 2013 (= AFI Film Readers).

Brownlow 2014

Kevin Brownlow, »Fotografisch denken. Amerikanische Kameramänner in der Stummfilmzeit«, in: Betz u.a. 2014, S. 47–69.

Brüderlin/Kirschner 2009

Markus Brüderlin; Esther B. Kirschner (Hg.), *James Turrell: The Wolfsburg Project*, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern 2009.

Brüggemann 2001

Diethelm Brüggemann, »Alchemie ohne Labor: Aufschlüsselung des Kryptogramms in Rembrandts Radierung »Sogenannter Faust««, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 43 (Januar 2001), S. 133–151.

Bruhn/Hemken 2008

Matthias Bruhn; Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Modernisierungen des Sehens*, Bielefeld 2008.

Brunner u.a. 2012

Philipp Brunner; Jörg Schweinitz; Margrit Tröhler (Hg.), *Filmische Atmosphären*, Marburg 2012 (= Züricher Filmstudien 30).

Bruno 2005

Giuliana Bruno, »Stadt als (Schau-)Platz. Architektur und das bewegte Bild«, in: Eue/Jatho 2005, S. 113–128.

Buccheri 2014

Alessandra Buccheri, *The Spectacle of Clouds, 1439–1650. Italian Art and Theatre*, Farnham 2014 (= Visual Culture in Early Modernity).

Buchan 2011

Suzanne Buchan, *The Quay Brothers: Into a Metaphysical Playroom*, Minneapolis 2011.

Buchberger 2020

Eva Buchberger, *Sehstörung. Blindheit und Blendung in der zeitgenössischen Kunst*, München 2020.

Bürkner 2015

Daniel Bürkner, *Fotografie und atomare Katastrophe: Die visuelle Repräsentation der Ereignisse von Hiroshima/Nagasaki und Tschernobyl*, Diss., Humboldt-Universität zu Berlin 2015, <https://edoc.hu-berlin.de/items/963a6179-d653-4769-93ef-c95c55ceef79>.

Büscher 1996

Barbara Büscher, »Flickermaschinen – die sechziger Jahre. Materialien zu Wahrnehmung, Drogen, Schreiben und Licht-Kunst«, in: Martin Heering; Helmar Schramm; Barbara Büscher (Hg.), *Stroboskop. Die Zersplitterung des festen Blickpunkts*, Leipzig 1996, S. 48–55 (= Kaleidoskopien, Bd. 1).

Bulgakowa 1994

Oksana Bulgakowa, »Herr der Bilder – Stalin und der Film, Stalin im Film«, in: Hubertus Gaßner (Hg.), *Agitation zum Glück: sowjetische Kunst der Stalinzeit*, Ausst.kat. Staatliches Russisches Museum St. Petersburg; Magistrat der Stadt Kassel, Kulturdezernat, Documenta-Archiv, Bremen 1994, S. 65–69.

Burnett 2011

Colin Burnett, »Arnheim on Style History«, in: Higgins 2011, S. 229–248.

Busch 1986

Werner Busch, *Joseph Wright of Derby. Das Experiment mit der Luftpumpe: Eine heilige Allianz zwischen Wissenschaft und Religion*, Frankfurt a.M. 1986 (= Fischer-Taschenbuch 3941: Kunststück).

Busch/Meister 2011

Ders.; Carolin Meister (Hg.), *Nachbilder: Das Gedächtnis des Auges in der Kunst*, Zürich 2011.

Caffiero 2012

Gianni Caffiero, *Light, Water and Sky. The Paintings of Ivan Aivazovsky*, London 2012.

Callow 2000

Simon Callow, *The Night of the Hunter*, London 2000 (= BFI Film Classics).

Campbell 2008

Lorne Campbell (Hg.), *Die Porträt-Kunst der Renaissance: Van Eyck, Dürer, Tizian*, Ausst.kat. The National Gallery, London, Stuttgart 2008.

Caputo 2001

Cosimo Caputo, »Light as Matter«, in: *Semiotica*, Jg. 33, 2001, Nr. 136, S. 217–243.

Cassirer [1923–29] 2023

Ernst Cassirer, *Philosophie der symbolischen Formen* [1923–29], 3. Bde., hg. von Birgit Recki, Hamburg 2023.

Castle [2005] 2016

Alison Castle (Hg.), *Das Stanley Kubrick Archiv* [2005], aus dem Engl. von Thomas J. Kinne, Köln 2016.

Cennini [um 1400] 1871/2017

Cennino Cennini, *Das Buch von der Kunst oder Traktat der Malerei [Libro dell'Arte*, um 1400], übers. von Albert Ilg, Nachdruck der Ausgabe Wien 1871, München 2017.

Chmelnizki 2007

Dmitrij Chmelnizki, *Die Architektur Stalins. Studien zu Ideologie und Stil*, Stuttgart 2007.

Chiellino 1979

Carmine Chiellino, »Der neorealistische Film«, in: *Text + Kritik*, Sonderheft: Italienischer Neorealismus, H. 63, 1979, S. 19–32.

Chion 2012

Michel Chion, *Audio-Vision: Ton und Bild im Kino*, Berlin 2012.

Chion 2001

Ders., *Kubrick's Cinema Odyssey*, London 2001.

Chodorov/Cha 2019

Pip Chodorov; Minchol Cha, »2001: A Space Odyssey as a Work of Experimental Cinema: Focused on Its Convergence of Technical Innovations and Aesthetic Challenges«, in: *International Journal of Advanced Culture Technology*, Jg. 7, 2019, Nr. 2, S. 113–124.

Chomentowska 2010

Sylvia Chomentowska, »Nicht(s)Sehen. Grenzgänge des Bildes bei Turner«, in: *Bothe/Suter* 2010, S. 175–194.

Ciment [1980] 1982

Michel Ciment, *Kubrick* [1980], übers. von Johann P. Brunold, München 1982.

Cinema Quadrat e.V. 1998

Cinema Quadrat e.V. (Hg.), *Licht-Malerei: Licht- und Schatten-Inszenierungen und Farbdramaturgie*, Mannheim 1998 (= 13. Mannheimer Filmsymposium).

Clarke [1968] 1972

Arthur C. Clarke, *2001: A Space Odyssey* [1968], London u.a. 1972.

Cometa 2016

Michele Cometa, »The Challenge of Cave Art: On the Future of Visual Culture«, in: *Paić/Purgar* 2016, S. 22–34.

Cortázar [1959] 2016

Julio Cortázar, »Teufelsgeifer« [1959], in: ders., *Die geheimen Waffen. Erzählungen*, aus dem Spanischen von Rudolf Wittkopf, Berlin 2016, S. 65–83.

Cortez 1984

Stanley Cortez ASC Interview, Interview geführt für die American Society of Cinematographers [1984], YouTube, 18. Mai 2013, https://www.youtube.com/watch?v=G_Sk sqp-NLO.

Couchman 2009

Jeffrey Couchman, *The Night of the Hunter: A Biography of a Film*, Evanston, Ill. 2009.

Crary 1996

Jonathan Crary, *Techniken des Betrachters: Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, aus dem Amerikan. von Anne Vonderstein, Dresden, Basel 1996.

Cremonini 2008

Andreas Cremonini, »Was ins Auge sticht. Zur Homologie von Glanz und Blick«, in: Gottfried Boehm; Birgit Meersmann; Christian Spies (Hg.), *Movens Bild. Zwischen Evиденz und Affekt*, München 2008, S. 92–115.

Crisafulli 2013

Fabrizio Crisafulli, *Active Light. Issues of Light in Contemporary Theater*, Dublin 2013.

Crompton u.a. 1997

Dennis Crompton; Richard Franklin; Stephen Herbert (Hg.), *Servants of Light. The Book of the Lantern*, London 1997.

Cubitt u.a. 2015

Sean Cubitt; Daniel Palmer; Nathaniel Tkacz (Hg.), *Digital Light*, London 2015.

Cubitt 2014

Ders., *The Practice of Light: A Genealogy of Visual Technologies from Prints to Pixels*, Cambridge, Mass., London 2014.

Cubitt 2010a

Ders., »The Sound of Sunlight«, in: *Screen: The Journal of the Society for Education in Film and Television*, Jg. 51, 2010, Nr. 2, S. 118–128.

Cubitt 2010b

Ders., »Making Space«, *Senses of Cinema*, Jg. 12, Dezember 2010, Nr. 57, <http://sensesofcinema.com/2010/feature-articles/making-space/>.

Danks [1997] 2017

Adrian Danks, »The Man in Black: *The Night of the Hunter* (1955)« [1997], *Senses of Cinema*, Jg. 19, März 2017, Nr. 82, <http://sensesofcinema.com/2017/cteq/night-of-the-hunter/>.

Darby 1991

William Darby, *Masters of Lens and Light: A Checklist of Major Cinematographers and Their Feature Films*, Metuchen 1991.

Dargis 2008

Manohla Dargis, »Into the Mennonite World to Explore One Man's Test of Faith«, *The New York Times*, 23.09.2008, <https://www.nytimes.com/2008/09/24/movies/24sile.html>.

Darke 2005

Chris Darke, *Aphaville (Jean-Luc Godard, 1965)*, London, New York 2005.

Darr 2009

Brian Darr, »Sunrise: A Song of Two Humans«, San Francisco Film Festival, 2009, <https://silentfilm.org/sunrise-a-song-of-two-humans-1/>.

Darwin 1859

Charles Darwin, *The Origin of Species by Means of Natural Selection*, London 1859.

David 2017

Bruno David, *Cave Art*, London 2017.

Dawtrej 2012

Adam Dawtrej, »Wheatley to direct ›A Field in England‹«, *Variety*, 04. September 2012, <https://variety.com/2012/film/news/wheatley-to-direct-a-field-in-england-118058642/>.

Deakins 2020a

Roger Deakins, »Learning to Light«, *Cinematography Techniques* Ep. 1, StudioBinder, 2020, https://www.youtube.com/watch?v=K9w8I_YD29E&t=384s.

Deakins 2020b

Ders., »Film Lighting«, *Cinematography Techniques* Ep. 2, StudioBinder, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=Ly6pErhA3NA>.

Delaunay [1913] 1983

Robert Delaunay, »Über das Licht« [1913], aus dem Franz. von Paul Klee, in: ders., *Robert Delaunay. Zur Malerei der reinen Farbe. Schriften von 1912 bis 1940*, hg. von Hajo Düchting, München 1983, S. 127.

Deleuze [1985] 2013

Gilles Deleuze, *Das Zeit-Bild. Kino 2* [1985], 7. Aufl., Frankfurt a.M. 2013.

Deleuze [1983] 2013

Ders., *Das Bewegungs-Bild. Kino 1* [1983], 7. Aufl., Frankfurt a.M. 2013.

Della Porta [1589]

Giambattista della Porta, *Magia naturalis libri XX*, Neapel 1589.

De Luca 2014

Tiago de Luca, »Carlos Reygadas: Cinema of the Impossible«, in: ders., *Realism of the Senses in World Cinema: The Experience of Physical Reality*, London, New York 2014, S. 31–92.

Dembny/Thomson 2023

Christina Dembny; Christina Thomson (Hg.), *Großes Kino. Filmplakate aller Zeiten*, Ausst.kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Dresden 2023.

Demetz 2019

Peter Demetz, *Diktatoren im Kino. Lenin – Mussolini – Hitler – Goebbels – Stalin*, Hamburg 2019.

Denson 1996

Roger G. Denson, »Belichtung und Erleuchtung: Das Phänomen des hermeneutischen Zirkels in Hiroshi Sugimotos kontemplativer Photographie«, in: Parkett, Jg. 13, 1996, Nr. 46, S. 146–150.

Dewitz 2002

Bodo von Dewitz (Hg.), *Ich sehe was, was du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten – die Sammlung Werner Nekes*, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln 2002.

Didi-Huberman 2009

Georges Didi-Huberman, *Der Mensch, der in der Farbe ging*, Zürich, Berlin 2009.

Diederichs 2004

Helmut H. Diederichs (Hg.), *Geschichte der Filmtheorie: Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*, Frankfurt a.M. 2004.

Diels [1903] 1952

Hermann Diels, *Die Fragmente der Vorsokratiker. Griechisch und deutsch* [1903], hg. von Walther Kranz, Bd. I, 6. Aufl., Berlin 1952.

Diers 2016

Michael Diers, »(Un)clrd: Schwarzweiß im Farbfilm. Politische Aspekte einer Hybridästhetik«, in: ders., *Vor aller Augen. Studien zur Kunst, Bild und Politik*, Paderborn 2016, S. 221–244 (= Bild und Text).

Diers 2009 (ADG)

Ders., »ÜberBlendung. Lichtbilder in der Kunst der Gegenwart«, Vortrag im Rahmen der Tagung »Licht und Lichtgestaltung in den visuellen Medien«, HFMA/Institut für Medienwissenschaft der Philipps-Universität Marburg, 10.–12. September 2009 (unveröffentlicht).

Diers 2006

Ders., *FotografieFilmVideo. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes*, Hamburg 2006 (= Fundus-Bücher 162).

Diers 1998

Ders., »Vom Zug der Zeit oder Topographie und Allegorie. Manet und Monet malen die Eisenbahn«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 28.–29. März 1998, Nr. 73, S. 50 (Beilage Literatur und Kunst).

Diers u.a. 2018

Ders.; Denis Grünemeier; Beat Wyss (Hg.), *Focus on Blow-Up: Die Gegenwart der Bilder bei Antonioni*, Hamburg 2018 (= Fundus-Bücher 220).

Di Palma 2001

Carlo Di Palma, »Carlo Di Palma: An Interview by Stephen J. Szklarski«, *Independent Film Quarterly*, Herbst 2001, https://www.ifqmag.com/?albdesign_popup_cpt=carlo-di-palma.

Di Palma 1984

Ders., »Alles hängt davon ab, das richtige Licht zu finden«, Interview mit Michael Esser, Siegfried Monleon und Frank Blasberg, in: *Film & TV Kameramann*, Jg. 33, 1984, Nr. 4, S. 204–210.

Di Stefano 2019

Eugenio Di Stefano, »Toward an aesthetics of dead time in Carlos Reygadas's JAPÓN«, in: *Forma*, Jg. 1, 2019, Nr. 1, S. 62–87.

Dittmann 1984

Lorenz Dittmann, »Arabeske und Farbe als Gestaltungselemente bei Matisse«, in: Michael Berens; Claudia Maas; Franz Ronig (Hg.), *Florilegium artis: Beiträge zur Kunstwissenschaft und Denkmalpflege*, Saarbrücken 1984, S. 28–34 (= Festschrift für Wolfgang Götz anlässlich seines 60. Geburtstages am 12. Februar 1983).

Dolin 2011

Anton Dolin, *German: interv'iu, esse, stsenarii*, Moskau 2011.

Dombrowski 2015

Damian Dombrowski (Hg.), *Augen & Blicke – Das Sehen in der Kunst von Alt-Ägypten bis zur Moderne*, Ausst.kat. Martin von Wagner Museum, Gemäldegalerie, Würzburg 2015.

Dombrowski 2014

Lisa Dombrowski, »Postwar Hollywood, 1947–1967«, in: Keating 2014, S. 60–83.

Drubek 2012

Natascha Drubek, *Russisches Licht. Von der Ikone zum frühen sowjetischen Kino*, Wien, Köln, Weimar 2012.

Düchting 2011

Hajo Düchting, *Licht und Schatten: Vom Hell und Dunkel in der Kunst*, Stuttgart 2011.

Dulac [1925] 1978

Germaine Dulac, »The Essence of the Cinema: The Visual Idea« [1925], in: Sitney 1978, S. 39ff.

Dulac [1924] 1988

Dies., »The Expressive Techniques of the Cinema« [1924], in: Abel 1988, S. 305–313.

Dunker [1993] 2024

Achim Dunker, »Die Chinesische Sonne scheint immer von unten«. *Licht- und Schattengestaltung im Film*, 7., überarb. u. erw. Aufl., Köln 2024.

Ebeling 2011

Knut Ebeling, »Blendung/en. Postphilosophische Experimente und Experimentalisierung der Philosophie«, Vortrag im Rahmen des »VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik«, Kunstakademie Düsseldorf, 04.–07.10.2011, in: Kongress-Akten, Bd. 2: *Experientelle Ästhetik*, hg. von Ludger Schwarte, S. 1–12, www.dgae.de/w-p-content/uploads/2011/09/Ebeling_Blendung.pdf.

Eckermann [1836] 2018

Johann Peter Eckermann, *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens* [1836], hg. von Karl-Maria Guth, Berlin 2018.

Edwards 2016

Phil Edwards, »We've hit peak lens flare. Here's how it started«, YouTube, 2016, https://www.youtube.com/watch?v=_IesAvesFUo.

Eggers/Eggers 2018

Robert Eggers; Max Eggers, *The Lighthouse*, Drehbuch, 2018, <https://assets.scriptslog.com/live/pdf/scripts/the-lighthouse-2019.pdf?v=1729115026>.

Eichhorn 2004

Bernd Eichhorn (Hg.), *Stanley Kubrick*, Ausst.kat. Deutsches Filmmuseum, Frankfurt a.M. 2004 (= Kinematograph Nr. 20).

Eisenstein 1988

Sergei Eisenstein, *Das dynamische Quadrat. Schriften zum Film*, Leipzig 1988.

Eisenstein 1960

Ders., *Ausgewählte Aufsätze*, mit einer Einführung von R. Jurenew, Berlin 1960.

Eisner [1952] 1987

Lotte H. Eisner, *Die dämonische Leinwand* [1952], hg. von Hilmar Hoffmann und Walter Schobert, überarb., erw. und autorisierte Ausgabe, Frankfurt a.M. 1987.

- Eisner [1976] 1986
 Dies., *Fritz Lang* [1976], New York 1986.
- Eisner [1964] 1967
 Dies., *Murnau. Der Klassiker des deutschen Stummfilms* [1964], Velber bei Hannover 1967.
- Elcott 2018
 Noam M. Elcott, »Smoke Screen. Anthony McCall's light installations merge photography and film«, in: *Aperture*, Sommer 2018, Nr. 231, S. 72–77.
- Elcott 2016
 Ders., *Artificial Darkness: An Obscure History of Modern Art and Media*, Chicago, London 2016.
- Elderfield 2004
 John Elderfield (Hg.), *Das MoMA in Berlin. Meisterwerke aus dem Museum of Modern Art*, New York, Ausst.kat. Neue Nationalgalerie Berlin, New York, Ostfildern-Ruit 2004.
- Elsaesser 1988
 Thomas Elsaesser, »Secret Affinities: F. W. Murnau«, in: *Sight and Sound*, Jg. 58, 1988, Nr. 1, S. 33–39.
- Elsaesser/Hagener 2007
 Ders.; Malte Hagener, *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg 2007.
- Elsaesser u.a. 1997
 Ders.; Christian Cargnelli; Michael Omasta, »Das Vermächtnis des Dr. Caligari. Film noir und ›deutscher‹ Einfluß. Eine Collage«, in: Christian Cargnelli; Michael Omasta (Hg.), *Schatten. Exil. Europäische Emigranten im Film Noir*, Wien 1997, S. 18–53.
- Enge 2009
 Sigurd Enge, *The Night of the Hunter: Noirish or film noir?*, Masterarbeit, University of Oslo (DUO Research Archive) 2009, nicht mehr online.
- Engel 1999
 Christine Engel (Hg.), *Geschichte des sowjetischen und russischen Films*, Stuttgart, Weimar 1999.
- Engell 2010
 Lorenz Engell, »Stanley Kubrick: *The Shining*. Szenographien des Schreckens«, in: ders., *Playtime. Münchner Film-Vorlesungen*, Konstanz 2010, S. 253–276.
- Engell 2008
 Ders., »*Eyes Wide Shut*. Die Agentur des Lichts – Szenen kinematographisch verteilter Handlungsmacht«, in: Becker u.a. 2008, S. 75–92.
- Engell 2005
 Ders., »Die Jalousie: Raum, Zeit und Licht in der Architektur des Kriminalfilms«, in: Gertrud Koch (Hg.), *Umwidmungen: Architektonische und kinematographische Räume*, Berlin 2005, S. 162–175.
- Engell u.a. 2002
 Ders.; Bernhard Siegert; Joseph Vogl (Hg.), *Licht und Leitung*, Weimar 2002 (= Archiv für Mediengeschichte).
- Epstein [1926] 2008
 Jens Epstein, »Der Ätna, vom Kinematographen her betrachtet« [1926], in: ders., *Bonjour Cinéma und andere Schriften zum Kino*, hg. von Nicole Brenez und Ralph Eue, Wien 2008, S. 43–54.

Erice 1993

Victor Erice, »Painting the Sun«, Interview mit Rikki Morgan, in: Sight and Sound, Jg. 62, 1993, Nr. 4, S. 26–29.

Eschkötter 2017

Daniel Eschkötter, »Irisblende«, in: Pantenburg u. a. 2017, S. 68–70.

Ettedgui 2000

Peter Ettedgui, *Filmkünste: Kamera*, Reinbek bei Hamburg 2000.

Eue/Jatho 2005

Ralph Eue; Gabriele Jatho (Hg.), *Schauplätze. Drehorte. Spielräume. Production Design + Film*, Berlin 2005.

Fahle 2014

Oliver Fahle, »Grenzgänge des Sichtbaren. Optische Instrumente im Film: Mikroskop, Teleskop, Fernglas, Brille«, in: Kirchmann/Ruchatz 2014, S. 73–84.

Fahle 2002

Ders., »Zeitspaltungen. Gedächtnis und Erinnerung bei Gilles Deleuze«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, Jg. 11, 2002, Nr. 1, S. 97–112.

Falsetto [1994] 2001

Mario Falsetto, *Stanley Kubrick: A Narrative and Stylistic Analysis* [1994], 2., erw. Aufl., Westport, Connecticut 2001.

Farnsworth [undatiert]

Rodney Farnsworth, »Sunrise – Film (Movie) Plot and Review«, Film Reference, <http://www.filmreference.com/Films-Str-Th/Sunrise.html>.

Fehrenbach 2015

Frank Fehrenbach, »Leonardo's Point«, in: Payne 2015, S. 69–98.

Fehrenbach 2001

Ders., »Leonardos Vermächtnis? Kenneth Clark und die Deutungsgeschichte der ›Sintflutzeichnungen‹«, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 28, 2001, S. 7–51.

Feiersinger 2019

Luisa Feiersinger, »Verfilmungen. Geschichtskonstruktion und erzählte Medienreflexion in *Cave of Forgotten Dreams* (2010) und *The Croods* (2013)«, in: Werner-Burgmann u. a. 2019, S. 76–88.

Feininger 1980

Andreas Feininger, *Licht und Beleuchtung in der Fotografie*, aus dem Engl. von Horst Kube, Düsseldorf, Wien 1980.

Fiensch/Imdahl 1966

Günther Fiensch; Max Imdahl (Hg.), *Festschrift Werner Hager. Werner Hager zum 65. Geburtstag am 13. Juli 1965 zugeeignet*, Recklinghausen 1966.

Finke 2016

Marcel Finke, »Glas, Glanz, Gleissen. Randbemerkungen zur Fotografie«, in: Heide Barrenechea; Marcel Finke; Moritz Schumm (Hg.), *Periphere Visionen. Wissen an den Rändern von Fotografie und Film*, Paderborn 2016, S. 77–94.

Fischer 2015

Lucy Fischer, *Art Direction & Production Design*, London, New York 2015 (= Behind the Silver Screen: A Modern History of Filmmaking).

Fischer 1998

Dies., *Sunrise. A Song of Two Humans*, London 1998 (= BFI Film Classics).

Fischer 2009

Ralf Michael Fischer, *Raum und Zeit im filmischen Œuvre von Stanley Kubrick*, Berlin 2009 (= Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 7).

Fischer 2004

Volker Fischer, »Designing the Future: Zur pragmatischen Prognostik in ›2001: A Space Odyssey‹«, in: Eichhorn 2004, S. 103–119.

Fischer-Briand/Moser 2010

Roland Fischer-Briand; Walter Moser, *Shadowplay. Film Stills aus der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums*, Ausst.kat. Galerie Wolfrum – Palais Lobkowitz, Wien 2010.

Flach/Blätter 2006

Sabine Flach; Christine Blättler, »Im Licht des Schattens. Der Schatten als eigentliches Wissen in Philosophie und Kunst«, in: Margrit Frölich; Klaus Gronenborn; Karsten Visarius (Hg.), *Kunst der Schatten. Zur melancholischen Grundstimmung des Kinos*, Marburg 2006, S. 41–63 (= Arnoldshainer Filmgespräche, Bd. 23).

Flanagan 2012

Matthew Flanagan, »Slow Cinema: Temporality and Style in Contemporary Art and Experimental Film, Diss., University of Exeter 2012, https://ore.exeter.ac.uk/articles/thesis/_Slow_Cinema_Temporality_and_Style_in_Contemporary_Art_and_Experimental_Film/29692577?utm_source=chatgpt.com&file=56696525.

Flesher/Torry 2017

Paul V. M. Flesher; Robert Torrey, *Film and Religion: An Introduction*, Nashville 2017.

Fließ 1994

Ingo Fließ, »Schau genau. Anregungen zu einem zukünftigen Dialog zwischen Bildwissenschaft und Filmanalyse«, in: Paech 1994a, S. 19–27.

Fludd 1617

Robert Fludd, *Utriusque Cosmi, Maioris scilicet et Minoris, Metaphysica, Physica atque Technica Historia*, 2. Bde., Oppenheim 1617–1621, hier: Bd. I (1617).

Flückiger 2008

Barbara Flückiger, *Visual Effects: Filmbilder aus dem Computer*, Marburg 2008 (= Zürcher Filmstudien, Bd. 18).

Fondation Maeght 2006

Fondation Maeght (Hg.), *Le noir est une couleur*, Ausst.kat. Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence 2006.

Fontanille 1995

Jacques Fontanille, *Sémiotique du visible: des mondes de lumière*, Paris 1995.

Ford 1994

Larry Ford, »Sunshine and Shadow. Lighting and Color in the Depiction of Cities in Film«, in: Stuart C. Aitken; Leo Zonn (Hg.), *Place, Power, Situation, and Spectacle. A Geography of Film*, Lanham 1994, S. 119–136.

Ford 1999

Simon Ford, *Wreckers of Civilisation: The Story of COUM Transmissions & Throbbing Gristle*, London 1999.

Foster 1957

Frederick Foster, »High Key versus Low Key«, in: *American Cinematographer*, Jg. 38, August 1957, Nr. 8, S. 506–507.

Foucault [1968] 1997

Michel Foucault, *Dies ist keine Pfeife. Mit zwei Briefen und vier Zeichnungen von René Magritte* [1968], München 1997.

Frampton 2015

Hollis Frampton, *On the Camera Arts and Consecutive Matters. The Writings of Hollis Frampton*, hg. und mit einem Vorwort versehen von Bruce Jenkins, Cambridge, Mass. 2015.

Frey 2008

Martin Frey, *Derek Jarman – Bewegte Bilder eines Malers: Home Movies, Super-8-Filme und andere kleine Gesten*, Norderstedt 2008.

Frisius 1545

Gemma R. Frisius, *De radio astronomico et geometrico liber*, Antwerpen 1545.

Fritz u.a. 2018

Natalie Fritz; Marie-Therese Mäder; Daria Pezzoli-Olgianti; Baldassare Scolari (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg 2018.

Fröschle 2011

Ulrich Fröschle, »Burgund« und die Katastrophe im Osten – Fritz Langs und Thea von Harbous *Die Nibelungen* (1924)«, in: Lajarrige u.a. 2011, S. 171–186.

Frohne/Katti 2012

Ursula Frohne; Christian Katti, »Höhlenstadien – Mythischer Bildgrund und Blendung«, in: Beitin u.a. 2012, S. 191–213.

Fürst 2017

Michael Fürst, *Emersive Bilder: Angriff der Bilder auf ihr Publikum*, Paderborn 2017.

Fuller 1913

Loie Fuller, *Fifteen Years a Dancer's Life*, Boston 1913.

Gach 1996

Gary Gach, »John Alton, »Master of the Film Noir Mood«, in: *American Cinematographer*, Jg. 77, 1996, Nr. 9, S. 87–92.

Gad 1921

Urban Gad, *Der Film. Seine Mittel – seine Ziele*, aus dem Dänischen von Julia Koppel, Berlin 1921.

Gärtner u.a. 2009

Ulrike Gärtner; Kai-Uwe Hemken; Kai Uwe Schierz (Hg.), *KunstLichtSpiele: Lichtästhetik der klassischen Avantgarde*, Ausst.kat. Kunsthalle Erfurt, Bielefeld, Leipzig 2009.

Gage 1969

John Gage, *Colour in Turner. Poetry and Truth*, London 1969.

Galt 2013

Rosalind Galt, »brash ... indecent ... libertine«, in: Brown u.a. 2013, S. 93–103.

- Garelick 2007
Rhonda K. Garelick, *Electric Salome. Loie Fuller's Performance of Modernism*, Princeton, Oxford 2007.
- Gavin 1954
Arthur Gavin, »Rear Window«, in: *American Cinematographer*, Jg. 35, Feb. 1954, Nr. 2, S. 76–78.
- Gehler/Kasten 1990a
Fred Gehler; Ullrich Kasten, *Friedrich Wilhelm Murnau*, Berlin 1990.
- Gehler/Kasten 1990b
Dies., *Fritz Lang, Die Stimme von Metropolis*, Berlin 1990.
- Gehring 2007
Christoph Gehring, »Der Mythos lebt. Tagung ›Mythopoetik, Film und Roman‹ in Mainz«, Deutschlandfunk, 19. Juli 2007, <https://www.deutschlandfunk.de/der-mythos-lebt-102.html>.
- Gehring 2006
Ulrike Gehring, *Bilder aus Licht. James Turrell im Kontext der amerikanischen Kunst nach 1945*, Heidelberg 2006.
- Geimer 2010
Peter Geimer, *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hamburg 2010 (= Fundus-Bücher 178).
- Geisenhanslüke/Overthun 2014
Achim Geisenhanslüke; Rasmus Overthun (Hg.), *Kino der Blinden. Figurationen des Nichtwissens bei David Lynch*, Bielefeld 2014.
- Gelmis 1970
Joseph Gelmis, *The Film Director as Superstar*, New York 1970.
- Gerlitz 1995
Peter Gerlitz (Hg.), *Licht und Paradies*, Frankfurt a.M. u.a. 1995 (= Jahrbuch für Symbolforschung, Bd. 12).
- Gestwa 2001
Klaus Gestwa, »Herrschaft und Technik in der spät- und poststalinistischen Sowjetunion: Machtverhältnisse auf den ›Großbauten des Kommunismus‹, 1948–1964«, in: *Osteuropa*, Jg. 51, 2001, Nr. 2, S. 171–197.
- Gibbs 2002
John Gibbs, *Mise-en-scène: Film Style and Interpretation*, London, New York 2002.
- Gilson 1999
Simon A. Gilson, »Light reflection, mirror metaphors, and optical framing in Dante's Comedy: precedents and transformations«, in: *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, Jg. 83, 1999, Nr. 2, S. 241–252.
- Glasenapp 2014
Jörn Glasenapp, »Der Tod, das Leben, die Moral. Zur Fotografie im Film«, in: Kirchmann/Ruchatz 2014, S. 135–152.
- Goethe [1810] 1991
Johann Wolfgang von Goethe, »Zur Farbenlehre« [1810], in: ders., *Sämtliche Werke. Briefe und Gespräche*, Bd. 23/1: *Zur Farbenlehre*, Frankfurt a.M. 1991.

Goethe [1796] 1893

Ders., *Xenien* [1796], hg. von Erich Schmidt, Weimar 1893 (= Schriften der Goethe-Gesellschaft 8).

Göttel 2016

Dennis Göttel, *Die Leinwand. Eine Epistemologie des Kinos*, Paderborn 2016.

Götz/Graupner 2007

Rainer Götz; Stefan Graupner (Hg.), *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, München 2007.

Gombrich [1996] 2006

Ernst H. Gombrich, *Schatten. Ihre Darstellung in der abendländischen Kunst*, Berlin 2006.

Gombrich [1960] 2004

Ders., *Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung* [1960], Berlin 2004.

Gotto 2007

Lisa Gotto, »Schwarz sehen. Zur Medialität des Dunkels vor, im und nach dem Kino«, in: *Figurationen: Gender – Literatur – Kultur*, hg. von Gundolf S. Freyermuth, Jg. 8, 2007, Nr. 2: *Intermedialität – Transmedialität*, S. 25–46.

Grafe 2005

Frieda Grafe, *Geraffte Zeit*, hg. von Enno Patalas, Berlin 2005 (= Ausgewählte Schriften in Einzelbänden, Bd. 8).

Grafe 2003a

Dies., *Licht aus Berlin. Lang, Lubitsch, Murnau*, hg. von Enno Patalas, Berlin 2003 (= Ausgewählte Schriften in Einzelbänden, Bd. 2).

Grafe 2003b

Dies., »Der Mann Murnau. Eine kommentierte Biografie«, in: Grafe 2003a, S. 85–132.

Grafe 2002

Dies., *Filmfarben*, hg. von Enno Patalas, Berlin 2002 (= Ausgewählte Schriften in Einzelbänden, Bd. 1).

Grafe 1989

Dies., »*Tomaten auf den Augen* – Die Geschichte des Farbfilms ist die Geschichte einer Verdrängung«, Interview mit Miklós Gimes, in: Janis Osolin (Hg.), *Film und die Künste. Nachbarschaften, Grenzgänger, Überschreitungen*, Basel 1989, S. 87–102 (= CINEMA #35), <https://www.cinemabuch.ch/article/350008>.

Grafe 1986

Dies., »Münchener Kinotips (SZ 24.01.1986)«, in: dies., *Ins Kino! Münchner Filmtips 1970–1986*, hg. von Enno Patalas, Berlin 2007, o. S. (= Ausgewählte Schriften in Einzelbänden, Bd. 11).

Grafe u.a. 1976

Dies.; Enno Patalas; Hans Helmut Prinzler, *Fritz Lang*, München, Wien 1976 (= Reihe Film 7).

Graham 2019

Barry Graham, *When the Light Bulb Is Bare: Essays on Horror and Noir*, Glasgow 2019.

Grant 2006

Barry Keith Grant (Hg.), *Schirmer Encyclopedia of Film*, New York 2006.

Grasnick 2020

Armin Grasnick, *Grundlagen der virtuellen Realität: Von der Entdeckung der Perspektive bis zur VR-Brille*, Berlin 2020.

Gratarole 1651

The names of the Philosophers Stone, collected by William Gratacolle, included in Five treatises of the Philosophers' Stone, London 1652, The Alchemy Website, <https://www.alchemywebsite.com/gratacol.html>.

Gravesande 1720/21

Willem Jacob's Gravesande, *Physices Elementa Mathematica, Experimentis Confirmata, sive Introductio ad Philosophiam Newtonianam*, 2. Bde., Leiden 1720/21.

Gregor 1932

Joseph Gregor, *Das Zeitalter des Films*, Wien, Leipzig 1932.

Greule [2015] 2021

Roland Greule, *Licht und Beleuchtung im Medienbereich* [2015], 2. Aufl., München 2021.

Grimm/Grimm 1812

Jacob Grimm; Wilhelm Grimm, *Kinder- und Hausmärchen*, Bd. 1, Berlin 1812.

Grob/Mauer 2009

Norbert Grob; Roman Mauer, »Eine Tür zur Welt des Unerklärlichen: Carl Theodor Dreyer«, in: Grob u.a. 2009, S. 45–61.

Grob u.a. 2009

Norbert Grob; Bernd Kiefer; Roman Mauer; Josef Rauscher (Hg.), *Kino des Minimalismus*, Mainz 2009 (= Reihe »Genres & Stile«).

Grodal 2005

Torben Grodal, »Film Lighting and Mood«, in: Joseph D. Anderson; Barbara Fisher Anderson (Hg.), *Moving Image Theory. Ecological Considerations*, mit einem Vorwort von David Bordwell, Carbondale 2005, S. 152–163.

Gronemeyer 2004

Nicole Gronemeyer, *Optische Magie: Zur Geschichte der visuellen Medien in der frühen Neuzeit*, Bielefeld 2004.

Groo 2019

Katherine Groo, »Let It Burn: Film Historiography in Flames«, in: *Discourse*, Jg. 41, 2019, Nr. 1, S. 3–36.

Grosser 1981

Mark Grosser, »Kircher and the Laterna Magica – A Re-examination«, in: *Journal of S.M.P.T.E.*, H. 90, 1981, S. 972–978.

Grubb 1954a

Davis Grubb, *Die Nacht des Jägers*, aus dem Amerik. von Susanna Rademacher, Berlin 1954.

Grubb 1954b

Ders., *The Night of the Hunter: A Condensation of the Book by Davis Grubb*, in: *Reader's Digest Condensed Books: Spring 1954 Selections*, Vol. 17, Pleasantville, N.Y. 1954, S. 7–134.

Grünemeier 2018

Denis Grünemeier, »Blow-Up als Paradigma einer filmischen Malerei mit Licht und Farbe«, in: Diers u.a. 2018, S. 81–120.

Grünemeier 2010 (ADG)

Ders., *Licht und Lichtgestaltung in Stanley Kubricks 2001: A Space Odyssey (1968)*, Magisterarbeit, unveröffentlichtes Manuskript; vorgelegt am 03.05.2010 am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin.

Guerin 2005

Frances Guerin, *A Culture of Light: Cinema and Technology in 1920s Germany*, Minneapolis 2005.

Guido [2010] 2015

Laurent Guido, »(Serpentinen-)Tanz und frühes Kino« [2010], in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, Jg. 24, 2015, Nr. 2, S. 37–60.

Gunning 2005

Tom Gunning, »Light, Motion, Cinema! The Heritage of Loïe Fuller and Germaine Dulac«, in: Framework: The Journal of Cinema and Media, Jg. 46, 2005, Nr. 1, S. 106–129.

Gunning 2000

Ders., *The Films of Fritz Lang: Allegories of Vision and Modernity*, London 2000.

Haarmann 2005

Harald Haarmann, *Schwarz: eine kleine Kulturgeschichte*, Frankfurt a.M. 2005.

Haberer/Urban 2016

Lilian Haberer; Annette Urban (Hg.), *Bildprojektionen. Filmisch-fotografische Dispositive in Kunst und Architektur*, Bielefeld 2016.

Hackel 2017

Astrid Hackel, *Paradox Blindheit: Inszenierungen des Sehverlusts in Literatur, Theater und bildender Kunst der Gegenwart*, Berlin 2017.

Hadjioannou 2012

Markos Hadjioannou, *From Light to Byte: Toward an Ethics of Digital Cinema*, Minneapolis u.a. 2012.

Hagener 2016

Malte Hagener, »Kippfiguren. Splitscreen im frühen Kino«, in: Blunk u.a. 2016, S. 278–298.

Hagener/Pantenburg 2020

Malte Hagener; Volker Pantenburg (Hg.), *Handbuch Filmanalyse*, Wiesbaden 2020.

Hair 2022

Will Hair, »More than a Wink: The Nature of Reality in Blow-Up and Las Babas del Diablo«, Senses of Cinema, Jg. 24, Juli 2022, Nr. 102, www.sensesofcinema.com/2022/feature-articles/more-than-a-wink-the-nature-of-reality-in-blow-up-and-las-babas-del-diablo/.

Hall 1989

Roy Hall, *Illumination and Color in Computer Generated Imagery*, New York 1989.

Haller 1998

Robert A. Haller (Hg.), *First Light*, Essays on Kenneth Anger, Stan Brakhage, Jordan Belson, Jim Davis, Oskar Fischinger, Jean-Luc Godard, Marie Menken, Andrew Noren, Hans Richter, James Whitney u.a., New York 1998.

Hammer-Tugendhat 2006

Daniela Hammer-Tugendhat, »Gott im Schatten? Zur Bedeutung des Lichtes bei Caravaggio und Rembrandt«, in: Lechtermann/Wandhoff 2006, S. 177–189.

Hammond 1981

John H. Hammond, *The Camera Obscura*, Bristol 1981.

Hanich 2017

Julian Hanich, »Eine Reise ans Ende der Nacht. Moderne und Modernisierungsängste in Friedrich Wilhelm Murnaus *Sunrise*«, in: Preusser 2017, S. 267–300.

Harris 1979

Margaret Haile Harris (Hg.), *Loïe Fuller: Magician of Light*, Ausst.kat. Virginia Museum of Fine Arts, Richmond 1979.

Hars-Tschachotin 2014

Boris Hars-Tschachotin, *Der Bildbau im Film: Die Zeichnungen der Production Designer von Metropolis, Dr. Strangelove und Troy*, Emsdetten, Berlin 2014.

Hars-Tschachotin 2004

Ders., »Raumgewordene Supermachtparanoia: Der ›War Room‹ als Schlüsselbild in ›Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb‹«, in: Eichhorn 2004, S. 75–87.

Haug u.a. 2019

Steffen Haug; Thomas Helbig; Tina Zürn (Hg.), *Bild, Blick, Berührung. Optische und Taktile Berührung*, Paderborn 2019.

Hauke 2014

Christopher Hauke, »A cinema of small gestures: Derek Jarman's Super 8 – image, alchemy, individuation«, in: International Journal of Jungian Studies, Bd. 6, Ausgabe 2 (Mai 2014), S. 159–164.

Heard 2006

Mervyn Heard, *Phantasmagoria. The Secret Life of the Magic Lantern*, Hastings 2006.

Heckmann 2021

Chris Heckmann, »What is Chiaroscuro in Film? Definition, Techniques, & Examples«, StudioBinder, 14. Februar 2021, <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-chiaroscuro-definition-examples/>.

Hediger 2015

Vinzenz Hediger, »Im Schatten das Verlangen. Der Film als Kunst des Lichts«, in: Forschung Frankfurt. Wissenschaftsmagazin der Goethe-Universität, Jg. 32, 2015, Nr. 2: Licht, S. 101–104, https://www.forschung-frankfurt.uni-frankfurt.de/59324062/FoF ra_2015_2_Beleuchtung_Im_Schatten_das_Verlangen.pdf.

Heidegger [1969] 1976

Martin Heidegger, *Zur Sache des Denkens*, Tübingen 1976.

Heidegger [1936–68] 1971

Ders., *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung* [1936–68], Frankfurt a.M. 1971.

Heidegger [1950] 1952

Ders., *Holzwege* [1950], Frankfurt a.M. 1952.

Heidsiek 2019

Birgit Heidsiek, »Kameramann Carlo Di Palma: Mit dem Licht am Limit«, Interview mit Adriana Chiesa, Film & TV Kamera, H. 7/8, 2019, <https://www.filmundtvkamera.de/allgemein/mit-dem-licht-am-limit/>.

Heimendahl 1961

Eckart Heimendahl, *Licht und Farbe: Ordnung und Funktion der Farbwelt*, mit einem Geleitwort von Carl Friedrich von Weizsäcker, Berlin 1961.

Helbig 2024

Thomas Helbig, *Film als Form des Denkens. Jean-Luc Godards Geschichte(n) des Kinos*, München 2024.

Heller 2010

Franziska Heller, *Filmästhetik des Fluiden. Strömungen des Erzählens von Vigo bis Tarkowskij, von Huston bis Cameron*, München 2010.

Heller-Nicholas 2015

Alexandra Heller-Nicholas, »The Poetry of Light and Dark: Luciano Tovoli and Dario Argento's *Suspiria* (1977)«, Senses of Cinema, Jg. 17, Dezember 2015, Nr. 77, <https://www.sensesofcinema.com/2015/feature-articles/luciano-tovoli-suspiria/>.

Hempel 1960

Johannes Hempel, »Die Lichtsymbolik im Alten Testament«, in: Studium Generale 13, 1960, S. 352–368.

Henkel 2012

Katharina Henkel (Hg.), *Zwischen Film und Kunst. Storyboards von Hitchcock bis Spielberg*, Ausst.kat. Kunsthalle Emden; Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen Berlin, Bielefeld, Berlin 2012.

Hensel u.a. 2006

Thomas Hensel; Klaus Krüger; Tanja Michalsky (Hg.), *Das bewegte Bild – Kunst und Film*, München 2006.

Herrmann 1995

Botho Herrmann, »Die Lichtmetapher in biblischen Schriften«, in: Gerlitz 1995, S. 149–164.

Herrmann 2009

Michael Herrmann, »Restlichtverstärker, romantisch. Bedrohte Humanität in F.W. Murnaus *Sunrise*«, in: Bozza/Herrmann 2009, S. 123–152.

Hesse u.a. 2016

Christoph Hesse; Oliver Keutzer; Roman Mauer; Gregory Mohr, *Filmstile*, Wiesbaden 2016.

Heydolph 2004

Claudia Heydolph, *Der Blick auf das lebende Bild. F.W. Murnaus »Der letzte Mann« und die Herkunft der Bildererzählung*, Kiel 2004.

Hick 1999

Ulrike Hick, *Geschichte der optischen Medien*, München 1999.

Higgins 2011

Scott Higgins (Hg.), *Arnheim for Film and Media Studies*, London 2011.

Higham 1970

Charles Higham, *Hollywood Cameramen: Sources of Light*, Bloomington, London 1970.

Hills 1987

Paul Hills, *The Light of Early Italian Painting*, New Haven u.a. 1987.

Hirdina 1997

Karin Hirdina, *Belichten. Beleuchten. Erhellen. Licht in den zwanziger Jahren*, Berlin 1997 (= Reihe Öffentliche Vorlesungen, Humboldt-Universität zu Berlin, hg. von Hans Meyer, Heft 89).

Hirdina 1995

Dies., »Licht als ästhetisches Phänomen«, in: *Angebote* 8, 1995, S. 141–147.

Hirsch 2001

Foster Hirsch, *The Dark Side of the Screen: Film Noir*, New York 2001.

Hoad 2018

Phill Hoad, »50 years of 2001: A Space Odyssey – how Kubrick's sci-fi ›changed the very form of cinema‹«, *The Guardian*, 2. April 2018, <https://www.theguardian.com/film/2018/apr/02/50-years-of-2001-a-space-odyssey-stanley-kubrick>.

Hochadel 2009

Oliver Hochadel, »Darwin im Affenkäfig: Der Tiergarten als Medium der Evolutionstheorie«, in: Brantz/Mauch 2009, S. 245–267.

Hochhäusler 2008

Christoph Hochhäusler, »Im Rauschen der Nacht zeigt sich das Digitale«, Interview, in: Klock 2008, S. 302–311.

Hocke [1957] 1987

Gustav René Hocke, *Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst* [1957], Reinbek bei Hamburg 1987.

Hockney 2001

David Hockney, *Geheimes Wissen. Verlorene Techniken der Alten Meister wieder entdeckt*, aus dem Engl. von Bernadette Ott und Rita Seuß, München 2001.

Hoffmann [1816–17] 1985

E. T. A. Hoffmann, *Sämtliche Werke*, Bd. 3: *Nachtstücke. Klein Zaches* u.a., hg. von Hartmut Steinecke unter Mitarbeit von Gerhard Allroggen, Frankfurt a.M. 1985 (= Bibliothek deutscher Klassiker, 7).

Hoffmann/Junker 1982

Detlev Hoffmann; Almut Junker, *Laterna magica. Lichtbilder aus Menschenwelt und Götterwelt*, Berlin 1982.

Holl 2010

Ute Holl, »Strahlung, Störung, Nachrichten vom Licht der Welt«, in: Bäumler u.a. 2010, S. 209–220.

Holl 2008

Dies., »Immersion oder Alteration. Tony Conrads Flickerfilm«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, Jg. 17, 2008, Nr. 2, S. 109–119.

Holl 2007

Dies., »Strahlen und Überstrahlen – Risse ins Bild der Geschichte. Zur filmischen Historiographie von Friedrich Wilhelm Murnaus FAUST«, in: Tyradellis/Burkhardt 2007, S. 157–174.

Holl 2005

Dies., »Wohin man blickt, entsteht ein dunkler Fleck«. Raum, Licht und Blick in Filmen Josef von Sternbergs«, in: Blümle/Von der Heiden 2005, S. 289–316.

Holl 2002

Dies., *Kino, Trance und Kybernetik*, Berlin 2002.

Holl u.a. 2015

Dies.; Irina Kaldrack; Cyrill Miksch u.a. (Hg), *Oberflächen und Interfaces. Ästhetik und Politik filmischer Bilder*, München 2015, S. 101–116 (= Reihe *eikones*).

Hollander 1989

Anne Hollander, *Moving Pictures*, New York 1989.

Hollander 2002

Martha Hollander, *An Entrance for the Eyes: Space and Meaning in Seventeenth-Century Dutch Art*, Berkeley, Calif. u.a. 2002.

Hoormann 2007a

Anne Hoormann, *Medium und Material. Zur Kunst der Moderne und der Gegenwart*, hg. von Dieter Burdorf, Mechthild Fend und Bettina Uppenkamp, München 2007.

Hoormann 2007b

Dies., »Schwindel im Ganzfeld und Farb-Täuschung«, in: dies. 2007a, S. 112–134.

Hoormann 2003

Dies., *Lichtspiele. Zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik*, München 2003.

Horstmann u.a. 2018

Johannes Horstmann u.a., *Sinnfragen des Lebens im Film: ein Lexikon zu Religion im Film mit 1500 Kurzkritiken*, Marburg 2018.

Hrabalek 1985

Ernst Hrabalek, *Laterna magica. Zauberwelt und Faszination des optischen Spielzeugs*, München 1985.

Huse 1954

Emery Huse, »Tri-X –New Eastman High-Speed Negative Motion Picture Film«, in: *American Cinematographer*, Jg. 35, Juli 1954, Nr. 7, S. 335.

Huxley [1954] 1970

Aldous Huxley, *Die Pforten der Wahrnehmung. Himmel und Hölle. Erfahrungen mit Drogen* [1954], übers. von Herberth E. Herlitschka, München, Zürich 1970 (= Serie Piper 6).

Jacke 2009

Andreas Jacke, *Stanley Kubrick. Eine Deutung der Konzepte seiner Filme*, Gießen 2009.

Jachina 2019

Gusel Jachina, *Wolgakinder*, Berlin 2019.

Jacobs 1993

Lea Jacobs, »Belasco, DeMille and the Development of Lasky Lighting«, in: *Film History*, Jg. 5, 1993, Nr. 4, S. 405–418.

Jacobs 2011

Steven Jacobs, *Framing Pictures. Film and the Visual Arts*, Edinburgh 2011.

Jacobson 2015

Brian R. Jacobson, *Studios Before the System: Architecture, Technology, and the Emergence of Cinematic Space*, New York 2015.

Jarman 1995

Derek Jarman, *Chroma: Ein Buch der Farben*, aus dem Engl. von Almuth Carstens, Berlin 1995.

Jarman 1984

Ders., *Dancing Ledge*, London 1984.

Jehle 2021

Martin Jehle, *Ungeschnitten. Zu Geschichte, Ästhetik und Theorie der Sequenzeinstellung im narrativen Kino*, Marburg 2021.

Jenny-Ebeling 2000

Charitas Jenny-Ebeling, *Es werde Licht!*, Auswahl der zitierten Texte und Bilder sowie Nachwort von Charitas Jenny-Ebeling, Frankfurt a. M., Leipzig 2000.

Jones 2002

Preston Neal Jones, *Heaven and Hell to Play with: The Filming of The Night of the Hunter*, New York 2002.

Jones 2015

Stephen Jones, »What is Digital Light«, in: Cubitt u.a. 2015, S. 83–101.

Juhnke u.a. [undatiert]

Karl Juhnke; Thomas Meder; Wolfgang Samlowski, »Rembrandt-Licht«, Lexikon der Filmbegriffe, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/r:rembrandtlicht-1744>.

Julia Stoschek Foundation e.V. 2010

Julia Stoschek Foundation e.V. (Hg.), *Derek Jarman: Super8*, Ausst.kat. Julia Stoschek Collection Düsseldorf, Köln 2010.

Jungk 1956

Robert Jungk, *Heller als tausend Sonnen. Das Schicksal der Atomforscher*, Bern 1956.

Jungwirth 2022

Robert Jungwirth, »Richard Strauss: Also sprach Zarathustra«, br-klassik, 20. September 2022, <https://www.br-klassik.de/themen/klassik-entdecken/starke-stuecke-strauss-also-sprach-zarathustra-100.html>.

Kacunko 2010

Slavko Kacunko, *Spiegel – Medium – Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes*, München, Paderborn 2010.

Kaes 1996

Anton Kaes, »Schauplätze des Verlangens: Zum Straßenfilm der Weimarer Republik«, in: Neumann 1996, S. 26–32.

Kaiser 2016

Tina Kaiser, »Stil und Dramaturgie audiovisuell«, in: Blunk u.a. 2016, S. 184–198.

Kasten/Mayer 1994

Jürgen Kasten, Carl Mayer, *Filmpoet. Ein Drehbuchautor schreibt Filmgeschichte*, Berlin 1994.

Katz 2006

Vincent Katz, »A genteel iconoclasm: Robert Rauschenberg«, tate etc., 01. September 2006, <https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-8-autumn-2006/genteel-iconoclasm>.

Kaufhold 2006

Tobias Kaufhold, *Camera Obscura: Museum zur Vorgeschichte des Films*, Essen 2006.

Kaul 1971

Walter Kaul, *Schöpferische Filmarchitektur*, Berlin 1971 (= Rowohlt's deutsche Enzyklopädie, 107).

Kayser 1960

Wolfgang Kayser, *Das Groteske in Malerei und Dichtung*, Reinbek bei Hamburg 1960.

Keating 2014

Patrick Keating (Hg.), *Cinematography*, New Brunswick, N.J. 2014 (= Behind the Silver Screen 3).

Keating 2010

Ders., *Hollywood Lighting. From the Silent Era to Film Noir*, New York 2010.

Keating 2000

Ders., »The Birth of Backlighting in the Classical Cinema«, in: *Aura*, Jg. 6, 2000, Nr. 2, S. 49.

Keazor u.a. 2011

Henry Keazor; Fabienne Liptay; Susanne Marschall (Hg.), *FilmKunst. Studien an den Grenzen der Künste und der Medien*, Marburg 2011.

Keller 1986

Marjorie Keller, *The Untutored Eye: Childhood in the Films of Cocteau, Cornell, and Brakhage*, London u.a. 1986.

Kemp [1979] 1999

Wolfgang Kemp (Hg.), *Theorie der Fotografie II: 1912–1945 [1979]*, München 1999.

Kemp 1992

Ders., *Rembrandt. Die Heilige Familie oder die Kunst, einen Vorhang zu lüften*, Frankfurt a.M. 1992.

Kepler 1604

Johannes Kepler, *Ad Vitellionem paralipomena, quibus astronomiae pars optica traditur*, Frankfurt a.M. 1604.

Khouloki 2007

Rayd Khouloki, *Der filmische Raum. Konstruktion, Wahrnehmung, Bedeutung*, Berlin 2007.

Kiening/Heinrich 2006

Christian Kiening; Adolf Heinrich (Hg.), *Mittelalter im Film*, Berlin 2006.

Kiening/Herberichs 2006

Ders.; Cornelia Herberichs, »Fritz Lang: Die Nibelungen (1924)«, in: Kiening/Heinrich 2006, S. 189–225.

Kienzl 2016

Michael Kienzl, »Wie ein schlafendes Monstrum«, Die Filmkolumne von Lukas Foerster, Michael Kienzl, Perlentaucher – Das Kulturmagazin, 23. November 2016, <https://www.perlentaucher.de/im-kino/anarchische-no-budget-meta-komoe-die-clemens-klopfensteins-geschichte-der-nacht.html>.

Kilb 2009

Andreas Kilb, »Letzte Stunden im Paradies«, FAZ, 8. April 2009, www.faz.net/aktue/ll/feuilleton/kino/im-kino-stellet-licht-letzte-stunden-im-paradies-1782005.html.

Kim 2009

Ji-Hoon Kim, »The post-medium condition and the explosion of cinema«, in: *Screen*, Jg. 50, 2009, Nr. 1, S. 114–123.

Kircher [1646] 1671

Athanasius Kircher, *Ars magna lucis et umbrae* [1646], 2., erweiterte Aufl., Amsterdam 1671.

Kirchmann 2020

Kay Kirchmann, »Zwischen Blendung und Berührung. Licht und Schatten als taktile Phänomene im Film«, in: Sandra Fluhrer; Alexander Waszynski (Hg.), *Tangieren – Szenen des Berührens*, Baden-Baden 2020, S. 171–188.

Kirchmann 2002

Ders., »Vom erhellenden zum gestaltenden Licht. Die Licht-Ontologie im Theater der Moderne«, in: Engell u.a. 2002, S. 139–154.

Kirchmann 1993

Ders., *Stanley Kubrick. Das Schweigen der Bilder*, Marburg 1993.

Kirchmann/Ruchatz 2014

Ders.; Jens Ruchatz (Hg.), *Medienreflexion im Film. Ein Handbuch*, Bielefeld 2014.

Kirkpatrick 1983

Diane Kirkpatrick, »Art History and the Study of Film«, in: *Art Journal*, Jg. 43, 1983, Nr. 3, S. 221f.

Kirsner 2020

Inge Kirsner, *Komm und sieh: Religion im Film. Analysen und Modelle*, Wiesbaden 2020.

Kittler 2006

Friedrich Kittler, »Eine kurze Geschichte des Scheinwerfers/A Short History of the Spotlight«, in: Weibel/Jansen 2006, S. 76–84.

Kittler 2002

Ders., *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999*, Berlin 2002 (= Internationaler Merve-Diskurs 250).

Kittler/Ofak 2006

Ders.; Ana Ofak (Hg.), *Medien vor den Medien*, München 2006.

Kling 1985

Bernhard Kling, »Lichtsetzen ist noch immer wichtiger als hellmachen. Beobachtungen am Rande von Dreharbeiten«, in: *Film & TV Kameramann*, Jg. 34, 1985, Nr. 2, S. 78–80.

Kloock 2008

Daniela Kloock (Hg.), *Zukunft Kino: The End of the Reel World*, Marburg 2008.

Knoll/Kölm 1993

Viktor Knoll; Lothar Kölm (Hg.), *Der Fall Berija: Protokoll einer Abrechnung; das Plenum des ZK der KPdSU, Juli 1953; stenographischer Bericht*, Berlin 1993.

Koch 2003

Gertrud Koch, »Als das Kino noch Lichtspielhaus hieß: Filmlicht transportiert Emotionen und Philosophien«, Interview, fundiert. Wissenschaftsmagazin der Freien Universität Berlin: *Licht und Finsternis* (01/2003), https://www.fu-berlin.de/presse/publikationen/fundiert/archiv/2003_01/03_01_koch/index.html.

Koch 1965

Margarete Koch, *Die Rückenfigur im Bild. Von der Antike bis zu Giotto*, Recklinghausen 1965.

Kock 1994

Bernhard Kock, *Michelangelo Antonionis Bilderwelt: eine phänomenologische Studie*, München 1994 (= Diskurs Film: Bibliothek, Bd. 8).

Koebner/Meder 2006

Thomas Koebner; Thomas Meder (Hg.), *Bildtheorie und Film*, München 2006.

Körper 2005

Nicholas Körper, »2001: Odyssee im Weltraum«, *Filmanalysen*, 2005, <https://filmanalysen.de/analyse/2001-odyssee-im-weltraum>.

Koestler [1940] 2016

Arthur Koestler, *Sonnenfinsternis* [1940], 3. Aufl., Coesfeld 2016.

Kohlmann 2007

Klaus Kohlmann, *Der computeranimierte Spielfilm: Forschungen zur Inszenierung und Klassifizierung des 3-D-Computer-Trickfilms*, Bielefeld 2007.

Kolokitha 2005

Trias-Afroditi Kolokitha, *Im Rahmen: Zwischenräume, Übergänge und die Kinematographie Jean-Luc Godards*, Bielefeld 2005.

Košénina 2014

Alexander Košenina, »Naturkundlich entzaubert, poetisch verzaubert: Der Regenbogen in Kunst und Literatur (von Brockes bis Goethe)«, in: *Zeitschrift für Germanistik*, Jg. 24, 2014, Nr. 2, S. 244–255.

Kracauer [1960] 1996

Siegfried Kracauer, *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit* [1960], Frankfurt a.M. 1996.

Krämer 2015

Felix Krämer (Hg.), *Monet und die Geburt des Impressionismus*, Ausst.kat. Städel Museum, Frankfurt a.M., München u.a. 2015.

Krautkrämer 2015

Florian Krautkrämer, »Scheibenschmutz und Lens Flares. Vom Blick durch gläserne Oberflächen«, in: Holl u.a. 2015, S. 101–116 (= Reihe *eikones*).

Krautkrämer 2013

Ders., »Linsenschmutz. Befleckte Objektive, verdreckte Scheiben: Lens Flares in Film und Game«, in: *CARGO*, Jg. 5, Sep./Nov. 2013, Nr. 19, S. 33–38.

Krautschick 2016

Lars Robert Krautschick, »Geh' nicht ins Licht, Carol Anne!« – Was das Medium ›Licht‹ im Horrorfilm zu erzählen weiß«, in: Philipp Blum; Monika Weiß (Hg.), *An- und Aussichten*, Marburg 2016, S. 93–105.

Kreimeier 1994

Klaus Kreimeier (Hg.), *Die Metaphysik des Dekors. Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm*, Marburg 1994 (= Schriften der F.W. Murnau Gesellschaft, Bd. 3).

Kreuzer 2013

Stefanie Kreuzer, »Filmische Selbstreflexion als gespiegelter Filmtraum: Ingmar Bergmans Persona«, in: Lars C. Grabbe; Patrick Rupert-Kruse; Norbert M. Schmitz (Hg.), *Multimodale Bilder. Zur synkretistischen Struktur des Filmischen*, Darmstadt 2013, S. 188–213.

Krüger 2006

Klaus Krüger, »Bilder der Kunst, des Films, des Lebens. Derek Jarman's ›Caravaggio‹ (1986)«, in: Hensel u.a. 2006, 257–279.

Kruse 2003

Christiane Kruse, *Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums*, München 2003.

Kruse 2000

Dies., »Fleisch werden – Fleisch malen: Malerei als ›incarnazione‹. Mediale Verfahren des Bildwerdens im *Libro dell'Arte* von Cennino Cennini«, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 63, 2000, H. 3, S. 305–325.

Kubin 1924

Alfred Kubin, »Über mein Träumerleben«, in: Paul Westheim (Hg.), *Künstlerbekenntnisse. Briefe, Tagebuchblätter, Betrachtungen heutiger Künstler*, Berlin 1924, o. S.

Kubrick 1980

Interview transcript between Jun'ichi Yao and Stanley Kubrick, 1980, Transcribed by Rod Munday, www.visual-memory.co.uk/amk/doc/0122.html.

Kuder 2013

Ulrich Kuder, *Dürers ›Hieronymus im Gehäus‹. Der Heilige im Licht*, Hamburg 2013 (= Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 42).

Küster 2017

Ulf Küster (Hg.), *Monet – Licht, Schatten und Reflexion*, Ausst.kat. Fondation Beyeler, Basel, Berlin 2017.

Kuleschow [1918] 1987

Lew Kuleschow, »The Art of Creating with Light: Foundations of Thought« [Kinogazeta 12, 1918], in: ders., *Selected Works. Fifty Years in Films*, hg. von Ekaterina Khokhlova, aus dem Russ. von Dmitri Agrachev und Nina Belenkaya, Moskau 1987, S. 35–36.

Kunstmuseum Wolfsburg 2004

Kunstmuseum Wolfsburg (Hg.), *Olafur Eliasson. Your Lighthouse – Arbeiten mit Licht. 1991–2004*, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern-Ruit 2004.

Lajarrige u.a. 2011

Jacques Lajarrige; Walter Schmitz; Giusi Zanasi (Hg.), »Mittleuropa«. *Geschichte eines transnationalen Diskurses im 20. Jahrhundert*, Dresden 2011.

Landau 2014

David Landau, *Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image*, London, New York 2014.

Lang [1924] 1990

Fritz Lang, »Stilwille im Film« [1924], in: Gehler/Kasten 1990, S. 161–164.

Lang 1924

Ders., »Arbeitsgemeinschaft im Film«, in: *Der Kinematograph*, Jg. 18, 1924, Nr. 887, S. 7–11.

Larry Gagosian Gallery 1986

Larry Gagosian Gallery (Hg.), *Robert Rauschenberg: The White and Black Paintings 1949–1952*, Ausst.kat., mit einem Essay von Roberta Bernstein, New York 1986.

Laske 2008

Rüdiger Laske, »Fachbegriffe«, in: Brandlmeier 2008, S. 468–499.

Lech 2015

Filip Lech, »The Polish Inspirations of the Brothers Quay«, *Culture.pl*, 2015, <https://culture.pl/en/article/the-polish-inspirations-of-the-brothers-quay>.

Lechtermann/Wandhoff 2006

Christina Lechtermann; Haiko Wandhoff (Hg.), *Licht, Glanz, Blendung: Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Leuchtenden*, Berlin 2006 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Bd. 18).

Le Guin 1969

Ursula K. Le Guin, *The Left Hand of Darkness*, New York 1969.

Lehmann u.a. 2018

Claudia Lehmann; Norberto Gramaccini; Johannes Rößler; Thomas Dittelbach (Hg.), *Chiaroscuro als ästhetisches Prinzip: Kunst und Theorie des Helldunkels 1300–1550*, Berlin 2018.

Lehmann 2004

Hans-Thies Lehmann, »Film-Theater. Masken/Identitäten in Eyes Wide Shut«, in: Eichhorn 2004, S. 239–243.

Lehmann 1983

Ders., »Die Raumfabrik – Mythos im Kino und Kinomythos«, in: Karl Heinz Bohrer (Hg.), *Mythos und Moderne: Bild und Begriff einer Rekonstruktion*, Frankfurt a.M. 1983, S. 572–609.

Leinkauf 2011

Thomas Leinkauf, »Licht: Licht-Macht und Macht-Licht«, in: Bohlmann/Sakamoto 2011, S. 41ff.

Leinkauf 2002

Ders., »Licht als paradigmatische Metapher. Ein Gespräch mit dem Philosophen Thomas Leinkauf«, in: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Jg. 39, 2002, Nr. 4, S. 58–69.

Lenz [1913] 2004

Paul Lenz, »Das Wesen des Lichtspiels« [1913], in: Helmut H. Diederichs (Hg.), *Geschichte der Filmtheorie: Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*, Frankfurt a.M. 2004, S. 147–157.

Lerski 1982

Helmar Lerski, *Metamorphosis through Light – Verwandlungen durch Licht*, mit einem Vorwort von Andor Kraszna-Krausz, Lingen 1982.

Lerski 1913

Ders., »Aphorisms on Photography and Art«, in: *The American Annual of Photography* 1914, hg. von Percy Y. Howe, New York 1913, S. 269.

Lethen 2014

Helmut Lethen, *Der Schatten des Fotografen: Bilder und ihre Wirklichkeit*, Berlin 2014.

Letschnig 2010

Melanie Letschnig, »Schönschreiben mit den Brothers Quay: *The Calligrapher* oder Animation als erzählter Prozess«, in: dies.; Franziska Bruckner; Georg Vogt (Hg.), *Techniken der Metamorphose. Positionen zum Animationsfilm* (Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft), Jg. 56, H. 4, Wien, Köln, Weimar 2010, S. 83–89.

Levin 1993

David Michael Levin (Hg.), *Modernity and the Hegemony of Vision*, Berkeley, Los Angeles, London 1993.

Lichtmesz 2015

Martin Lichtmesz, »Kino mit Heidegger«, in: *Sezession*, Jg. 13., Februar 2015, H. 64, S. 18–23.

Ligeti [1960er] 2007a

György Ligeti, »Atmosphères (1961)«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, hg. von Monika Lichtenfeld, Mainz 2007, S. 180.

Ligeti [1960er] 2007b

Ders., »Über mein Requiem«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, hg. von Monika Lichtenfeld, Mainz 2007, S. 226–232, <https://de.gyorgy-ligeti.com/werk/requiem>.

Light 2003

Michael Light, *100 Sonnen: 1945–1962*, München 2003.

Lightman 1968

Herb A. Lightman, »Filming 2001: A Space Odyssey«, in: *American Cinematographer*, Jg. 49, Juni 1968, Nr. 6, S. 420–422, S. 441, 445 und 456, <https://ascmag.com/articles/filming-2001-a-space-odyssey>.

Liptay 2016

Fabienne Liptay, »Bilder zwischen Blick und Berührung. Zum ästhetischen Diskurs der Blindheit in Friedrich Wilhelm Murnaus *Der Gang in die Nacht* (1920/21) und Emeric Hanus' *Die Sühne* (1917)«, in: *Tacke* 2016, S. 37–56.

Liptay 2014

Dies., »Starlight. Greta Garbo und Marlene Dietrich in Hollywood«, in: *Betz u.a.* 2014, S. 101–117.

Liptay 2010

Dies., »Licht jenseits des erzählerischen Auftrags? Fragen und Beispiele zur Lichtgestaltung im Film«, *Kunstgeschichte, Texte zur Diskussion, Open Peer Reviewed Journal*, Jg. 14, 2010, <https://d-nb.info/1017666156/34>.

LoBrutto 1999

Vincent LoBrutto, *Principal Photography: Interviews with Feature Film Cinematographers*, Westport 1999.

Lohner 1999

Henning Lohner, »Der Spielfilm *one¹¹ and 103* von John Cage. Ein persönlicher Entstehungsbericht«, in: *VVS Saarbrücken* 1999, S. 123–139.

Loht 2017

Shawn Loht, *Phenomenology of Film. A Heideggerian Account of the Film Experience*, New York 2017.

Lüdi/Lüdi 2000

Heidi Lüdi; Toni Lüdi (Hg.), *Movie Worlds: Production Design in Film/Das Szenenbild im Film*, Stuttgart, London 2000.

Lutz 2010a

Helga Lutz, »Auflösungen des Sehens. Bilder, Vergrößerungen, Blicke«, in: Bothe/Suter 2010, S. 197–223.

Lutz 2010b

Dies., »Löcher und Lichter. Zum Verhältnis von Opazität und Transparenz in der niederländischen Malerei des 15./16. Jahrhunderts«, in: Wolfsteiner/Rautzenberg 2010, S. 243–264.

Maas 2015

Renate Maas, *Diaphan und gedichtet. Der künstlerische Raum bei Martin Heidegger und Hans Jantzen*, Kassel 2015.

Magrini 2019

James M. Magrini, »Die Auseinandersetzung with Heidegger's Phenomenological Ontology: A Heideggerian Account of the Film Experience«, in: Comparative and Continental Philosophy, Jg. 11, 2019, Nr. 3, S. 281–291.

Malkiewicz 2012

Kris Malkiewicz, *Film Lighting. Talks with Hollywood Cinematographers and Gaffers*, New York 2012.

Malpas 2008

Jeff Malpas, »Wim Wenders: The Role of Memory«, in: Phillips 2008, S. 146–159.

Maltin 1978

Leonard Maltin, *The Art of the Cinematographer: A Survey and Interviews with Five Masters*, New York 1978.

Mannoni 2020

Laurent Mannoni, *Méliés: La magie du cinéma*, Paris 2020.

Mannoni [1995] 2000

Ders., *The Great Art of Light and Shadow. Archaeology of the Cinema* [1995], Exeter 2000.

Manovich 2001

Lev Manovich, *The Language of New Media*, Cambridge, Mass., London 2001.

Mansfeld 1993

Jaap Mansfeld (Hg.), *Die Vorsokratiker. Griechisch/Deutsch*, Bd. 2, Stuttgart 1993.

Manthey/Blumenberg [1996] 2010

Dirk Manthey; Hans C. Blumenberg (Hg.), *Making of... Wie ein Film entsteht* [1996], 6. Aufl., Reinbek bei Hamburg 2010.

Marks 2000

Laura U. Marks, *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham, NC, London 2000.

Marschall 2009

Susanne Marschall, *Farbe im Kino*, Marburg 2009.

Martin 2019

Barnaby Martin, »How 2001 Uses György Ligeti's Music«, YouTube, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=KTW2T7o8TWo>.

Matisse [1946] 1982

Henri Matisse, »Schwarz ist eine Farbe«, in: ders., *Über Kunst*, hg. von Jack D. Flam, Zürich 1982, S. 191ff.

Matisse 1972

Ders., *Écrits et propos sur l'art. Texte, notes et index établis par Dominique Fourcade. Nouv. édition*, Paris 1972.

Mayer 1971

Carl Mayer, *Sonnenaufgang: Ein Drehbuch mit handschriftlichen Bemerkungen von F. W. Murnau*, Wiesbaden 1971.

McIver 2016

Gillian McIver, *Art History for Filmmakers: The Art of Visual Storytelling*, London 2016.

McKim 2013

Kristi McKim, »Cinematic Sunlight and Seasons«, in: dies., *Cinema as Weather: Stylistic Screens and Atmospheric Change*, New York, London 2013, S. 163–189.

Meder 2006

Thomas Meder, *Produzent ist der Zuschauer. Prolegomena zu einer historischen Bildwissenschaft des Films*, E-Book, Berlin 2006.

Meinrenken 2016 (ADG)

Jens Meinrenken, im Gespräch mit dem Verfasser, 28. Juni 2016, Berlin.

Meinrenken/Grünemeier 2015 (ADG)

Jens Meinrenken; Denis Grünemeier, »Light and Color as Symbolic Forms in Transgressive Art«, Vortrag im Rahmen des Workshops »Quotes & Appropriation« an der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 19.–20. Februar 2015 (unveröffentlicht).

Mekas [1964] 2016

Jonas Mekas, »Spiritualization of the Image« [1964], in: ders., *Movie Journal: The Rise of the New American Cinema, 1959–1971*, hg. von Gregory Smulewicz-Zucker, New York 2016, S. 151–152.

Méliès [1907] 1993

Georges Méliès, »Die Filmaufnahme« [1907], aus dem Franz. von Herbert Birett, in: Frank Kessler; Sabine Lenk; Martin Loiperdinger (Hg.), *Georges Méliès – Magier der Filmkunst*, Basel, Frankfurt a.M. 1993, S. 13–30 (= KINtop 2: Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films).

Merleau-Ponty 1966

Maurice Merleau-Ponty, *Phänomenologie der Wahrnehmung*, aus dem Franz. von Rudolf Boehm, Berlin 1966.

Merten 1990

Ralph Merten, *Luther, Magie des Lichtes*, Ausst.kat. Galerie Neher, Stuttgart 1990.

Metten/Meyer 2016

Thomas Metten; Michael Meyer (Hg.), *Film. Bild. Wirklichkeit. Reflexion von Film – Reflexion im Film*, Köln 2016.

Micchelli 2009

Thomas Micchelli, »TRACKS: The Quay Brothers and the Argument for the Real«, The Brooklyn Rail, September 2009, <https://brooklynrail.org/2009/09/artseen/tracks-the-quay-brothers-and-the-argument-for-the-real/>.

Mills 1921

Frederick S. Mills, »Film Lighting as a Fine Art«, in: Scientific American, Jg. 124, 1921, Nr. 8, S. 148, S. 157–158.

Milner 1930

Victor Milner, »Painting with Light«, in: The Cinematographic Annual, Jg. 1, 1930, S. 96.

Miyao 2013

Daisuke Miyao, *The Aesthetics of Shadow: Lighting and Japanese Cinema*, Durham, London 2013.

Moholy-Nagy 2021

László Moholy-Nagy, *Der neue Film: Schriften zum Film*, hg. von Beate Ochsner, Isabell Otto, Bernd Stiegler und Alexander Zons, Marburg 2021.

Moholy-Nagy 1929

Ders., »Noch einmal die Elemente«, in: Filmtechnik, 25. Mai 1929, S. 217.

Moholy-Nagy 1927

Ders., *Malerei – Fotografie – Film*, München 1927 (= Bauhaus Bücher, Bd. 8).

Moholy-Nagy [1927] 1999

Ders., »Die beispiellose Fotografie« [Das deutsche Lichtbild, 1927, S. X-XI], in: Kemp [1979] 1999, S. 72–73.

Moholy-Nagy 1922

Ders., »Produktion – Reproduktion«, in: De Stijl, Jg. 5, Nr. 7, Juli 1922, S. 99f.

Monaco 1980

James Monaco, *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien*, Reinbek bei Hamburg 1980.

Morrison 2003

Ronald P. Morrison, »Wilderness and Clearing: Thoreau, Heidegger, and the Poetic«, in: Interdisciplinary Studies in Literature and the Environment, Jg. 10, Winter 2003, Nr. 1, S. 143–165.

Moser/Schröder 2014

Walter Moser; Klaus Albrecht Schröder (Hg.), *Blow-Up. Antonionis Filmklassiker und die Fotografie*, Ausst.kat. Albertina, Wien; Fotomuseum Winterthur; C/O Berlin, Ostfildern 2014.

Müller 2021

Jürgen Müller, »Wer ist Matthäus? Eine neue Deutung von Caravaggios ›Berufung des heiligen Matthäus‹ aus der Contarelli-Kapelle«, Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 2021, S. 8, <https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/577/>.

Müller u.a. 2022

Ders.; Frank Schmidt; Kyllikki Zacharias (Hg.), *Phantome der Nacht. 100 Jahre Nosferatu*, Ausst.kat. Neue Nationalgalerie; Sammlung Scharf-Gerstenberg, Berlin, Dresden 2022.

Müller 1998

Robert Müller, »Der Schwarz Maler. Notizen zu den Licht- und Schattenspielereien John Altons«, in: Cinema Quadrat e.V. 1998, S. 118–120.

Müller 2004

Uwe Müller, *Der intime Realismus des Michelangelo Antonioni*, Norderstedt 2004.

Münsterberg [1916] 1996

Hugo Münsterberg, *Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie* [engl. 1916] und andere Schriften zum Kino, hg. von Jörg Schweinitz, Wien 1996.

Murnau [1928] 1990

Friedrich Wilhelm Murnau, »Filme der Zukunft« [1928], in: Gehler/Kasten 1990, S. 144–153.

Mussehl 1984

Allan A. Mussehl, »Color in Early Motion Pictures«, in: American Cinematographer, Jg. 65, 1984, Nr. 11, S. 35–38.

Mussman 1967

Toby Mussman, »Blow-Up«, in: Medium, Jg. 1, 1967, Nr. 1, S. 55–60.

Nancy 2007

Jean-Luc Nancy, »Bild und Gewalt«, in: Daniel Tyradellis; Wolf Burkhardt (Hg.), *Die Szene der Gewalt: Bilder, Codes und Materialitäten*, Frankfurt a.M. 2007, S. 33–45.

Nardelli 2020

Matilde Nardelli, *Antonioni and the Aesthetics of Impurity. Remaking the Image in the 1960s*, Edinburgh 2020.

Nekes 2004

Werner Nekes, »Die große Kunst des Lichtes und der Schatten«, in: Schnitt – Das Filmmagazin, Jg. 9, 2004, Nr. 34, S. 12–15.

Nelson [1982] 2000

Thomas A. Nelson, *Kubrick: Inside a Film Artist's Maze* [1982], erweiterte und aktualisierte Ausgabe, Bloomington 2000.

Neumann 1996

Dietrich Neumann, »Sunrise«, in: ders. (Hg.), *Filmarchitektur von Metropolis bis Blade Runner*, Ausst.kat. Deutsches Architektur-Museum und Deutsches Filmmuseum, Frankfurt a.M., München, New York 1996, S. 104–107.

Neumeyer 1966

Alfred Neumeyer, »Gedanken über die Darstellung des Sehens in der bildenden Kunst«, in: Fiensch/Imdahl 1966, S. 161–167.

Nilsen 1937

Vladimir S. Nilsen, *The Cinema as a Graphic Art. On a Theory of Representation in the Cinema*, London 1937.

Nonnenmacher 2016

Kai Nonnenmacher, *Das schwarze Licht der Moderne. Zur Ästhetikgeschichte der Blindheit*, Bielefeld 2016 (= Reihe Communicatio 34).

Novalis [1797/1800]

Novalis, *Hymnen an die Nacht* [1797/1800], Projekt Gutenberg-DE, <https://www.projekt-gutenberg.org/novalis/hymnen/hymnen.html>.

Ochaim 1986

Brygida Ochaim, »Loïe Fuller: ›Die Solistin der tanzenden Farbe‹/Loïe Fuller: ›The Soloist of the Dancing Color‹«, in: Parkett 9, 1986, S. 109–117.

Ochsner 2012

Beate Ochsner, »Die Revolte des Künstlers gegen das Wirkliche« oder: Die Handlungsmacht der Farbe(n)«, in: Jörn Glasenapp (Hg.), *Michelangelo Antonioni. Wege in die filmische Moderne*, München 2012, S. 183–213.

Ofak 2006

Ana Ofak, »Meinst du Glas?« Das Durchscheinende und die Geometrie des Durchscheinens«, in: Kittler/Ofak 2006, S. 105–122.

Olcese 2020

Abby Olcese, »Everlasting Arms: The Sustained Power of *The Night of the Hunter*«, RogerEbert.com – Features, 21. Oktober 2020, <https://www.rogerebert.com/features/everlasting-arms-the-sustained-power-of-the-night-of-the-hunter>.

Onasch 1962

Konrad Onasch, *Das Problem des Lichts in der Ikonenmalerei Andrej Rublevs*, Berlin 1962.

Opalka 1992

Roman Opalka, 1965/1–∞, *Spur der Zeit*, Ausst.kat. Neues Museum Weserburg, Bremen; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München; Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, Bremen 1992.

O'Pray 2004

Michael O'Pray, »Modelling in Light and Dark«, in: ders., *Film, Form and Phantasy: Adrian Stokes and Film Aesthetics*, New York 2004, S. 185–212.

O'Pray 1996

Ders., *Derek Jarman: Dreams of England*, London 1996.

Orth 2015

Dominik Orth, »Editorial: Nachtfilme – Filmnächte. Die Nacht als filmisches Prinzip«, in: ders. (Hg.), *Nachtfilme – Filmnächte. Die Nacht als filmisches Prinzip*, Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung, Jg. 5, 2015, Nr. 7, S. 1–4, https://www.rabbiteye.de/2015/7/orth_editorial007.pdf.

Paech 1994a

Joachim Paech (Hg.), *Film, Fernsehen, Video und die Künste: Strategien der Intermedialität*, Stuttgart 1994.

Paech 1994b

Ders., »Der Schatten der Schrift auf dem Bild. Vom filmischen zum elektronischen ›Schreiben mit Licht‹ oder ›L'image menacée par l'écriture et sauvée par l'image même‹«, in: Michael Wetzels; Herta Wolf (Hg.), *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*, München 1994, S. 213–233.

Pächt 1991

Otto Pächt, *Rembrandt*, München 1991.

Pächt 1989

Ders., *Van Eyck. Die Begründer der altniederländischen Malerei*, hg. von Maria Schmidt-Dengler, München 1989.

Paić/Purgar 2016

Žarko Paić; Krešimir Purgar (Hg.), *Theorizing Images*, Cambridge 2016.

Païni 2015

Dominique Païni (Hg.), *Antonioni, aux origines du pop: cinéma, photographie, mode*, Ausst.kat. Cinémathèque française/Musée du cinéma, Paris 2015.

Panofsky [1936/1947] 1999

Erwin Panofsky, »Stil und Medium im Film« [1936/1947], in: ders., *Stil und Medium im Film & Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers*, Frankfurt a.M. 1999, S. 19–57; engl. Original: »On Movies«, in: Bulletin of the Department of Art and Archaeology of Princeton University, Juni 1936, S. 5–15.

Panofsky [1927] 1992

Ders., »Die Perspektive als ›symbolische Form‹« [1927], in: ders., *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, hg. von Hariolf Oberer und Egon Verheyen, Berlin 1992, S. 99–168.

Panofsky [1920] 1973

Ders., »Rembrandt und das Judentum: Lise Lotte Möller zum 60. Geburtstag« [1920], in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 18 (1973), S. 75–108.

Panofsky 1944

Walter Panofsky, *Die Geburt des Films: ein Stück Kulturgeschichte. Versuch einer zeitgeschichtlichen Darstellung des Lichtspiels in seinen Anfangsjahren*, Würzburg 1944.

Pantenburg 2017

Volker Pantenburg, »Licht«, in: Pantenburg u.a. 2017, S. 88f.

Pantenburg 2010a

Ders., »Raum erfahren: Zur Automatisierung der Blicke und Landschaften im Kino«, in: Armen Avanesian; Franck Hofmann (Hg.), *Raum in den Künsten. Konstruktion, Bewegung, Politik*, München 2010, S. 93–106.

Pantenburg 2010b

Ders., »Digitaler Realismus. Pedro Costas dokumentarische Fiktionen«, in: Dirck Linck; Michael Lüthy; Brigitte Obermayr; Martin Vöhler (Hg.), *Realismus in den Künsten der Gegenwart*, Berlin, Zürich 2010, S. 107–120.

Pantenburg u.a. 2017

Ders.; Friederike Horstmann; Dennis Göttel (Hg.), *Wörterbuch kinematografischer Objekte*, 2. Aufl., Berlin 2017 (= Schriften des Internationalen Kollegs für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Bd. 20).

Paquet 2007

Marcel Paquet, *Magritte*, Köln 2007.

Park 1997

David Park, *The Fire Within the Eye: A Historical Essay on the Nature and Meaning of Light*, Princeton, N.J. 1997.

Pascal 1949

Blaise Pascal, *Abhandlung über die Leidenschaften der Liebe. Gebet zu Gott um den heilsamen Gebrauch der Krankheiten*, hg. von Max Bense, Köln, Hagen 1949.

Pastoureau 2009

Michel Pastoureau, *Black: The History of a Color*, Oxford, Princeton 2009.

Patalas 1976

Enno Patalas, »Fritz Lang: Kommentierte Filmografie«, in: Grafe u.a. 1976, S. 83–142.

Patell 2012

Shireen Patell, »Traumatic Memory and Cinematic Syntax«, in: Julia B. Köhne (Hg.), *Trauma und Film. Inszenierungen eines Nicht-Repräsentierbaren*, Berlin 2012, S. 29–55.

Pattison 2017

George Pattison, »In the Theater of Light: Toward a Heideggerian Poetics of Film«, in: Barnett/Elliston 2017, S. 29–43.

Payne 2015

Alina Payne (Hg.), *Vision and Its Instruments: Art, Science, and Technology in Early Modern Europe*, University Park, PA 2015.

Peake 1999

Tony Peake, *Derek Jarman: A Biography*, Woodstock, New York 1999.

Penn 2013

Sheldon Penn, »The Time-Image in Carlos Reygadas' *Stellet Licht*: A Cinema of Immanence«, in: *Bulletin of Spanish Studies*, Jg. 90, 2013, Nr. 7, S. 1159–1181.

Peters 1994

Jan Marie Peters, »Die malerische und die erzählerische Komponente in der bildlichen Formgebung der Fotografie und des Films«, in: Paech 1994a, S. 40–49.

Pfeffer 2010

Susanne Pfeffer (Hg.), *Vorspannkino. 47 Titel einer Ausstellung/47 Titles of an Exhibition*, Ausst.kat. KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Köln 2010.

Pfeifer 1989

Wolfgang Pfeifer, »Lichtung«, in: ders. u.a., *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen* [1989], *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS)*, <https://www.dwds.de/wb/etymwb/Lichtung>.

Pfeiffer/Hollein 2009

Ingrid Pfeiffer; Max Hollein (Hg.), *László Moholy-Nagy – Retrospektive*, aus dem Engl. von Silke Körber, Ausst.kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt a.M., München u.a. 2009.

Phillips 2016

Gene D. Phillips, »Die Musik in 2001 – Odyssee im Weltraum«, in: Castle [2005] 2016, S. 460–465.

Phillips 2008

James Phillips (Hg.), *Cinematic Thinking: Philosophical Approaches to the New Cinema*, Stanford, Calif. 2008.

Platon [um 380 v. Chr.]

Platon, »Das Höhlengleichnis« [um 380 v. Chr.], in: Beitin u.a. 2012, S. 14–20.

Platonow [1921] 2018

Andrej Platonow, »Licht und Sozialismus« [1921], in: *Dritte Natur: Technik – Kapital – Umwelt* (1/2018), <https://www.dritte-natur.de/magazin/details/licht-und-sozialismus-1921>.

Plinius [um 77 n. Chr.]

Plinius der Ältere, *Naturalis historia/Naturgeschichte. Lateinisch/Deutsch*, hg. von Marion Giebel, Ditzingen 2005.

Poirier 2011

Matthieu Poirier, »Attentate auf den Sehnerv«. Nachbild und andere Wahrnehmungsstörungen in der Kunst der sechziger Jahre«, aus dem Franz. von Romain Löser, in: Busch/Meister 2011, S. 95–106.

Ponge 2020

Francis Ponge, *Le Soleil/Die Sonne*, hg., übers. und komm. von Thomas Schestag, Berlin 2020.

Pozdnjakov 2017

Alexander Pozdnjakov (Hg.), *Bol'shoi German*, Sankt Petersburg 2017.

Prange 2017

Regine Prange, »Das Tableau vivant als Metapher des Videobildes. Zur Utopie des postkinematografischen Kinos in Godards *Passion* (1982)«, arhistoricum.net, 2017, <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5121/>.

Prange 1994

Dies., »Stil und Medium. Panofsky »On Movies«, in: Reudenbach 1994, S. 171–190.

Prater 1992

Andreas Prater, *Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik und Ikonologie des Helldunkels*, Stuttgart 1992.

Preusser 2017

Heinz-Peter Preusser (Hg.), *Späte Stummfilme. Ästhetische Innovation im Kino 1924–1930*, Marburg 2017.

Preusser 2013

Ders., »Stumm – unmittelbar – authentisch? Zur Sprache des späten Stummfilms am Beispiel von *Menschen am Sonntag*«, in: ders., *Transmediale Texturen. Lektüren zum Film und angrenzenden Künsten*, Marburg 2013, S. 158–187.

Prince 2011

Stephen Prince, *Digital Visual Effects in Cinema: The Seduction of Reality*, New York 2011.

Prince 2004

Ders., »The Emergence of Filmic Artifacts. Cinema and Cinematography in the Digital Age«, in: *Film Quarterly*, Jg. 57, 2004, Nr. 3, S. 24–33.

Prinzler 2003

Hans Helmut Prinzler (Hg.), *Friedrich Wilhelm Murnau. Ein Melancholiker des Films*, Berlin 2003.

Proust [1913–1927] 2021

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (1913–1927), Paris 2021.

Prümm 2020

Karl Prümm, »Zur Analyse der Kameraarbeit. Zwischen Technik und Ästhetik«, in: Hagener/Pantenburg 2020, S. 7–27.

Prümm 2006

Ders., »Von der Mise en scène zur Mise en images. Plädoyer für einen Perspektivenwechsel in der Filmtheorie und Filmanalyse«, in: Koebner/Meder 2006, S. 15–35.

Prümm 2004

Ders., »Das schwebende Auge. Zur Genese der bewegten Kamera«, in: Segeberg 2004, S. 235–256.

Prümm 1999

Ders., »Stilbildende Aspekte der Kameraarbeit. Umriss einer fotografischen Film-analyse«, in: Prümm u.a. 1999, S. 15–51.

Prümm u.a. 1999

Ders.; Silke Bierhoff; Matthias Körnich (Hg.), *Kamerastile im aktuellen Film: Berichte und Analysen*, Marburg 1999.

Rakin 2021

Jelena Rakin, *Film, Farbe, Fläche. Ästhetik des kolorierten Bildes im Kino 1895–1930*, Marburg 2021 (= Zürcher Filmstudien, Bd. 44).

Ramírez 2000

Marta C. Ramírez, *Das Helldunkel in der italienischen Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhunderts und seine Darstellungsmöglichkeiten im Notturmo*, Münster, Hamburg 2000.

Raphael 1989

Max Raphael, *Die Farbe Schwarz. Zur materiellen Konstituierung der Form*, Frankfurt a.M. 1989.

Rath u.a. 2013

Markus Rath; Jörg Trempler; Iris Wenderholm (Hg.), *Das haptische Bild: Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, Berlin 2013 (= Actus et Imago 7).

Rautzenberg 2016

Markus Rautzenberg, »Blendungen: Fotografische Selbstvergewisserung im Film«, in: Sybille Krämer; Sibylle Schmidt (Hg.), *Zeugen in der Kunst*, Paderborn 2016, S. 125–140.

Ravage 1988

Jack Ravage, »The Night of the Hunter [On Videotape]«, Review, in: *Film Quarterly*, Jg. 42, 1988, Nr. 1, S. 43–46.

Rayns 1986

Tony Rayns, »Unnatural Lighting«, in: *American Film*, Jg. 11, 1986, Nr. 10, S. 44–47, 50–61.

Rees u.a. 2011

Alan L. Rees; David Curtis; Duncan White; Steven Ball (Hg.), *Expanded Cinema. Art, Performance, Film*, London 2011.

Reimann [1926] 1998

Walter Reimann, »Filmbauten und Raumkunst« [1926], in: Rolf Aurich; Wolfgang Jacobsen (Hg.), *Werkstatt Film. Selbstverständnis und Visionen von Filmleuten der zwanziger Jahre*, München 1998, S. 115–119.

Reisz/Millar 1988

Karel Reisz; Gavin Millar, *Geschichte und Technik der Filmmontage*, München 1988.

Remes 2015

Justin Remes, *Motion(less) Pictures. The Cinema of Stasis*, New York 2015.

Renoir [1974] 1975

Jean Renoir, *Mein Leben und meine Filme* [1974], München 1975.

Reudenbach 1994

Bruno Reudenbach (Hg.), *Erwin Panofsky: Beiträge des Symposions Hamburg 1992*, Berlin 1994 (= Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg).

Revault d'Allonnes 1991

Fabrice Revault d'Allonnes, *La lumière au cinéma*, Paris 1991.

Reygadas 2019a

Carlos Reygadas, »Masterklasse«, in: *Revolver – Zeitschrift für Film*, Jg. 22, 2019, Nr. 41, S. 10–47.

Reygadas 2019b

Ders., »Masterclass«, Gespräch im Rahmen des International Film Festival Rotterdam (23.01.–03.02.2019), Moderation: Gerwin Tamsma, YouTube, 26.01.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=x6bes4b3jeQ&t=2515s>.

Reygadas 2019c (ADG)

Ders., Gespräch mit dem Verfasser, 22. Juni 2019, Berlin (unveröffentlicht).

Reygadas 2016

Ders., *Luz*, Storyboards, mit Textbeiträgen von Alberto Kalach, Roberto Salbitani, Alberto Blanco, Nuri Bilge Ceylan, Mexiko-Stadt 2016.

Reygadas 2014

»Carlos Reygadas Interview«, YouTube, 19. Januar 2014, https://www.youtube.com/watch?v=IDUNg_d4ytY.

Ringbom [1965] 1984

Sixten Ringbom, *Icon to Narrative, the Rise of the Dramatic Close-up in Fifteenth-Century Devotional Painting* [1965], 2., überarb. Aufl., Soest 1984.

Robinson u.a. 2001

David Robinson; Steven Herbert; Richard Crangle (Hg.), *Encyclopaedia of the Magic Lantern*, London 2001.

Rodowick 2007

D. N. Rodowick, *The Virtual Life of Film*, Cambridge 2007.

Röder 1995

Hans-Gerd Röder, *Sascha Schneider, ein Maler für Karl May*, Bamberg 1995.

Rohmer [1977] 1980

Éric Rohmer, *Murnaus Faustfilm: Analyse und szenisches Protokoll* [1977], aus dem Franz. von Frieda Grafe und Enno Patalas, München, Wien 1980.

Rosenthal/Wertenbaker 1972

Jean Rosenthal; Lael Wertenbaker, *The Magic of Light*, Boston 1972.

Rosenthal 2003

Stephanie Rosenthal, *Die Farben Schwarz in der New York School. Robert Rauschenberg, Ad Reinhardt, Frank Stella und Mark Rothko*, München 2003.

Roth 1978

Lane Roth, »Metropolis, The Lights Fantastic: Semiotic Analysis of Lighting Codes in Relation to Character and Theme«, in: *Literature/Film Quarterly*, Jg. 6, 1978, Nr. 4, S. 342–346.

Rother 1999

Rainer Rother, »Kühler Blick auf fremde Welt: Barry Lyndon (1975)«, in: Lars-Olav Beier (Hg.), *Stanley Kubrick*, Berlin 1999, S. 181–194.

Rothöhler 2006

Simon Rothöhler, »Einkreisung«, in: *Baute/Pantenburg* 2006, S. 155ff.

Rublack [2015] 2018

Ulinka Rublack, *Der Astronom und die Hexe: Johannes Kepler und seine Zeit* [2015], Hamburg 2018.

Ruchatz 2014

Jens Ruchatz, »Projektionen der Vorläufer. *Laterna magica* und *Camera obscura* im Film«, in: Kirchmann/Ruchatz 2014, S. 59–72.

Ruchatz 2003

Ders., *Licht und Projektion. Eine Mediumgeschichte der fotografischen Projektion*, München 2003.

Ruiz 2007

Raúl Ruiz, *Poetics of Cinema 2*, Paris 2007.

Russell 1981

Sharon A. Russell, *Semiotics and Lighting: A Study of Six Modern French Cameramen*, Interviews mit Néstor Almendros, Ghislain Cloquet, Henri Decae, Willy Kurant, Jean Rabier, Edmond Richard, Ann Arbor, Mich. 1981 (= *Studies in photography and cinematography* 2).

Ruttman 1933

Walter Ruttmann im Gespräch über seinen Film *BERLIN – DIE SINFONIE DER GROSSTADT* (1927) im Jahr 1933, <https://www.roberthaller.com/firstlight/ruttman.html>.

Ryan 2016

Tina Rivers Ryan, *McLuhan's Bulbs: Light Art and the Dawn of New Media*, Diss., Columbia University, 2016, <https://de.scribd.com/document/402779081/McLuhan-s-Bulbs-Light-Art-and-pdf>.

Sabai Günther/Castro 2015

Jasmin li Sabai Günther; Inés de Castro (Hg.), *Die Welt des Schattentheaters. Von Asien bis Europa*, Ausst.kat. Linden-Museum Stuttgart, München 2015.

Salt [1983] 2009

Barry Salt, *Film Style and Technology: History and Analysis* [1983], 3. Aufl., London 2009.

Samlowski [undatiert]

Wolfgang Samlowski, »Führungslicht«, *Lexikon der Filmbegriffe*, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/f:fuhrungslicht-1724>.

Samlowski/Wulff 2002

Ders.; Hans J. Wulff, »Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts«, in: Engell u.a. 2002, S. 169–184.

Santorius 2015

Nerina Santorius, »Zwischen dem Motiv und mir: Sehfilter und Blicksperrern im impressionistischen Bild«, in: Krämer 2015, S. 29–36.

Savage 2010

Jon Savage, »Die lauernde Schlange: Derek Jarmans Super-8-Filme«, in: Julia Stoschek Foundation e.V. 2010, S. 25–35.

Scaligero 1994

Massimo Scaligero, *Das Licht. Die Entdeckung der schöpferischen Imagination*, Ostfildern 1994.

Schaeffner 1995

Richard Schaeffner, »Licht und Sonne – Bemerkungen zu Sachproblemen und Wirkungsgeschichte eines platonischen Gleichnisses«, in: Gerlitz 1995, S. 137–148.

Schamoni 1936

Victor Schamoni, *Das Lichtspiel: Möglichkeiten des absoluten Films*, Hamm-Westfalen 1936.

Scherer/Vogt 1996

Christina Scherer; Guntram Vogt, »Derek Jarman«, in: Christina Scherer; Gerd Hallenberger (Hg.), *Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft, Heft 24: Experimente und Visionen. Studien zum neuen britischen Kino*, Marburg 1996, S. 8–68.

Schivelbusch 1992

Wolfgang Schivelbusch, *Licht, Schein und Wahn: Auftritte der elektrischen Beleuchtung im 20. Jahrhundert*, Berlin 1992.

Schivelbusch 1983

Ders., *Lichtblicke: Zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert*, München, Wien 1983.

Schlicht/Hollein 2010

Esther Schlicht; Max Hollein (Hg.), *Zelluloid. Film ohne Kamera*, Ausst.kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M., Bielefeld 2010.

Schlichter [undatiert]

Ansgar Schlichter, »Einstellungslänge: Statistik«, Lexikon der Filmbegriffe, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/e:einstellungslangestatistik-4064>.

Schliesser 1998

John Schliesser, »Antonioni's Heideggerian Swerve«, in: *Literature/Film Quarterly*, Jg. 26, 1998. Nr. 4, S. 278–287.

Schmid 1996

Eva M. J. Schmid, »Im Reich der Lichter: Beleuchtung, Malerei und Film«, in: Wiese 1996, S. 77–108.

Schmidt-Burkhardt 1992

Astrit Schmidt-Burkhardt, *Sehende Bilder: Die Geschichte des Augenmotivs seit dem 19. Jahrhundert*, Berlin 1992.

Schmitz 2004

Hermann Schmitz, »Zeit und Licht zwischen Heidegger und Einstein«, in: Gernot Böhme; Reinhard Olschanski (Hg.), *Licht und Zeit*, München 2004, S. 25–37.

Schmitz 2021

Norbert M. Schmitz, »Fremde Verwandte. Zum Verhältnis von Kunst- und Filmgeschichte«, in: Stiglegger/Wagner 2021, S. 138–159.

Schmitz 2014

Ders., »Bilder in Zelluloid. Die Thematisierung der Malerei im fiktionalen Spielfilm als Selbstreflexion des Films am Beispiel der Künstlerbiografie«, in: Kirchmann/Ruchatz 2014, S. 106–121.

Schmitz 2009

Ders., »Reines Licht und Realismus. Formen moderner Lichtästhetik«, in: Gärtner u. a. 2009, S. 100–107.

Schmitz 2002

Ders., »An der Grenze zwischen den Medien – Das Licht im Film der klassischen Avantgarde«, in: Engell u.a. 2002, S. 157–169.

Schmölders 2001

Claudia Schmölders, »Profil sucht en face. Über Lavaters Theologie der Schattenrisse«, in: Ackermann/Friedel 2001, S. 37–53.

Schmoll gen. Eisenwerth 1970

Josef A. Schmoll gen. Eisenwerth, »Fensterbilder: Motivketten in der europäischen Malerei«, in: ders. (Hg.), *Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts*, München 1970, S. 13–166.

Schneede/Schick 1999

Uwe M. Schneede; Karin Schick (Hg.), *Robert Delaunay – Sonia Delaunay: Das Centre Pompidou zu Gast in Hamburg*, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle, Köln 1999.

Schöne 1954

Wolfgang Schöne, *Über das Licht in der Malerei*, Berlin 1954.

Schrader [1972] 2018

Paul Schrader, *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer* [1972], Oakland, Calif. 2018.

Schröder 1992

Nicolaus Schröder, »Visuelle Logik. Der ›Filmdichter‹ Carl Mayer«, in: Bock/Töteberg 1992, S. 134–135.

Schüfftan 1992

Eugen Schüfftan, »›Mensch, das musst du machen‹«, in: Bock/Töteberg 1992, S. 35–46.

Schultheis 2004

Bernd Schultheis, »Möglichkeitsräume. Notizen zur musikalischen Rede bei Stanley Kubrick«, in: Eichhorn 2004, S. 266–279.

Schultze 2019

Thomas Schultze, »CANNES Tag 6: Ekstase und Agonie, Himmel und Hölle«, Blickpunkt:Film, 20. Mai 2019, <https://beta.blickpunktfilm.de/details/440298>.

Schwab 1981

Lothar Schwab, »Raum und Licht. Zur Geschichte der Atelier-Ästhetik im deutschen Stummfilm«, in: *Filme: Neues und Altes vom Kino*, Jg. 2, 1981, Nr. 9, S. 38–47.

Schwarte 2011

Ludger Schwarte, »Taktisches Sehen – Auge und Hand in der Bildtheorie«, in: Ludger Schwarte; Johannes Bilstein (Hg.), *Auge und Hand*, Oberhausen 2011, S. 211–228.

Sedgley 2000

Peter Sedgley: Acts of Light. Paintings, Kinetic Pieces, Works on Paper and Prints, Ausst.kat. Austin/Desmond Fine Art, Text by Margaret Garlake, London 2000.

Sedgley 1980

Peter Sedgley. Painting. Objects. Installations. 1963–1980, Ausst.kat. Tate Gallery, London, hg. von Cyril Barrett, London 1980.

Sedlmayr [1960] 1978

Hans Sedlmayr, *Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen* [1960], Mittenwald 1978.

Seeßlen/Jung 1999

Georg Seeßlen; Fernand Jung, *Stanley Kubrick und seine Filme*, Marburg 1999.

Segeberg 2004

Harro Segeberg (Hg.), *Medien und ihre Technik. Theorien – Modelle – Geschichte*, Marburg 2004.

Seibold-Bultmann 1987

Ursula Seibold-Bultmann, *Zum Verständnis des Lichts in der Malerei J. M. W. Turners*, Diss., Universität Heidelberg 1987.

Seidel 1996

Katrin Seidel, *Die Kerze: Motivgeschichte und Ikonologie*, [Köln, Univ., Diss., 1995] Hildesheim, Zürich, New York 1996 (= Studien zur Kunstgeschichte, 103).

Semjonov 2018 (ADG)

Vladimir Semjonov, Gespräch mit dem Verfasser am 13. November 2018 in Sankt Petersburg (unveröffentlicht).

Seyrafi 1986

Khalil Seyrafi, *Light: The Mystery of the Universe*, Los Angeles 1986.

Shakespeare [1609] 1998

William Shakespeare, »Sonnet 43«, in: ders., *Shakespeare's Sonnets*, hg. von Katherine Duncan-Jones, London 1998, S. 197 (= The Arden Shakespeare, 3rd Series).

Shin 2013

Camilla Shin, »Umberto Eco gets first glimpse of *Hard to be a God*«, Russia Beyond (Russia Today), 12.10.2013, https://www.rbth.com/literature/2013/10/12/umberto_eco_gets_first_glimpse_of_hard_to_be_a_god_30737.html.

Simmen 1998

Jeannot Simmen, *Kasimir Malewitsch. Das schwarze Quadrat. Vom Anti-Bild zur Ikone*, Frankfurt a.M. 1998.

Simons 2007

Jan Simons, *Playing the Waves: Lars von Trier's Game Cinema*, Amsterdam 2007 (= Film Culture in Transition).

Sinnerbrink 2014

Robert Sinnerbrink, »Technē and Poiēsis: On Heidegger and Film Theory«, in: Van den Oever 2014, S. 65–80.

Sisley 1908

Alfred Sisley, »Über Landschaftsmalerei«, in: Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe (6/1908), S. 247–250.

Sitney [1974] 2002

P. Adams Sitney, *Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943–2000* [1974], 3. überarb. Aufl., Oxford u.a. 2002.

Sitney 1978

Ders. (Hg.), *The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and Criticism*, New York 1978.

Skerry 2013

Philip J. Skerry, *Dark Energy: Hitchcock's Absolute Camera and the Physics of Cinematic Spacetime*, New York u.a. 2013.

Šklovskij [1916] 1994

Viktor Šklovskij, »Die Kunst als Verfahren« [1916], in: Jurij Striedter (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*, 5. Aufl., München 1994, S. 3–35.

Sloterdijk [2007] 2014

Peter Sloterdijk, »Lichtung und Beleuchtung – Anmerkungen zur Metaphysik, Mystik und Politik des Lichts«, in: ders., *Der ästhetische Imperativ: Schriften zur Kunst*, hg. und mit einem Nachwort versehen von Peter Weibel, Berlin 2014, S. 84–104.

Smid 2012a

Thereza Smid, »Entgrenzte Stimmungsräume. Atmosphärische Funktionen filmischer Unschärfe«, in: Brunner u. a. 2012, S. 143–158.

Smid 2012b

Dies., *Poetik der Schärfeverlagerung*, Marburg 2012 (= Zürcher Filmstudien 29).

Sobchack 1992

Vivian Sobchack, *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*, Princeton, N.J. 1992.

Solkin u. a. 2009

David Solkin; Martin Myrone; Jacqueline Riding (Hg.), *Turner and the Masters*, Ausst.kat. Tate Britain, London, New York 2009.

Solschenizyn [1973] 2008

Alexander Solschenizyn, *Der Archipel GULAG* [1973], vom Verfasser autorisierte überarbeitete und gekürzte Ausgabe in einem Band, aus dem Russ. von Elisabeth Markstein, Frankfurt a.M. 2008.

Soulages 2019

Pierre Soulages, »Schwarz ist die aktivste Farbe überhaupt«, im Interview mit Nicola Kuhn, *Der Tagesspiegel*, 30.09.2019, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/pierre-soulages-schwarz-ist-die-aktivste-farbe-ueberhaupt/1946090.html>.

Soulages 2008

Ders., »Schwarz ist die Farbe des Lichtes«, im Interview mit Christoph Paul Klapproth, *Cicero – Magazin für politische Kultur*, 17.12.2008, <https://www.cicero.de/kultur/schwarz-ist-die-farbe-des-lichtes/41169?page=6>.

Sperl 2006

Stephan Sperl, *Die Semantisierung der Musik im filmischen Werk Stanley Kubricks*, Würzburg 2006.

Spinner 1971

Kaspar H. Spinner, »Helldunkel und Zeitlichkeit. Caravaggio, Ribera, Zurbarán, G. de la Tour, Rembrandt«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Bd. 34, H. 3 (1971), S. 169–183.

Stagni/Valente 2017

Piercesare Stagni; Valentina Valente (Hg.), *On Suspiria and Beyond. A Conversation with Cinematographer Luciano Tovoli*, Rom 2017.

Stam 1985

Robert Stam, *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*, Ann Arbor, Mich. 1985.

Stauff 1992

Markus Stauff, *Lighting Codes. Strukturen von Beleuchtung im Spielfilm*, Magisterarbeit, Universität Bochum 1992.

Steadman 2001

Philip Steadman, *Vermeer's Camera. Uncovering the Truth Behind the Masterpieces*, Oxford 2001.

Steinbauer-Grötsch 1997

Barbara Steinbauer-Grötsch, *Die lange Nacht der Schatten: Film noir und Filmexil*, Berlin 1997.

Steinheider 2013

Judith Steinheider, *Schattenbild und Scherenschnitt als Gestaltungsmittel der Buchillustration. Geschichte und Bibliografie*, Baden-Baden 2013 (= Kontext Kunst – Vermittlung – kulturelle Bildung 11).

Stiglegger/Wagner 2021

Marcus Stiglegger; Christoph Wagner (Hg.), *Film, Bild, Emotion: Film und Kunstgeschichte im postkinematografischen Zeitalter*, Berlin 2021 (= ZOOM. Perspektiven der Moderne, Bd. 7).

Stine 2016

Kyle Stine, »Repressed Light: Cinema, Technics, and the Uncanny«, in: *Discourse*, Jg. 38, 2016, Nr. 3, S. 414–440.

Stoichita 2008

Victor I. Stoichita, »Bedingtes Sehen, gehindertes Sehen. Zur Geschichte der impressionistischen Bildauffassung«, in: Bruhn/Hemken 2008, S. 188–205.

Stoichita 2002

Ders., »Die Grenzen des Sichtbaren. Ein Gespräch mit Victor Stoichita über Licht und Schatten in Tintoretto's Abendmahl in San Giorgio Maggiore«, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, Jg. 30, 2002, Nr. 4, S. 14–21.

Stoichita 1999

Ders., *Eine kurze Geschichte des Schattens*, übers. von Heinz Jatho, München 1999.

Stoichita 1998

Ders., *Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998.

Storaro 2003

Vittorio Storaro (Hg.), *Scrivere con la luce/Writing with Light, Volume I.: La luce/The Light; Volume II.: I colori/Colors*, Mailand 2003.

Straumann 2014

Patrick Straumann, »... als ob einem die Augenlider weggeschnitten wären – Apokalypse und Kino«, in: *Cinema #59: Ende*, hg. von Tereza Fischer-Smid u.a., Marburg 2014, S. 23–34.

Struss 1928

Karl Struss, »Dramatic Cinematography«, in: *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*, Jg. 12, April 1928, Nr. 34, S. 317–319.

Sukmanov 2007

Igor Sukmanov, »Carlos Reygadas: »Ia veriu v real'nost««, in: *Iskusstvo kino*, Jg. 77, Juli 2007, Nr. 7, S. 92–95, <https://old.kinoart.ru/archive/2007/07/n7-article16>.

Sykora 2015

Katharina Sykora, *Die Tode der Fotografie II: Tod, Theorie und Fotokunst*, Paderborn 2015.

Sykora 2008

Dies., »Arretierte Tränen: Selbstreferenz einer Fotografie der starken Gefühle«, in: dies.; Ludger Derenthal; Esther Ruelfs (Hg.), *Fotografische Leidenschaften*, Marburg 2008, S. 167–182.

Szaloky 2002

Melinda Szaloky, »Sounding Images in Silent Film: Visual Acoustics in Murnau's Sunrise«, in: *Cinema Journal*, Jg. 41, 2002, Nr. 2, S. 109–131.

Szulakowska 2011

Urszula Szulakowska, »Robert Fludd and His Images of the Divine«, *The Public Domain Review*, 13. September 2011, <https://publicdomainreview.org/essay/robert-fludd-and-his-images-of-the-divine>.

Tacke 2016

Alexandra Tacke (Hg.), *Blind Spots – eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*, Bielefeld 2016.

Tan 2016

Ian Tan, »Death, time and the possibilities of renewal in Carlos Reygadas' *Silent Light* and Carl T. Dreyer's *Ordet*«, *Off-Screen*, Jg. 20, April 2016, Nr. 4, <http://offscreen.com/view/carlos-reygadas-silent-light>.

Tanizaki [1933] 2018

Jun'ichirō Tanizaki, *Lob des Schattens: Entwürfe einer japanischen Ästhetik* [1933], aus dem Japanischen übersetzt und kommentiert von Eduard Klopfenstein, 5. Aufl., Zürich 2018.

Taureck 2004

Bernhard H. F. Taureck, *Metaphern und Gleichnisse in der Philosophie. Versuch einer kritischen Ikonologie der Philosophie*, Frankfurt a.M. 2004.

Taylor/Spring 1993

Richard Taylor; Derek Spring (Hg.), *Stalinism and Soviet Cinema*, London, New York 1993.

Tedjasukmana 2016

Chris Tedjasukmana, »Kino. Leben. Melancholie«, in: ders. u.a. 2016, S. 33–54.

Tedjasukmana u.a. 2016

Ders.; Adina Lauenburger; Lisa Äkervall; Sulgi Lie (Hg.), *Waking Life. Kino zwischen Technik und Leben*, Berlin 2016.

Thissen 1999

Rolf Thissen, *Stanley Kubrick: Der Regisseur als Architekt*, München 1999.

Thomas 2010

Kerstin Thomas (Hg.), *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis*, Berlin, München 2010.

Thompson 2005a

Kristin Thompson, »Making the Light Come from the Story: Lighting«, in: dies., *Herr Lubitsch Goes to Hollywood: German and American Film after World War I*, Amsterdam 2005, S. 35–52.

- Thompson 2005b
Dies., *Herr Lubitsch Goes to Hollywood: German and American Film after World War I*, Amsterdam 2005.
- Thompson 2015
Lara Thompson, *Film Light: Meaning and Emotion*, Manchester 2015.
- Tickner 2020
Lisa Tickner, *London's New Scene: Art and Culture in the 1960s*, London 2020.
- Tomasulo 1986
Frank P. Tomasulo, *The Rhetoric of Ambiguity: Michelangelo Antonioni and the Modernist Discourse*, Berkeley 1986.
- Truffaut 1978
François Truffaut, »Charles Laughton: *The Night of the Hunter*«, in: ders., *The Films in My Life*, übers. von Leonard Mayhew, New York 1978, S. 119–120.
- Trumbull 1970
Douglas Trumbull, »Creating Special Effects For 2001: *A Space Odyssey*« [1968], in: Agel 1970, S. 158–166.
- Tudor 2010
Deborah Tudor, »Light bouncing: digital processes illuminate the cultural past«, *Jump Cut. A Review of Contemporary Media*, Nr. 52, September 2010, <https://www.ejumpcut.org/archive/jc52.2010/deeDigitalCinematog/index.html>.
- Turim [1978] 1985
Maureen Cheryn Turim, *Abstraction in Avant-Garde Film* [1978], Ann Arbor, Mich. 1985 (= *Studies in Cinema*, Bd. 32).
- Turner/Stoichita 2006/2007
Christopher Turner; Victor I. Stoichita, »A Short History of the Shadow: An Interview with Victor I. Stoichita«, *Cabinet*, Nr. 24, 2006/07, https://cabinetmagazine.org/issues/24/turner_stoichita.php.
- Turner 1982
George Turner, »Creating The Night of the Hunter«, in: *American Cinematographer*, Jg. 64, Dezember 1982, online in einer modernisierten Version unter: <https://ascmag.com/articles/flashback-the-night-of-the-hunter>.
- Tyradellis/Burkhardt 2007
Daniel Tyradellis; Wolf Burkhardt (Hg.), *Die Szene der Gewalt. Bilder, Codes und Materialitäten*, Frankfurt a.M. 2007.
- Ullitzsch 1924
Ernst Ullitzsch, »Die Nibelungen. Uraufführung des ersten Teiles ›Siegfried‹ im Ufa Palast am Zoo«, in: *Der Kinematograph*, Jg. 18, 1924, Nr. 887, S. 14.
- Ullrich 2002
Wolfgang Ullrich, *Die Geschichte der Unschärfe*, Berlin 2002.
- Van den Oever 2014
Annie van den Oever (Hg.), *Technē/Technology: Researching Cinema and Media Technologies: Their Development, Use, and Impact*, Amsterdam 2014.
- Van Hoogstraten 1678
S. van Hoogstraten, *Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst*, Rotterdam 1678.

Van Mander 1916

Karel van Mander, *Das Lehrgedicht*, Text, Uebersetzung und Kommentar, nebst Anhang ueber Manders Geschichtskonstruktion und Kunsttheorie von Rudolf Hoecker, Haag 1916.

Vandenberg 1994

Gérard Vandenberg, »Das Licht im Film ist wie die Farbe in der Malerei«, in: Film & TV Kameramann, Jg. 43, Februar 1994, Nr. 2, S. 38–54.

Vaughan 1652

Thomas Vaughan, *Aula lucis, or, The House of Light: A discourse written in the year 1651*, London 1652.

Verwiebe 1997

Birgit Verwiebe, *Lichtspiele: Vom Mondscheintransparent zum Diorama*, Stuttgart 1997.

Vetter 2011

Matthias Vetter, »Verschwörung der Kremlärzte«, in: Benz 2011, S. 416ff.

Vielhaber 1988

Christiane Vielhaber, *Augen-Blicke. Das Motiv des Auges in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Köln 1988.

Viera/Viera 1993

Dave Viera; John D. Viera, *Lighting for Film and Electronic Cinematography*, Belmont 1993.

Vogel [1974] 2000

Amos Vogel, *Film als subversive Kunst. Kino wider die Tabus – von Eisenstein bis Kubrick* [1974], aus dem Engl. von Felix Bucher u.a., Reinbek bei Hamburg 2000.

Vogt [1972] 1982

Hans Vogt, *Neue Musik seit 1945* [1972], 3., überarb. und erw. Aufl., Stuttgart 1982.

Völcker 1996

Matthias Völcker, *Blick und Bild – Das Augenmotiv von Platon bis Goethe*, [Zugl. Bonn, Univ., Diss., 1994] Bielefeld 1996.

Von Bassewitz [1915] 2022

Gerd von Bassewitz, *Peterchens Mondfahrt* [1915], Ditzingen 2022.

Von Sandrart 1675

Johann Jacob von Sandrart, *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, Bd. II, Nürnberg 1675.

Von Sternberg 1967

Josef von Sternberg, »Marlene wird geschaffen«, in: ders., *Ich, Josef von Sternberg. Erinnerungen*, Velber bei Hannover 1967, S. 249–294.

Von Trier/Vinterberg 1995

Lars von Trier; Thomas Vinterberg, *Vow of Chastity*, Copenhagen, Monday 13 March 1995, www.dogme95.dk/the-vow-of-chastity/.

VVS Saarbrücken 1999

VVS Saarbrücken (Hg.), *Mehr Licht*, mit Beiträgen von Paul Virilio, Friedrich Kittler, Peter Bexte, Carine Asscher, Wolfgang Hagen u.a., Berlin 1999.

Wagner 2004

Monika Wagner, »Die tabula rasa als Denk-Bild. Zur Vorgeschichte bildloser Bilder«, in: Barbara Naumann (Hg.), *Bilder-Denken: Bildlichkeit und Argumentation*, München 2004, S. 67–86.

Wagner 2001

Dies., *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*, München 2001.

Walser 2002

Robert Walser, *Aus dem Bleistiftgebiet. Mikrogramme aus den Jahren 1924–1933*, 6. Bde., hg. von Bernhard Echte, Berlin 2002.

Warner 2015

Rick Warner, »Filming a miracle: *Ordet*, *Silent Light*, and the spirit of contemplative cinema«, in: *Critical Quarterly*, Jg. 57, 2015, Nr. 2, S. 46–71.

Warnke 1994

Martin Warnke, »Panofsky – Die Hamburger Vorlesungen«, in: Bruno Reudenbach (Hg.), *Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions Hamburg 1992*, Berlin 1994, S. 53–58.

Warnke 1987

Ders., »Der Kopf in der Hand«, in: Werner Hofmann (Hg.), *Zauber der Medusa. Europäische Manierismen*, Wien 1987, S. 55–61.

Weber 2002

Gregor J. M. Weber, »Die Empirie des Lichts. Anmerkungen zur Lichtbehandlung bei Johannes Vermeer«, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, Jg. 30, 2002, Nr. 4, S. 38–57.

Weber/Mählert 1998

Hermann Weber; Ulrich Mählert (Hg.), *Terror. Innerkommunistische »Säuberungen« vor und nach dem 2. Weltkrieg*, Paderborn 1998.

Wees 2007

William C. Wees, »Light-Play and the Aesthetics of Avant-Garde Film«, in: Alexander Graf; Dietrich Scheunemann (Hg.), *Avant-Garde Film*, Amsterdam 2007, S. 183–196.

Wees 1992

Ders., *Light Moving in Time. Studies in the Visual Aesthetics of Avantgarde Film*, Berkeley, Los Angeles, Oxford 1992.

Weibel 2010

Peter Weibel, »rosalie – Das universale Theater des Lichts«, in: ders. (Hg.), *Rosalie. Lichtkunst / light art. The universal theater of light*, Ausst.kat. Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Zürich 2010, S. 8–11.

Weibel 1997a

Ders., »Jeffrey Shaw: Eine Gebrauchsanweisung«, in: ders.; Heinrich Klotz (Hg.), *Jeffrey Shaw – a user's manual. From Expanded Cinema to Virtual Reality*, Ostfildern-Ruit 1997, S. 9–19.

Weibel 1997b

Ders. (Hg.), *Jenseits von Kunst*, Ausst.kat. Neue Galerie Graz; Ludwig Museum Budapest, Wien 1997.

Weibel/Jansen 2006

Ders.; Gregor Jansen (Hg.), *Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert / Light Art from Artificial Light. Light as a Medium in the Art of the 20th*

- and 21st Centuries*, Ausst.kat. ZKM, Museum für Neue Kunst Karlsruhe, Ostfildern-Ruit 2006.
- Weihsmann 1988
 Helmut Weihsmann, *Gebaute Illusionen. Architektur im Film*, Wien 1988.
- Weingarten 2008
 Susanne Weingarten, »Patchwork der Pixel. Zu den Folgen der Digitalisierung für die Filmästhetik«, in: Kloock 2008, S. 223–233.
- Weiss 2011
 Philipp Weiss, »Die Camera Obscura und das Licht«, in: Bohlmann/Sakamoto 2011, S. 33–40.
- Weitemeier 1981
 Hanna Weitemeier (Hg.), *Schwarz*, Ausst.kat. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1981.
- Werner-Burgmann u.a. 2019
 Anett Werner-Burgmann; Marcus Becker; Matthias Bruhn; Annette Dorgerloh; Luisa Feiersinger (Hg.), *BildFilmRaum. Interdisziplinäre Bewegtbildforschung*, Weimar 2019.
- Westheider u.a. 2023
 Ortrud Westheider; Michael Philipp; Daniel Zamani (Hg.), *Sonne: die Quelle des Lichts in der Kunst*, Ausst.kat. Museum Barberini, Potsdam, München, London, New York 2023.
- Westheider/Zamani 2023
 Dies.; Daniel Zamani (Hg.), *Wolken und Licht: Impressionismus in Holland*, Ausst.kat. Museum Barberini, Potsdam, München 2023.
- Wetzel/Wolf 1994
 Michael Wetzel; Herta Wolf (Hg.), *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*, München 1994.
- Wiedemann 2014
 Nicole Wiedemann, »Der Anfang des Films zeigt den Anfang des Films. Licht und Schatten in filmischer Reflexion«, in: Kirchmann/Ruchatz 2014, S. 45–49.
- Wien 2016
 Iris Wien, »[T]he chiar'oscuro does really exist in nature«. John Constable's *English Landscape Scenery* and contemporary theories on colour, light and atmosphere«, in: Magdalena Bushart; Gregor Wedekind (Hg.), *Die Farbe Grau*, Berlin, Boston 2016, S. 155–175 (= Phoenix Mainzer Kunstwissenschaftliche Bibliothek 1).
- Wiese 1996
 Heidi Wiese (Hg.), *Die Metaphysik des Lichts. Der Kameramann Henri Alekan*, Marburg 1996 (= Schriften der Murnau-Gesellschaft 4).
- Wigley 2018
 Sam Wigley, »50 years of 2001: A Space Odyssey – 5 films that influenced Kubrick's giant leap for sci-fi«, BFI, 28. März 2018, <https://www.bfi.org.uk/lists/2001-space-odyssey-stanley-kubrick-influences>.
- Williams [1965] 2017
 John Williams, *Stoner* [1965], aus dem Amerik. von Bernhard Robben, 8. Aufl., München 2017.

Wilson 2020

Ewan Wilson, *A New Archaic Avant-Garde? Tradition and Experimentation in the Neo-Medieval Cinema of Terry Gilliam, Derek Jarman, and John Boorman*, Diss., University of Dundee 2020, https://discovery.dundee.ac.uk/ws/portalfiles/portal/49453004/E_Wilson_Thesis_Corrected_Signed_27052020.pdf.

Wimböck u.a. 2007

Gabriele Wimböck; Karin Leonhard; Markus Friedrich (Hg.), *Evidentia: Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit*, Münster, Hamburg, London 2007.

Winokurowa 2021

Ljubawa Winokurowa, »Elektrifizierung Russlands: Es werde Licht«, Moskauer Deutsche Zeitung, 22. August 2021, <https://mdz-moskau.eu/elektrifizierung-russlands-es-werde-licht/>.

Wirtz 2000

Markus Wirtz, *Licht: Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung*, Saarbrücken 2000.

Wirwalski 1994

Andreas Wirwalski, »Wie macht man einen Regenbogen?« Fritz Langs *Nibelungenfilm*. Fragen zur Bildhaftigkeit des Films und seiner Rezeption, Frankfurt a.M. 1994 (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft, Bd. 14).

Wittgenstein [1950–51] 1977

Ludwig Wittgenstein, *Bemerkungen über die Farben* [1950–51], hg. von G. E. M. Anscombe, Berkeley, Los Angeles 1977, https://www.wittgensteinproject.org/w/index.php?title=Bemerkungen_über_die_Farben.

Wöger 2013

Andre Wöger, »Verblendung: J.J. Abrams entschuldigt sich für Lens Flares«, *Moviepilot*, 01.10.2013, <https://www.moviepilot.de/news/j-j-abrams-entschuldigt-sich-fur-lens-flares-125167>.

Wölfflin 1915

Heinrich Wölfflin, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915.

Woessner 2011

Martin Woessner, »What Is Heideggerian Cinema? Film, Philosophy, and Cultural Mobility«, in: *New German Critique*, Sommer 2011, Nr. f113: Ideas in Motion, S. 129–157.

Wolf [1913] 1914

Georg Jacob Wolf, »Probleme des Interieurbildes« [1913], in: *Die Kunst für alle: Malelei, Plastik, Graphik, Architektur*, Jg. 30, H. 1/2, 1. Oktober 1914, S. 17–32.

Wolfsteiner/Rautzenberg 2010

Andreas Wolfsteiner; Markus Rautzenberg (Hg.), *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, Paderborn 2010.

Wood 2006

Jason Wood, *The Faber Book of Mexican Cinema*, London 2006.

Wood 1976

Robin Wood, »Murnau's Midnight and Sunrise«, in: *Film Comment*, Jg. 12, Mai/Juni 1976, Nr. 3, S. 4–19.

Woolf 1926

Virginia Woolf, »The Cinema«, in: The Nation and Athenaeum, 3 July 1926, <https://sazian.be/text/the-cinema>.

Wulff 2013

Hans J. Wulff, »Schwarzbilder – Notizen zu einem filmbildtheoretischen Problem«, in: Image: Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, Jg. 9, 2013, Nr. 1, S. 9–26, <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/16538>.

Wulff 1990

Ders., »Die Unnatürlichkeit der Filmfarben: Neue Überlegungen zur Signifikation und Dramaturgie der Farben im Film (Zwei Werkstücke)«, in: Europäische Zeitschrift für Semiotische Studien 2,1, 1990, S. 177–197, <https://d-nb.info/1153007339/34>.

Wulff [undatiert]

Ders., »Kontemplatives Kino«, Lexikon der Filmbegriffe, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/k:kontemplativeskino-9303>.

Wulff [undatiert]

Ders., »Ouverture«, Lexikon der Filmbegriffe, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/o:ouverture-7567>.

Wymer 2005

Rowland Wymer, *Derek Jarman*, Manchester 2005.

Wymer/Szőnyi 2011

Rowland Wymer; György E. Szőnyi, »John Dee as a Cultural Hero«, in: European Journal of English Studies, Jg. 15, Dezember 2011, Nr. 3, S. 189–209.

Wyss 2018

Beat Wyss, »Krise der Evidenz – Antonionis *Blow-Up*«, in: Diers u.a. 2018, S. 19–44.

Yiu 2005

Yvonne Yiu, »Der Spiegel: Werkzeug des Künstlers oder Metapher der Malerei? Zur Deutung des Spiegels in Produktionsszenarien in der nordischen Malerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts«, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jg. 68, 2005, H. 4, S. 475–488.

Youngblood [1970] 2020

Gene Youngblood, *Expanded Cinema* [1970], Fiftieth Anniversary Edition, New York 2020.

Zaccolini 1618–22

Matteo Zaccolini, *Della descrizione dell'ombre prodotte da corpi opachi rettilinei*, Handschrift 1618–22, Bibliotheca Medicea Laurenziana, Florenz.

Zajonc 1994

Arthur Zajonc, *Die Lichtfänger. Die gemeinsame Geschichte von Licht und Bewußtsein*, Reinbek bei Hamburg 1994.

Zglinicki [1956] 1979

Friedrich v. Zglinicki, *Der Weg des Films: die Geschichte der Kinematographie und ihre Vorläufer* [1956], Hildesheim, New York 1979.

Ziegenhagen 2015

David Ziegenhagen, »Bright Nights. Atmosphäre der Nacht in Michael Manns *Collateral* und *Miami Vice*«, in: Orth 2015, S. 45–62.

Zielinski 2002

Siegfried Zielinski, *Archäologie der Medien: zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Reinbek bei Hamburg 2002.

Zimmermann 1987/88

Michael Zimmermann, »Delaunays ›formes circulaires‹ und die Philosophie Henri Bergsons«, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 48/49 (1987/88), S. 335–364.

Zinman 2020

Gregory Zinman, *Making Images Move. Handmade Cinema and the Other Arts*, Oakland, Calif. 2020.

Zsigmond 1993

Vilmos Zsigmond, »Am Ende des Tages konnte ich fast nichts mehr sehen«, in: Beier/Midding 1993, S. 264–283.

Zvonkine 2015

Eugénie Zvonkine, »The artistic process of Aleksei German«, in: *Studies in Russian and Soviet Cinema*, Jg. 9, 2015, Nr. 3, S. 154–183.

