

## INHALT

<b>1. Auftakt: Wer sind ›wir‹ und was können ›wir‹ wollen? .....</b>	9
1.1 Theoretische Perspektiven: Butler, Foucault und Marx .....	11
1.2 Die feministischen Debatten als paradigmatisches Verhandlungsfeld .....	15
<b>2. Judith Butler: Die diskursive Hervorbringung intelligibler Subjekte .....</b>	19
2.1 Die normativ-diskursive Konstitution des Subjekts .....	24
2.1.1 Die symbolische Ordnung als historisch-dynamischer Strukturzusammenhang .....	25
2.1.2 Heteronormativität und Phallogozentrismus: historische Bedingungen der heterosexuellen Zweigeschlechtlichkeit...	31
2.1.3 Strukturelle Dynamik: Performativität und Iterabilität .....	36
2.1.4 Gesellschaftskritik als Dekonstruktion .....	39
2.1.5 Dekonstruktive Subjektkritik .....	46
2.2 Subjektkonstitution: Verhaftungen und Handlungsfähigkeit .....	49
2.2.1 Der Körper als außerdiskursives Moment .....	53
2.2.2 Die psychische Konstitution des Subjekts .....	57
2.2.3 Ambivalenz und Melancholie des Subjekts .....	62
<b>3. Zwischenspiel I: Die gesellschaftlichen Bedingungen des ethischen Subjekts .....</b>	71
3.1 Wie kommt das Neue in die Welt? .....	75
3.2 Reflexivität und ethische Haltung des Subjekts .....	83
<b>4. Michel Foucault: Der ›Mensch‹ als modernes abendländisches Subjekt .....</b>	91
4.1 Wahrheit und Wirklichkeit – Die epistemischen Bedingungen der Subjektkonstitution .....	96
4.1.1 Wahrheit, Diskurs und Wirklichkeit .....	98
4.1.2 Der ›Mensch‹ als Subjekt und Objekt von Erkenntnis .....	101
4.2 Historische Transformation der Macht .....	104
4.2.1 Macht – Annäherung über eine begriffliche Bestimmung ..	105

4.2.2 Bio-Macht als moderne Form der Machtverhältnisse .....	107
4.2.3 Das gesellschaftliche Sein des modernen Menschen .....	114
4.2.4 Regierung der Menschen: die moderne Rationalität des Politischen .....	116
4.3 Selbsttechnologien und widerständige Praktiken .....	122
4.3.1 Handlungsfähigkeit als Ausübung strukturierter Freiheitspraktiken .....	124
4.3.2 Genealogie des modernen Subjekts als eines sexuellen Wesens .....	126
4.3.3 Das Leben als Kunstwerk .....	131
4.4 Dispositive – historische Formationen des Sozialen .....	136
4.4.1 Dispositive als Strukturzusammenhänge mit ›Doppelcharakter‹ .....	139
4.4.2 Strategische Funktionalität .....	141
4.4.3 Gesellschaft .....	145
4.4.4 Flexible Normalisierung .....	148
<b>5. Zwischenspiel II: Kritik der bio-ethischen Gewalt .....</b>	<b>153</b>
5.1 Generativität als historisches Dispositiv .....	158
5.2 Historische Verknüpfung von Geschlecht und Begehrten .....	164
5.3 Biopolitische Regulierung als individuelle Selbstbestimmung ...	173
5.4 Subjektivierungseffekte biopolitischer Regulierung .....	179
<b>6. Karl Marx: Die nicht-normative Dimension des Sozialen im Kapitalismus .....</b>	<b>185</b>
6.1 Gegenstand und Erkenntnisperspektive .....	190
6.1.1 Kapitalismus als abstrakter Strukturzusammenhang .....	191
6.1.2 Grenzbestimmung: Produktionsweise und Gesellschaftsformation .....	196
6.1.3 Gesellschaftliche Objektivität der Praxis .....	199
6.2 Sachliche Herrschaft .....	200
6.2.1 Vergesellschaftung als Warentausch .....	203
6.2.2 Das ›Wertgesetz‹ als bestimmendes Prinzip der gesellschaftlichen Produktion .....	208
6.2.3 Trennung und Synthesis .....	215
6.3 Subjektivität und Handlungsfähigkeit .....	221
6.3.1 Die strukturelle Logik der Praxis .....	224
6.3.2 Macht, Freiheit und sachliche Herrschaft .....	228
6.3.3 Klassenindividuum und Privatmensch: Strukturen der Subjektivität .....	232
6.3.4 Handlungsfähigkeit und Widerstand .....	238

<b>7. Zwischenspiel III: Ethik der konstitutiven Angewiesenheit ...</b>	243
7.1 Historische Kritik: Die Sorge um sich als Sorge um Privatinteressen .....	246
7.2 Normative und nicht-normative Strukturierung des Sozialen .....	252
7.3 Kapitalismus, heterosexuelle Matrix und Bio-Macht .....	258
7.4 Individuelle Selbstbestimmung und kollektive Fürsorge .....	265
<b>8. Finale: An den Grenzen des Wirklichen das Mögliche erfinden .....</b>	271
8.1 Perspektiven der Erkenntnis .....	272
8.2 Punkte der Häresie .....	276
8.3 Kritische Ontologie der Gegenwart .....	280
<b>Nachtrag .....</b>	285
<b>Literatur .....</b>	287

