

---

# Inhalt

---

Anna-Brigitte Schlittler, Katharina Tietze, Roman Wild

## **Einleitung**

Seite 9

Birgit Haase

## **»Walking in Crocodile«**

Modische Damenschuhe aus Reptilleder

Seite 21

Rosita Nenno

## **Roger Vivier und der Modelldienst der S.A. Laboremus, Paris**

Seite 35

Gertrud Lehnert

## **Luxus**

Positionen und Konzepte

Seite 47

Katharina Tietze

## **Schönenwerd–New York**

Abendschuhe von *Bally*

Seite 59

Anna-Brigitte Schlittler

## **»Bally-Schuhe sind tonangebende Modeschöpfungen«**

Schuh-Design im Zweiten Weltkrieg

Seite 73

Kerstin Kraft

## **Alltags(schuh)moden der 1930er und 1940er Jahre**

Seite 93

Roman Wild

## **Zu den Konjunkturen des Modeschuhs und den Kontroversen um Schuhmode in der Schweiz (1920–1950)**

Seite 111

Tobias Ehrenbold

**Sportlich, gummibesohlt und patriotisch:  
Die ersten *Sneakers* aus der Schweiz**

Seite 129

Daniel Späti

**›Funktionale‹ Schuhe**

Die Entwicklung der Gebrauchsschuhe, deren  
Ausdifferenzierung und die Schnittstellen zur Mode

Seite 139

Nike U. Breyer

**»Tragen Sie nur gute Lederschuhe, die der Form der Füsse  
entsprechen«**

Zwei Schweizer Initiativen zur Förderung  
der Fußgesundheit

Seite 157

Maria Spitz

**Der sportlich-elegante Herr der 1930er Jahre**

Seite 173

Christopher Beward

**Gestaltete Männlichkeit**

Der Herrenschuh und die Moderne

Seite 185

**Autorinnen und Autoren**

Seite 207

**Bibliografie**

Seite 211