

Milica Lazic (Violine), Anne Katrin Faber (Violine), Yvonne Smeulers (Violine), Sophie Lüssi (Violine), Isabel Mederos Castro (Viola), Iris Schindler (Cello), Yoon-Jeong Woo (Cello), Zin-Young Yi (Cello). Dirigent: Bruno Weinmeister.

Produktion: Damaged Goods (Brüssel); Koproduktion: Schauspielhaus Zürich (Zürich), Kaaitheater (Brüssel), Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse)

Visitors Only

Premiere: 30. April 2003, Schiffbauhalle, Schauspielhaus Zürich

Konzept/Regie	Meg Stuart
Von und mit	Loup Abramovici, Simone Aughterlony, Joséphine Evrard, Antonija Livingstone, Sam Louwyck, Andreas Müller, Vania Rovisco, Thomas Wodianka
Bühnenbild	Anna Viebrock
Dramaturgie	Bettina Masuch
Video	Chris Kondek
Musik	Paul Lemp und Bo Wiget
Texte	Tim Etchells, Damaged Goods
Kostüme	Tina Kloempken
Licht	Herbert Cybulska
Technische Leitung	Britta Mayer
Regieassistentz	Philipp Schmidt
Videoassistentz	Oliver Houttekiet
Bühnenbildassistentz	Frieda Schneider
Kostümassistentz	Simone Strässle
Tonassistentz	Simon Lenski

Produktion: Damaged Goods (Brüssel); Koproduktion: Schauspielhaus Zürich (Zürich), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlin), Théâtre de la Ville (Paris), Kaaitheater (Brüssel), Productiehuis Rotterdam (Rotterdam)

Videoverzeichnis

No Longer Readymade, 1993, DVD, Aufnahme des „Headsolo“ in Wuppertal
24.10.2001

Splayed Mind Out, 1997, VHS/DVD, Aufnahme von Marc Dewit, ohne Ort
1998, 1:39:32

Highway 101, 2000-2001, VHS mit Auszügen von Brüssel, Wien, Paris und Rotterdam

Alibi, 2001, DVD, Aufnahme ohne Ort und Datum, 1:58:00

Visitors Only, 2003, DVD, Aufnahme im Schauspielhaus Zürich 14.5.2003, 2:08:00

Visitors Only, 2003, DVD, Aufnahme von Aliocha Van der Avoort 2004, 2:00:40

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis

Abb. 1: Gary Hill, *Between Cinema and a Hard Place*, 1991, 3-Kanal-Video-Ton-Installation: 12 modifizierte Farbmonitore, 11 modifizierte Schwarzweiß-Monitore, 3 Lautsprecher, Computer-kontrollierter Videoswitcher, 3 Laserdisc-Spieler, Synchronisator, Installationsansicht: Stedelijk Museum, Amsterdam, 1993, © Mark B. McLoughlin, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago

Abb. 2: Gary Hill, Still von *Bemerkungen über die Farben*, 1994, 1-Kanal-Video-Ton-Installation: Videoprojektor, 2 Lautsprecher, 1 DVD-Spieler, © Gary Hill, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago

Abb. 3: Gary Hill/Meg Stuart, Still von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 4: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 5: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 6: Gary Hill, *Beacon (Two Versions of the Imaginary)*, 1990, 2-Kanal-Video-Ton-Installation: Aluminiumzylinder mit 2 modifizierten Videomonitoren mit Projektionslinse, 2-Laserdisc-Spieler, 4 Lautsprecher, Synchronisator, Motor, Elektronik, © Carl de Keyzer, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago

Abb. 7: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 8: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 9: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 10: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 11: Gary Hill/Meg Stuart, Still von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 12: Gary Hill/Meg Stuart, Still von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 13: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 14: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 15: Meg Stuart, *Highway 101*, Brüssel 2000, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 16: Meg Stuart, *Highway 101*, Wien 2000, Photo u. © Maria Ziegelböck