

Inhalt

Einführung: Historische Intersektionalitätsforschung als kulturwissenschaftliches Projekt

Andreas Kraß | 7

ÜBERORDNUNG/UNTERORDNUNG

Umstrittene Souveränität.

Herrschaft, Geschlecht und Stand im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Astrid Lembke | 51

Hegemoniale Männlichkeit?

Herrschergestalten in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Peter Somogyi | 75

Siegfrieds königliche Vasallen.

Gelingende Subordination in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Michael R. Ott | 99

EINSCHLÜSSE/AUSSCHLÜSSE

Behinderte. Helden.

Ability und Disability in Fritz Langs Film *Siegfried*

Nataša Bedeković | 121

In/Kommensurabilität.

Artikulationen von ›Rasse‹ im mittelalterlichen *Nibelungenlied* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Beatrice Michaelis | 147

Gottesbrot und Menschenbrot.

Essen als Zeichen sozialer Differenzierung im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Lisa Pychlau-Ezli | 165

Erste Begegnungen.

Paarbeziehungen und Grenzüberschreitungen im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Ninja Roth | 189

SICHTBARKEIT/UNSICHTBARKEIT

Die Frauen von Bechelaren.

Stand, Herkunft und Geschlecht im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Regina Toepfer | 211

Siegfrieds Sichtbarkeit.

Der vestimentäre Code im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*

Andreas Kraß | 239

Ent/Fesselung des fremden Heros.

Sivrit zwischen Exorbitanz und Assimilation

Judith Klinger | 259

Literaturverzeichnis | 303

Autor_innen | 319