

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Darstellungen von Gewalt im Kontext von Theologie und Metaphysik	25
3. Die Auslotung der Grenzen	71
4. Der Leib, das bewegte Bild und die Flucht des Subjekts vor sich selbst	135
5. Die Ordnung und ihre Zersetzung	169
6. Der vergebliche Kampf gegen die Scheinwelt und die Veralltäglichung filmischer Gewalt	235
Abbildungsliste	263
Literaturliste	267

