

- Abb. 19: This is my Vulva, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 20: Das Hervortreten des innenliegenden Schwellkörpergewebes, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 21: Orgasmus inklusive Ejakulation, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 22: Doppelbild Körper und Vulva, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 23: Doppelbild Gesicht und Vulva, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 24: Stimulation der Klitoriseichel I, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 25: Stimulation der Klitoriseichel II, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 26: »Komm-her-Bewegung« I, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 27: »Komm-her-Bewegung« II, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 28: Lektion »G-Zonen«, Animation der Technik »Klit-Sandwich« I, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.
- Abb. 29: Lektion »G-Zonen«, Animation der Technik »Klit-Sandwich« II, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.
- Abb. 30: »Vulva Road Map« aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 31: »Vulva Road Map« aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT mit eingeblendeten Beschriftungen, Screenshot aus HOW TO FIND YOUR G-SPOT.
- Abb. 32: Touchscreen-Tutorial Umspielen, Screenshot OMGyes.com Staffel 1, Lektion »Umspielen«.
- Abb. 33: Liz liegt auf dem Bett und erzählt, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.
- Abb. 34: Liz – Talking-Head-Einstellung, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.
- Abb. 35: Liz illustriert die gewünschte Stoßbewegung, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.
- Abb. 36: Masturbationsdemonstration Halbtotale, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.
- Abb. 37: Masturbationsdemonstration Nahaufnahme, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.
- Abb. 38: Masturbationsdemonstration Ejakulation, Screenshot OMGyes.com Staffel 2, Lektion »G-Zonen«.

Literaturverzeichnis

- Abbott, Megan E.: The street was mine. White masculinity in hardboiled fiction and film noir, New York: Palgrave Macmillan 2002.

- Abbott, Shannon: »Motivations for pursuing a career in pornography«, in: Ronald Weitzer (Hg.), *Sex for sale. Prostitution, pornography, and the sex industry*, New York, London: Routledge 2010, S. 47–66.
- Abсалон, Beate: *Einsame Oberflächen. Sexual Enhancement am Touchscreen*. luhmen d'arc 2021, <https://www.luhmendarc.com/the-pillow-blog/einsame-oberflaechen-sexual-enhancement-am-touchscreen>, zuletzt geprüft am 07.03.2024.
- Acland, Charles R.: *Useful cinema*, Durham, NC: Duke University Press 2011.
- Adams, Parveen: »Per Os(cillation)«, in: *Camera Obscura: Feminism, Culture, and Media Studies* 6 (1988) (2), S. 6–29.
- Aigner, Josef C./Hug, Theo/Schuegraf, Martina et al. (Hg.): *Medialisierung und Sexualisierung. Vom Umgang mit Körperlichkeit und Verkörperungsprozessen im Zuge der Digitalisierung*, Wiesbaden: Springer VS 2015.
- Akira, Asa: *Insatiable. Porn – A Love Story*, New York: Grove Press 2014.
- : *Dirty thirty. A memoir*, Jersey City, NJ: Cleis Press 2016.
- Alilunas, Peter: *Smutty Little Movies. The Creation and Regulation of Adult Video*, Berkeley, CA: University of California Press 2016.
- : »On the Prowl (Jamie Gillis, 1989)«, in: *Porn Studies* 4 (2017) (3), S. 347–352.
- : »Far away, so close. Technology, spectatorship, and the pasts and futures of pornography studies«, in: *Porn Studies* 6 (2019) (2), S. 131–143.
- Alilunas, Peter/Erdman, Dan: »The Adult Film History Project«, in: *Journal of Cinema and Media Studies* 58 (2018) (1), S. 152–157.
- Alkhatib, Ala: *Teilverlust der inneren Haarzellen und die Folgen für die neuronale Erregung und Hemmung im auditorischen Mittelhirn des Chinchillas*. Dissertation, Frankfurt a.M. 2007.
- Allhutter, Doris: *Dispositive digitaler Pornografie. Zur Verflechtung von Ethik, Technologie und EU-Internetpolitik*, Frankfurt a.M.: Campus-Verl. 2009.
- Amad, Paula: *Counter-Archive. Film, the everyday, and Albert Kahn's Archives de la Planète*, New York, NY: Columbia Univ. Press 2010.
- Arondekar, Anjali: *For the record. On sexuality and the colonial archive in India*, Durham, NC: Duke University Press 2009.
- Arthur, Paul: »Jargons of Authenticity (Three American Moments)«, in: Michael Renov (Hg.), *Theorizing documentary*, New York NY u.a.: Routledge 1993, S. 108–134.
- Asbell, Bernard: *Die Pille und wie sie die Welt veränderte*, Frankfurt a.M.: Fischer 1998.
- Ashley, Vex: »Porn – artifice – performance – and the problem of authenticity«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (2), S. 187–190.
- : »Tumblr porn eulogy«, in: *Porn Studies* 6 (2019) (3), S. 359–362.
- Ashley, Wendy: »The angry black woman. The impact of pejorative stereotypes on psychotherapy with black women«, in: *Social work in public health* 29 (2014) (1), S. 27–34.

- Assmann, Aleida: »Authentizität – Signatur des abendländischen Sonderwegs?«, in: Michael Rössner/Heidemarie Uhl (Hg.), *Renaissance der Authentizität?: über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen*, Bielefeld: transcript 2012, S. 27–42.
- Attwood, Feona (Hg.): *Mainstreaming sex. The sexualization of western culture*, London [u.a.]: I.B. Tauris 2009.
- AVN: AVN Interview: Deep Inside Mason. Enigmatic director talks about her future at OpenLife Entertainment. AVN 2013, <https://avn.com/business/articles/video/avn-interview-deep-inside-mason-528449.html>, zuletzt geprüft am 13.02.2020.
- : Manwin Becomes MindGeek. AVN 2013, <https://avn.com/business/articles/technology/Manwin-Becomes-MindGeek-534744.html>, zuletzt geprüft am 27.02.2020.
- : MindGeek Introduces New Trans Site, TransAngels. AVN 2017, <https://avn.com/business/articles/ts/mindgeek-introduces-new-trans-site-transangels-742253.html>, zuletzt geprüft am 27.02.2020.
- Aylo: MindGeek Becomes Aylo 2023, <https://www.aylo.com/newsroom/mindgeek-rebrands/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
- Azoulay, Ariella A.: *Potential History. Unlearning Imperialism*, London, New York: Verso 2019.
- Bader Egloff, Lucie/Rey, Anton/Schöbi, Stefan: *Wirklich? Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm*, Zürich: IpF 2009.
- Balke, Friedrich/Fahle, Oliver: »Dokument und Dokumentarisches. Einleitung in den Schwerpunkt«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 6 (2014) (2), S. 10–17.
- Balsom, Erika: »The Reality-Based Community«, in: *e-flux journal* 83 (2017).
- Barriault, Marcel: »Hard To Dismiss. The Archival Value of Gay Male Erotica and Pornography«, in: *Archivaria* (2009) (68), S. 219–246.
- Barthels, Inga: Was Frauen über Sexismus an der Uni berichten. Der Tagesspiegel 2017, <https://www.tagesspiegel.de/wissen/metoo-debatte-was-frauen-ueber-sexismus-an-der-uni-berichten/20495898.html>, zuletzt geprüft am 13.03.2020.
- Baudry, Jean-Louis: »Das Dispositiv. Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«, in: Robert F. Riesinger (Hg.), *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte* 2003, S. 41–62.
- Bauer, Matthias/Ernst, Christoph: *Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld*, Bielefeld: transcript 2010.
- Baumann, Nathalie: »Foodporn. Das große Fressen fürs Auge«, in: *Avenue. Wissenskultur* 3 (2017) (2), S. 61–63.
- Bazyar, Shida: Bastelstunde in Hildesheim oder Warum ich in Hildesheim lernte dass der eine -ismus mich davon abhält über den anderen zu reden. Merkur 2017, <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/07/06/6037/?replytocom=1459#r> espond, zuletzt geprüft am 13.03.2020.

- Beauvoir, Simone de: Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2018 [1949].
- Bee, Julia: Gefüge des Zuschauens. Begehren, Macht und Differenz in Film- und Fernseh Wahrnehmung, Bielefeld: transcript 2018.
- Beecham, Nell/Unger, Clio: »Designing the Female Orgasm: Situating the Sexual Entrepreneur in the Online Sex-Education Platform OMGYes«, in: Design Issues 35 (2019) (4), S. 42–51.
- Bell, Jennifer L.: »Strengthening porn practice through film theory«, in: Porn Studies 2 (2015) (2–3), S. 275–278.
- Bell, Shannon: Reading, Writing, and Rewriting the Prostitute Body, Bloomington, Ind.: Indiana University Press 1994.
- Bendkowski, Halina (Hg.): Wie weit flog die Tomate? Eine 68erinnen-Gala der Reflexion, Berlin: Heinrich-Böll-Stiftung, Feministisches Institut 1999.
- Benjamin, Ruha: Race after technology. Abolitionist tools for the new Jim code, Cambridge, Medford, MA: Polity 2019.
- Benoit III, Edward/Eveleigh, Alexandra: Participatory Archives. Theory and Practice, London: Facel Publishing 2019.
- Berg, Heather: »Labouring porn studies«, in: Porn Studies 1 (2014) (1–2), S. 75–79.
- : »Playing the whore. The work of sex work«, in: Porn Studies 1 (2014) (4), S. 417–419.
- : »A scene is just a marketing tool. Alternative income streams in porn's gig economy«, in: Porn Studies 3 (2016) (2), S. 160–174.
- : »Porn Work, Feminist Critique, and the Market for Authenticity«, in: Signs: Journal of Women in Culture and Society 42 (2017) (3), S. 669–692.
- : Porn work. Sex, labor, and late capitalism, Chapel Hill: University of North Carolina Press 2021.
- Bergermann, Ulrike: »1,5 Sex Model. Die Masculinity Studies von Marshall McLuhan«, in: Derrick d. Kerckhove/Martina Leeker/Kerstin Schmidt (Hg.), McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Bielefeld: transcript 2008, S. 76–94.
- : »Weißabgleich und unzuverlässige Vergleiche«, in: Verspannungen. Vermischte Texte, Münster: Lit 2013, S. 11–30.
- : Leere Fächer. Gründungsdiskurse in Kybernetik und Medienwissenschaft, Münster: Lit 2015.
- : »INSTAGRAM RACISM«? Über die neue alte Shirley Card. Gender Blog 2015, <https://www.zfmedienwissenschaft.de/online/blog/%C2%ABinstagram-racism%C2%BB>, zuletzt geprüft am 15.03.2020.
- Bertram, J.: »Klassifikation«, in: Konrad Umlauf (Hg.), Grundwissen Medien, Information, Bibliothek, Stuttgart: Anton Hiersemann Verlag 2016, S. 198.
- Bertram, J./Umlauf, K.: »Indexierung«, in: Konrad Umlauf (Hg.), Grundwissen Medien, Information, Bibliothek, Stuttgart: Anton Hiersemann Verlag 2016, S. 192.

- : »Polyhierarchie«, in: Konrad Umlauf (Hg.), Grundwissen Medien, Information, Bibliothek, Stuttgart: Anton Hiersemann Verlag 2016, S. 198.
- Biasin, Enrico/Zecca, Federico: »Contemporary audiovisual pornography. Branding strategy and gonzo film style«, in: Cinema & Cie IX (2009) (12), S. 133–147.
- : »Introduction. Inside gonzo porn«, in: Porn Studies 3 (2016) (4), S. 332–336.
- Bigalke, Katja: Zwischen Kontroverse und Bildungsauftrag. Sexualkunde an Schulen. Deutschlandfunk Kultur 2019, https://www.deutschlandfunkkultur.de/sexualkunde-an-schulen-zwischen-kontroverse-und-976.de.html?dram:article_id=456078, zuletzt geprüft am 06.01.2020.
- Bizimana, Nsekuye: Kunyaza. Multiple Orgasmen und weibliche Ejakulation mit afrikanischer Liebeskunst, Freiburg, Br.: Nietsch 2009.
- Blumenthal, Ralph: »Porno Chic. »Hard-Core« Grows Fashionable – and Very Profitable«, in: New York Times Magazine vom 21.01.1973, zuletzt geprüft am S. 28.
- Boehm, Susanne-Katharina: Die Frauengesundheitsbewegung. Kritik als Politikum, Bielefeld: transcript 2024.
- Böhler, Fritz: »Wer fühlen will, muss sehen! Zur Pornographisierung des Sozialen«, in: Avenue. Wissenskultur 3 (2017) (2), S. 53–59.
- Boll, Tobias/Brunnengräber, Miriam: »»Veränderungen« von Körpern mit Behinderungen in sexualitätsbezogenen Diskursen«, in: Reiner Keller (Hg.), Die Körper der Anderen. Soziologische Erkundungen, Wiesbaden: Springer 2022, S. 139–160.
- Boston Women's Health Course Collective (Hg.): Our Bodies, Ourselves. A course by and for women, Boston: New England Free Press 1970.
- Bould, Mark/Glitre, Kathrina/Tuck, Greg: Neo-Noir, Columbia University Press 2015.
- Bovenschen, Silvia: »Auf falsche Fragen gibt es keine richtigen Antworten. Anmerkungen zur Pornographie-Kampagne«, in: Barbara Vinken (Hg.), Die nackte Wahrheit. Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart, München: Dt. Taschenbuch-Verl. 1997, S. 50–65.
- Braidt, Andrea B.: »Feministische Filmtheorien. Vom Blickparadigma über Queer Theory zu kognitionswissenschaftlicher Wahrnehmungstheorie«, in: Elke Gausege/Jens Kastner (Hg.), Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld, Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 241–261.
- Braun, Tabea/Hüttemann, Felix/Schrade, Robin/Zilch, Leonie: »Welt bilden, Welt erfassen. Dokumentarische Gefüge. Eine Einleitung«, in: Tabea Braun/Felix Hüttemann/Robin Schrade et al. (Hg.), Dokumentarische Gefüge. Relationalitäten und ihre Aushandlungen, Bielefeld: transcript 2023, S. 7–22.
- Brochmann, Nina/Støkken Dahl, Ellen: Viva la Vagina! Alles über das weibliche Geschlecht, Frankfurt a.M.: S. Fischer 2018.
- Brodesco, Alberto: »POV to the people. Online discourses about gonzo pornography«, in: Porn Studies 3 (2016) (4), S. 362–372.

- Bronstein, Carolyn: *Battling pornography. The American feminist anti-pornography movement, 1976–1986*, Cambridge: Cambridge University Press 2011.
- : »Clashing at Barnard's Gates. Understanding the Origins of the Pornography Problem in the Modern American Women's Movement«, in: Lynn Comella/Shira Tarrant (Hg.), *New Views on Pornography. Sexuality, Politics, and the Law*, Santa Barbara: ABC-CLIO 2015, S. 57–76.
- Brüggemann, Johannes A. J.: *Entwicklung und Wandel des Sexualstrafrechts in der Geschichte unseres StGB. Die Reform der Sexualdelikte einst und jetzt*, Baden-Baden: Nomos 2013.
- Budde, Emma T.: *Abtreibungspolitik in Deutschland. Ein Überblick*, Wiesbaden: Springer VS 2015.
- Burger, Robert H.: »The Meese Report on Pornography and Its Respondents: A Review Article«, in: *The Library Quarterly: Information, Community, Policy* 57 (1987) (4), S. 436–447.
- Burns Bright, Jennifer/Crowley, Ronan: »A Quantity of Offensive Matter«. *Private Cases in Public Places*, in: Tim Dean/Steven Ruszczycky/David Squires (Hg.), *Porn Archives*, Durham: Duke University Press 2014, S. 103–126.
- Burri, Andrea V./Cherkas, Lynn/Spector, Timothy D.: »Genetic and Environmental Influences on self-reported G-Spots in Women: A Twin Study«, in: *The journal of sexual medicine* 7 (2010) (5), S. 1842–1852.
- Busek, Erhard/Schauer, Martin: *Eine europäische Erregung. Die »Sanktionen« der Vierzehn gegen Österreich im Jahr 2000 ; Analysen und Kommentare*, Wien: Böhlau 2003.
- Butler, Alison: *Women's Cinema. The Contested Screen*, London: Wallflower 2002.
- Bütow, Birgit (Hg.): *EigenArtige Ostfrauen. Frauenemanzipation in der DDR und den neuen Bundesländern*, Bielefeld: Kleine 1994.
- Canpalat, Esra: »Eine andere Seite des Archivs. Gegen\Dokumentationen türkischer Geschichte«, in: Tabea Braun/Felix Hüttemann/Robin Schrade et al. (Hg.), *Dokumentarische Gefüge. Relationalitäten und ihre Aushandlungen*, Bielefeld: transcript 2023, S. 53–75.
- Canpalat, Esra/Haffke, Maren/Horn, Sarah et al. (Hg.): *Gegen\Dokumentation. Das Andere des Dokumentarischen*, Bielefeld: transcript 2020.
- : »Einleitung. Operationen, Foren, Interventionen – Eine Annäherung an den Begriff Gegen\Dokumentation«, in: Esra Canpalat/Maren Haffke/Sarah Horn et al. (Hg.), *Gegen\Dokumentation. Das Andere des Dokumentarischen*, Bielefeld: transcript 2020, S. 7–25.
- Caro, Stefano de: »The Secret Cabinet in the National Archaeological Museum of Naples« [2019], in: Stefano de Caro (Hg.), *The Secret Cabinet. Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Milano: Electa 2022, S. 4–41.

- Carta, Stefania/Sperone, Anna: »Prossimamente qui per il vostro piacere«. The porn trailer collection of Museo Nazionale del Cinema (Italy)«, in: *Porn Studies* 1 (2014) (4), S. 406–410.
- Ceaparu, Irina/Lazar, Jonathan/Bessiere, Katie/Robinson, John/Schneiderman, Ben: »Determining Causes and Severity of End-User Frustration«, in: *International Journal of Human-Computer Interaction* 17 (2004) (3), S. 333–356.
- Champagne, John: »Stop Reading Films!«. *Film Studies, Close Analysis, and Gay Pornography*«, in: *Cinema Journal* 36 (1997) (4), S. 76–97.
- Church, David: *Disposable Passions. Vintage Pornography and the Material Legacies of Adult Cinema*, New York, London: Bloomsbury Academic 2016.
- Classen, Brigitte (Hg.): *Pornost. Triebkultur und Gewinn*, München: Raben-Verl. 1988.
- Cleland, John: *Memoirs of a woman of pleasure.*, London: printed for G. Fenton 1749.
- Comella, Lynn: »Remembering a legend. Candida Royalle, 1950–2015«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (1), S. 96–98.
- Coopersmith, Jonathan: »Pornography, Technology and Progress«, in: *ICON* 4 (1998), S. 94–125.
- Cornell, Drucilla (Hg.): *Feminism and pornography*, Oxford, New York, Auckland: Oxford University Press 2000.
- Cvetkovich, Ann: »In the Archives of Lesbian Feelings. Documentary and Popular Culture«, in: *Camera Obscura* 17 (2002) (1), S. 107–147.
- : *An Archive of Feelings. Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*, Durham, London: Duke University Press 2003.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter: »Das Bild der Objektivität«, in: Peter Geimer (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002, S. 29–99.
- : *Objektivität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Davis, Kathy: *The making of »Our bodies, ourselves«. How feminism travels across borders*, Durham, NC: Duke University Press 2007.
- De Lauretis, Teresa: »Guerilla in the Midst: Women's Cinema in the 80s«, in: *Screen* 31 (1990) (1), S. 6–25.
- Dean, Tim: »Introduction. Pornography, Technology, Archive«, in: Tim Dean/Steven Ruszczycky/David Squires (Hg.), *Porn Archives*, Durham: Duke University Press 2014, S. 1–28.
- : »Stumped«, in: Tim Dean/Steven Ruszczycky/David Squires (Hg.), *Porn Archives*, Durham: Duke University Press 2014, S. 420–440.
- Dean, Tim/Ruszczycky, Steven/Squires, David (Hg.): *Porn Archives*, Durham: Duke University Press 2014.
- Der Geschmack des Archivs, Göttingen: Wallstein-Verl. 2011.

- Der Spiegel: »Frauen. Immer verfügbar«, in: Der Spiegel vom 18.04.1988, <https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-13528219.html>, zuletzt geprüft am 03.10.2021, S. 24–26.
- Deuber-Mankowsky, Astrid: Queeres Post-Cinema. Yael Bartana, Su Friedrich, Todd Haynes, Sharon Hayes, Köln: August Verlag 2017.
- Di Lauro, Al/Rabkin, Gerald (Hg.): Dirty movies. An illustrated history of the stag film, 1915 – 1970, New York, NY: Chelsea House Publishers 1976.
- Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien: Richtlinie für die kulturelle Filmförderung der BKM vom 1. Januar 2024, https://www.kulturstatsministerin.de/SharedDocs/Downloads/DE/2023/2023-03-01-richtlinie-ku-lturelle-filmfoerderung.pdf?__blob=publicationFile&v=4, zuletzt geprüft am 14.03.2024.
- Dines, Gail: »The White Man's Burden. Gonzo Pornography and the Construction of Black Masculinity«, in: Yale Journal of Law and Feminism 18 (2006) (1), S. 283–297.
- : Pornland. Wie die Pornoindustrie uns unserer Sexualität beraubt, Mainz: VAT 2014.
- Dodson, Betty: »Porn Wars«, in: Tristan Taormino/Celine Parrenas Shimizu/Constanze Penley et al. (Hg.), The feminist porn book. The politics of producing pleasure, New York: The Feminist Press 2013, S. 23–31.
- Doharty, Nadena: »The ›angry Black woman‹ as intellectual bondage: being strategically emotional on the academic plantation«, in: Race Ethnicity and Education 1 (2019) (8), S. 1–15.
- Doll, Martin: »Entzweite Zweifelt? Zur Indexikalität des Digitalen«, in: Harro Segeberg (Hg.), Mediengeschichte des Films. Fernsehen und Video, Paderborn: Fink 2011, S. 57–86.
- : Fälschung und Fake. Zur diskurskritischen Dimension des Täuschens, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2015.
- Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics made in Germany. 60 Jahre Comics aus Deutschland, 1947 – 2007, Wiesbaden: Harrassowitz 2008.
- Dommann, Monika: »Dokumentieren. Die Arbeit am institutionellen Gedächtnis in Wissenschaft, Wirtschaft und Verwaltung 1895–1945«, in: Erk-Volkmar Heyen/Christian Kleinschmidt/Raymond Stokes (Hg.), Jahrbuch für europäische Verwaltungsgeschichte, Band 20. Technikentwicklung zwischen Wirtschaft und Verwaltung in Großbritannien und Deutschland (19./20. Jh.), Baden-Baden: Nomos 2008, S. 277–299.
- Döring, Nicola: »Der aktuelle Diskussionsstand zur Pornografie-Ethik. Von Anti-Porno- und Anti-Zensur- zu Pro-Porno-Positionen«, in: Zeitschrift für Sexualforschung 24 (2011), S. 1–30.
- : »Pornografie-Kompetenz. Definition und Förderung«, in: Zeitschrift für Sexualforschung 24 (2011) (03), S. 228–255.

- Dörre, Robert: »Vom Fake zu Funk. Authentizität als Fetisch der sozialen Medien«, in: Amrei Bahr/Gerrit Fröhlich (Hg.), »Ain't Nothing Like the Real Thing?«. Formen und Funktionen medialer Artefakt-Authentifizierung, Bielefeld: transcript im Erscheinen.
- : Mediale Entwürfe des Selbst. Audiovisuelle Selbstdokumentation als Phänomen und Praktik der sozialen Medien, Marburg: Büchner-Verlag 2022.
- Douglas, Carol A.: »Pornography: The Meese Report«, in: *Off Our Backs* 16 (1986) (8), S. 4–5.
- Dudenredaktion (Hg.): Duden. Das Fremdwörterbuch, Mannheim: Dudenverlag 2010.
- Dudenredaktion (Hg.): Das Bedeutungswörterbuch. Wortschatz und Wortbildung, Berlin: Dudenverlag 2011.
- Dudenredaktion (Hg.): Duden. Das Wörterbuch medizinischer Fachausdrücke, Berlin-Schöneberg: Dudenverlag 2011.
- Dudenredaktion (Hg.): Duden – Das Synonymwörterbuch. Ein Wörterbuch sinnverwandter Wörter, Mannheim, Leipzig, Wien [etc.]: Dudenverlag 2014.
- Dudenredaktion (Hg.): Duden – Deutsches Universalwörterbuch. Das umfassende Bedeutungswörterbuch der deutschen Gegenwartssprache, Berlin: Bibliographisches Institut GmbH 2019.
- Duggan, Lisa/Hunter, Nan D.: *Sex wars. Sexual dissent and political culture*, New York: Routledge 1995.
- Duhm, Lisa: »Uni-Kurs zu Pornografie. Die Leute denken, es sei eben einfach nur Sex und die Kamera hält drauf«, in: Spiegel Online vom 04.09.2019, <https://www.spiegel.de/lebenundlernen/uni/pornografie-an-der-uni-ein-porno-ist-kein-kafka-roman-a-1284958.html>, zuletzt geprüft am 18.09.2019.
- Dunn, Kate M./Cherkas, Lynn F./Spector, Tim D.: »Genetic influences on variation in female orgasmic function: a twin study«, in: *Biology letters* 1 (2005) (3), S. 260–263.
- Dyer, Richard: »Idol Thoughts. Orgasm and Self-Reflexivity in Gay Pornography«, in: Pamela C. Gibson (Hg.), *More dirty looks. Gender, pornography and power*, London: BFI Publishing 2004, S. 102–109.
- Edelstein, David: »Now Playing at Your Local Multiplex: Torture Porn«, in: *New York Magazine* vom 28.01.2006, <http://nymag.com/movies/features/15622/>, zuletzt geprüft am 09.08.2019.
- Eitzen, Dirk: »When Is a Documentary? Documentary as a Mode of Reception«, in: *Cinema Journal* 35 (1995) (1), 81–102.
- Elsaesser, Thomas: *Hollywood heute. Geschichte, Gender und Nation im postklassischen Kino*, Berlin: Bertz + Fischer 2009.
- EMMA: »Jemanden zu lieben war falsch. Gretchen Dutschke über Schikane und Leute, mit denen keiner schlafen wollte«, in: *EMMA* (2008) (3), S. 100–101.

- Engelberg, Jacob/Needham, Gary: »Purging the queer archive: Tumblr's counter-hegemonic pornographies«, in: *Porn Studies* 6 (2019) (3), S. 350–354.
- Erickson, Loree: »Out of Line. The Sexy Femmegimp Politics of Falunting It!«, in: Tristan Taormino/Celine Parrenas Shimizu/Constanze Penley et al. (Hg.), *The feminist porn book. The politics of producing pleasure*, New York: The Feminist Press 2013, S. 320–328.
- Erickson, Todd R.: *Evidence of Film Noir in the Contemporary American Cinema*, Brigham Young University. Department of Theatre and Film 1990.
- Faerber-Husemann, Renate: 50 Jahre »Schmutz- und Schund-Gesetz«. *Deutschlandfunk* 2003, https://www.deutschlandfunk.de/50-jahre-schmutz-und-schund-gesetz.724.de.html?dram:article_id=97004, zuletzt geprüft am 02.02.2020.
- Fahle, Oliver: *Theorien des Dokumentarfilms zur Einführung*, Hamburg: Junius 2020.
- Fahle, Oliver/Jancovic, Marek/Linseisen, Elisa/Schneider, Alexandra: »Medien | Formate. Einleitung in den Schwerpunkt«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 12 (2020) (1).
- Farge, Arlette: *Der Geschmack des Archivs*, übers. v. Jörn Etzold, Göttingen: Wallstein 2011.
- Faust, Gretchen: »Hair, Blood and the Nipple. Instagram Censorship and the Female Body«, in: Urte U. Frömming/Steffen Köhn/Samantha Fox et al. (Hg.), *Digital Environments. Ethnographic Perspectives across Global Online and Offline Spaces*, Bielefeld: transcript 2017, S. 159–170.
- Ferree, Myra M.: *Feminismen. Die deutsche Frauenbewegung in globaler Perspektive*, Frankfurt, New York: Campus Verlag 2018.
- Flade, Florian/Nagel, Lars-Marten: »Das Porno-Imperium. Ein Deutscher erregt die Welt«, in: *WELT* vom 16.09.2012, <https://www.welt.de/politik/deutschland/article109255611/Das-Porno-Imperium-Ein-Deutscher-erregt-die-Welt.html>, zuletzt geprüft am 31.10.2017.
- Flaubert, Gustave: *Madame Bovary. Moeurs de Province*, Paris: Levy 1857.
- Flores, April: »Being Fatty D. Size, Beautify, and Embodiment in the Adult Industry«, in: Tristan Taormino/Celine Parrenas Shimizu/Constanze Penley et al. (Hg.), *The feminist porn book. The politics of producing pleasure*, New York: The Feminist Press 2013, S. 279–283.
- Föderation der Feministischen Frauen Gesundheits Zentren (Hg.): *Frauenkörper – neu gesehen. Ein illustriertes Handbuch*, Berlin: Orlanda Frauen-Verl. 1987.
- Foster, Hal: »An Archival Impulse«, in: *OCTOBER* (2004) (110), S. 3–22.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990 [1969].
- : »Technologien der Wahrheit«, in: Jan Engelmann (Hg.), *Botschaften der Macht. Der Foucault-Reader Diskurs und Medien*, Stuttgart: Dt. Verl.-Anst 1999, S. 133–144.

- : Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012 [1976].
- French, Michael: VICE Delves Into How Porn Sites Gather Data on Tastes in Sex. AVN 2019, <https://avn.com/business/articles/technology/vice-reveals-how-top-porn-sites-gather-data-on-your-taste-in-sex-845994.html>, zuletzt geprüft am 28.02.2020.
- Friday, Nancy: Die sexuellen Phantasien der Frauen. Eine umfassende Untersuchung über einen bisher verborgenen Bereich der weiblichen Erotik und Sexualität, Bern, München: Scherz 1978.
- Friedan, Betty: Der Weiblichkeitswahn oder die Mystifizierung der Frau, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1966 [1963].
- Frost, Laura: »Cracking the Clit«, in: *Logic* (2017) (2).
- Gehl, Robert W./Moyer-Horner, Lucas/Yeo, Sara K.: »Training Computers to See Internet Pornography. Gender and Sexual Discrimination in Computer Vision Science«, in: *Television & New Media* 18 (2016) (6), S. 1–19.
- Geil, Stefan: »Torture Porn – Die Renaissance des Folterns«, in: Inge Kirsner/Michael Wermke (Hg.), *Passion Kino. Existenzielle Filmmotive in Religionsunterricht und Schulgottesdienst*, Göttingen: Vandenhoeck Ruprecht 2009, S. 121–135.
- Geimer, Peter: »Vom Schein, der übrig bleibt. Bild-Evidenz und ihre Kritik«, in: Helmut Lethen/Ludwig Jäger/Albrecht Koschorke (Hg.), *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2016, S. 181–218.
- Gernert, Johannes: *Generation Porno. Jugend, Sex, Internet*, Köln: Fackelträger-Verl. 2010.
- Gerste, Margrit: »Endlich: Vergewaltigung in der Ehe gilt künftig als Verbrechen«, in: *DIE ZEIT* vom 16.05.1997, <https://www.zeit.de/1997/21/ehe.txt.19970516.xml>, zuletzt geprüft am 06.02.2020.
- Gesellschaft für Medienwissenschaft: *Positionen* 2017, <https://gfmedienwissenschaft.de/positionen>, zuletzt geprüft am 10.04.2019.
- Gesundheitsrecherchegruppe, Feministische/Richter, Michaela: »Praktiken radikaler Gesundheitsfürsorge«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 10 (2018) (19), S. i–xvi.
- Gillespie, Tarleton: »The politics of ›platforms‹«, in: *New Media & Society* 12 (2010) (3), S. 347–364.
- Gooding-Williams, Robert (Hg.): *Reading Rodney King – Reading Urban Uprising*, New York, London: Routledge 1993.
- Graf, Angela: »Zwischen Muff und Menschenrechten. PorNo-Debatten 1978–1994«, in: *Medien praktisch. Zeitschrift für Medienpädagogik* 73 (1995) (1), S. 12–17.

- Graf, Nele: Porn Studies an deutschen Universitäten? Zeitschrift für Medienwissenschaft, ZfM Online, GAAAP_ The Blog 2023, <https://zfmedienwissenschaft.de/online/porn-studies-deutschen-universitaeten>, zuletzt geprüft am 14.03.2024.
- Grafenberg, E./Dickinson, R. L.: »Conception control by plastic cervix cap«, in: Western journal of surgery, obstetrics, and gynecology 12 (1944) (8), S. 335–340.
- Gräfenberg, Ernst: »The role of urethra in female orgasm«, in: The International Journal of Sexology III (1950) (3).
- Gramann, Karola/Koch, Gertrud/Schlüpmann, Heide: »Lust an Bildern, Bilder ohne Lust. Erfahrungen der Diskrepanz – Ein Gespräch mit Karola Gramann, Gertrud Koch, Heide Schlüpmann«, in: Frauen und Film 30 (1981) (Dezember), S. 6–12.
- Gregory, Tim: »A decolonial critique of ›authentic‹ pleasure in contemporary Australian heteroporn«, in: Porn Studies 9 (2022) (2), S. 224–240.
- Grimm, Matthias/Herzer, Manfred: Die Geschichte des § 175. Strafrecht gegen Homosexuelle; Katalog zur Ausstellung in Berlin und in Frankfurt a.M. 1990, Berlin: Verl. rosa Winkel 1990.
- Grob, Norbert/Koebner, Thomas (Hg.): Film noir, Stuttgart: Reclam 2008.
- Guillebaud, John/Ludwig, Bruni: Die Pille, Reinbek 1982.
- Haerdle, Stephanie: Spritzen. Geschichte der weiblichen Ejakulation, Hamburg: Edition Nautilus GmbH 2020.
- Hall, Jake: Fünf Pornodarstellerinnen erzählen, wie sie es ihren Eltern gesagt haben. Vice 2019, https://www.vice.com/de/article/a3xw3e/funf-pornodarstellerinnen-erzaehlen-wie-sie-es-ihren-eltern-gesagt-haben?fbclid=IwAR13LBz8Loo_4psegPJd2iZxRsV-ByAHrCouNZqVpJIaZgJqdN-GYiRh7Jg, zuletzt geprüft am 29.09.2019.
- Hälterlein, Oliwia: Das Jungfernhäutchen gibt es nicht. Ein breitbeiniges Heft, Augsburg: MaroVerlag 2020.
- Hammelehle, Sebastian: Aufklärer der Nation. Oswalt Kolle ist tot. Spiegel Kultur 2010, <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/aufklaerer-der-nation-oswalt-kolle-ist-tot-a-720773.html>, zuletzt geprüft am 03.02.2020.
- Hans von Bockhain Collection: Private pornography in the Third Reich, Frankfurt a.M.: Goliath 2014.
- Hansen, Christian/Needham, Catherine/Nichols, Bill: »Pornography, Ethnography, and the Discourse of Power«, in: Bill Nichols, Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Ind.: Indiana University Press 1991, S. 201–228.
- Hanssen, F. A.: »The block booking of films re-examined«, in: John Sedgwick/Michael J. Pokorny (Hg.), An economic history of film, London: Routledge 2005, S. 121–150.
- Hardy, Simon: »The New Pornographies. Representation or Reality?«, in: Feona Attwood (Hg.), Mainstreaming sex. The sexualization of western culture, London [u.a.]: I.B. Tauris 2009, S. 3–17.

- Hattendorf, Manfred: Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung, Konstanz: Ölschläger 1994.
- Hediger, Vinzenz: »Illusion und Indexikalität. Filmische Illusion im Zeitalter der postphotographischen Photographie«, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 54 (2006) (1), S. 1–10.
- : »Sichtbares Unrecht. Zur normativen Kraft des Dokumentarischen«, in: Rainer Forst/Klaus Günther (Hg.), Normative Ordnungen, Berlin: Suhrkamp 2021, S. 478–501.
- Hediger, Vinzenz/Vonderau, Patrick (Hg.): Films that work. Industrial film and the productivity of media, Amsterdam: Amsterdam University Press 2009.
- Heiman, Julia/Lopiccolo, Leslie/LoPiccolo, Joseph: Becoming orgasmic. A sexual growth program for women, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall 1976.
- Herbenick, Debby/Fu, Tsung-Chieh J./Arter, Jennifer/Sanders, Stephanie A./Dodge, Brian: »Women's Experiences With Genital Touching, Sexual Pleasure, and Orgasm: Results From a U.S. Probability Sample of Women Ages 18 to 94«, in: Journal of sex & marital therapy 44 (2018) (2), S. 201–212.
- Hervé, Florence (Hg.): Geschichte der deutschen Frauenbewegung, Köln: PapyRossa-Verl. 2001.
- Herzog, Dagmar: Die Politisierung der Lust. Sexualität in der deutschen Geschichte des zwanzigsten Jahrhunderts, München: Siedler 2005.
- Hester, Helen: Beyond explicit. Pornography and the displacement of sex, Albany: State University of New York Press 2014.
- Hickethier, Knut: »Dispositiv Fernsehen. Skizze eines Modells«, in: Montage AV 4 (1995) (1), S. 63–83.
- Hilderbrand, Lucas: Inherent Vice. Bootleg Histories of Videotape and Copyright, Durham: Duke University Press 2009.
- Hilkens, Myrthe: McSex. Die Pornofizierung unserer Gesellschaft, Berlin: Orlanda 2010.
- Hiltner, Sarah/Oertelt-Prigione, Sabine: »Sex and Gender Representations of Myocardial Infarction in German Medical Books«, in: Gender and the Genome 1 (2017) (2), S. 68–75.
- Hirsch, Foster: Detours and lost highways. A map of neo-noir, New York NY: Lime-light ed 1999.
- Hoch, Jenny: »Alte Menschen wollen nicht nur vanilleschaumartigen Klöppelsex!«. Interview mit Oswalt Kolle. Spiegel Online 2009, <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/sex-aufklaerer-oswalt-kolle-alte-menschen-wollen-nicht-nur-vanilleschaumartigen-kloepelsex-a-616516.html>, zuletzt geprüft am 03.02.2020.
- Hochgeschurz, Marianne: »Zwischen Autonomie und Integration. Die Neue (west-)deutsche Frauenbewegung«, in: Florence Hervé (Hg.), Geschichte der deutschen Frauenbewegung, Köln: PapyRossa-Verl. 2001, S. 155–184.

- Hodenberg, Christina: Das andere Achtundsechzig. Gesellschaftsgeschichte einer Revolte, München: C.H. Beck 2018.
- Hoeder, Ciani-Sophia: Wie das Bild der »Angry Black Woman« Schwarze Frauen stigmatisiert und krank macht. RosaMag 2019, <https://rosa-mag.de/wie-das-bild-der-angry-black-woman-schwarze-frauen-stigmatisiert-und-krank-macht/>, zuletzt geprüft am 13.03.2020.
- Hohenberger, Eva: »Dokumentarfilmtheorie. Ein historischer Überblick über Ansätze und Probleme« [1998], in: Eva Hohenberger (Hg.), Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, Berlin: Vorwerk 8 2012, S. 9–33.
- Horak, Jan-Christopher: Stag Film. Lexikon der Filmbegriffe 2012, <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=1307>, zuletzt geprüft am 17.02.2020.
- Horn, Sarah: Testo-Techniken. Queere Zeitlichkeiten und Selbstdokumentation in trans* Vlogs auf YouTube. Dissertation, Bochum 2020.
- Houston, Shine L.: »Mighty Real«, in: Enrico Biasin/Giovanna Maina/Federico Zecca (Hg.), Porn after porn. Contemporary alternative pornographies, Milano: Mimesis International 2014, S. 117–120.
- Hünigen, James zu: Paramount Case. Lexikon der Filmbegriffe 2012, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=421>, zuletzt geprüft am 08.03.2020.
- Ishizuka, Karen L./Zimmermann, Patricia R. (Hg.): Mining the home movie. Excavations in histories and memories, Berkeley: University of California Press 2008.
- Jochimsen, Luc: »Frauen in der Bundesrepublik. die Mehrheit die sich wie eine Minderheit verhält«, in: Kursbuch (1969) (17), S. 90–97.
- Johnson, Eithne: »Loving Yourself. The Specular Scene in Sexual Self-Help Advice for Women«, in: Jane Gaines/Michael Renov (Hg.), Collecting visible evidence, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1999, S. 216–240.
- : »The ›Coloscopic‹ Film and the ›Beaver‹ Film. Scientific and Pornographic Scenes of Female Sexual Responsiveness«, in: Hilary Radner/Moya Luckett (Hg.), Swinging single. Representing sexuality in the 1960s, Minneapolis, Minn.: University of Minnesota Press 1999, S. 301–326.
- Johnston, Claire: »Frauenfilm als Gegenfilm«, in: Kathrin Peters/Andrea Seier (Hg.), Gender & Medien-Reader, Zürich, Berlin: diaphanes 2016, S. 31–44.
- Joyal, Christian C./Cossette, Amélie/Lapierre, Vanessa: »What exactly is an unusual sexual fantasy?«, in: The journal of sexual medicine 12 (2015) (2), S. 328–340.
- Joyce, James: Ulysses, Paris: Shakespeare and Co 1922.
- Kaczmarek, Ludger: Beaver Film. Lexikon der Filmbegriffe 2012, <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=2499>, zuletzt geprüft am 17.02.2020.
- : Hard Boiled. Lexikon der Filmbegriffe 2012, <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=3999>, zuletzt geprüft am 17.02.2020.

- Kaplan, E. A. (Hg.): *Women in film noir*, London: British Film Institute 1998.
- Karl, Michaela: *Die Geschichte der Frauenbewegung*, Stuttgart: Reclam 2011.
- Kätzel, Ute: *Die 68erinnen. Porträt einer rebellischen Frauengeneration*, Berlin: Rowohlt 2002.
- Kaufman, Frederick: »Debbie Does Salad. The Food Network at the frontiers of pornography«, in: *Harper's Magazine* (2005) (October), S. 55–60.
- Keenan, Thomas/Steyerl, Hito: »What is a Document? An exchange between Thomas Keenan and Hito Steyerl«, in: *aperture* (2014) (214), S. 59–64.
- Keilty, Patrick: »The Sexual Representation Collection at the University of Toronto«, in: *Porn Studies* 6 (2019) (2), S. 272–277.
- Keitz, Ursula v./Wulff, Hans J.: *Dokumentarfilm. Lexikon der Filmbegriffe* 2022, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/d:dokumentarfilm-127?s=%2Acinema%2A&s=%2Averite%2A>, zuletzt geprüft am 15.07.2024.
- Keldenich, Beate: *Die Geschichte der Antibabypille von 1960 bis 2000. Ihre Entwicklung, Verwendung und Bedeutung im Spiegel zweier medizinischer Fachzeitschriften: »Zentralblatt der Gynäkologie« und »Lancet«*, Aachen: Shaker 2002.
- Kendrick, Walter: *The Secret Museum. Pornography in modern culture*, New York, NY: Viking 1987.
- Kerl, Kristoff/Bischoff, Sebastian/Augustin, Anna-Carolin: *Pornografie, Sexualität und Antisemitismus. Extrem rechte Traditionslinien des Sexualantisemitismus in den USA*. *zeitgeschichte online* 2021, <https://zeitgeschichte-online.de/themen/pornografie-sexualitaet-und-antisemitismus>, zuletzt geprüft am 24.02.2024.
- Kerner, Aaron: *Torture porn in the wake of 9/11. Horror, exploitation, and the cinema of sensation*, New Brunswick (N.J.): Rutgers University Press 2015.
- Kernes, Mark: *Gail Dines: If MindGeek Disappears, So Does Porn*. *AVN* 2017, <https://avn.com/business/articles/legal/gail-dines-if-mindgeek-disappears-so-does-porn-725441.html>, zuletzt geprüft am 27.02.2020.
- Kessler, Frank: »Fakt oder Fiktion? Zum pragmatischen Status dokumentarischer Bilder«, in: *Montage AV* 7 (1998) (2), S. 63–78.
- Kinsey, Alfred C.: *Das sexuelle Verhalten der Frau*, Berlin: Fischer 1954.
- : *Sexual Behavior in the Human Female*, Bloomington, IN: Indiana University Press 1998 [1953].
- Kinsey, Alfred C./Pomeroy, Wardell B./Martin, Clyde E.: *Das sexuelle Verhalten des Mannes*, Berlin, Frankfurt a.M.: G. B. Fischer 1955.
- Kinsey, Alfred C./Pomeroy, Wardell R./Martin, Clyde E.: »Sexual behavior in the human male. 1948«, in: *American journal of public health* 93 (2003) (6), S. 894–898.
- Kirn, Gal/Peppel, Claudia: *Counter-Archive. Symposium*, 29–30 April 2021 2021, <https://www.ici-berlin.org/events/counter-archive/>, zuletzt geprüft am 11.04.2024.

- Kleinbans, Chuck: »The Change from Film to Video Pornography. Implications for Analysis«, in: Peter Lehman (Hg.), *Pornography. Film and culture*, New Brunswick NJ u.a.: Rutgers University Press 2006, S. 154–167.
- : »Pornography and Documentary. Narrating the Alibi«, in: Jeffrey Sconce (Hg.), *Sleaze Artists. Cinema at the Margins of Taste, Style, and Politics*, Durham: Duke University Press 2007, 96–120.
- Klippel, Heike: »Gertrud Koch: »Was ich erbeute, sind Bilder«, in: Martina Löw/Bettina Mathes (Hg.), *Schlüsselwerke der Geschlechterforschung*, Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss 2005, S. 240–253.
- Klipphahn-Karge, Michael/Koster, Ann-Kathrin/Morais dos Santos Bruss, Sara (Hg.): *Queere KI. Zum Coming-out smarterer Maschinen*, Bielefeld: transcript 2023.
- Klößner, Beate: »Hörst du mein heimliches Rufen? Die »gute« und die »böse« Lust«, in: Strandgut (1980), S. 17.
- Knaller, Susanne/Müller, Harro: »Einleitung. Authentizität und kein Ende«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, München: Fink 2006, S. 7–16.
- Koch, Gertrud: »Schattenreich der Körper. Zum pornographischen Kino«, in: Karola Gramann/Gertrud Koch/Bernhard Pfletschinger et al. (Hg.), *Lust und Elend. Das erotische Kino*, München: Bucher 1981, S. 16–39.
- : »Die neue Sittlichkeit. Zur gegenwärtigen Debatte um die Pornographie«, in: Brigitte Classen (Hg.), *Pornost. Triebkultur und Gewinn*, München: Raben-Verl. 1988, S. 68–75.
- : »Shadow Realm of the Body. On Pornographic Cinema«, in: *OCTOBER* (1989) (51), S. 3–30.
- : *Was ich erbeute, sind Bilder. Zum Diskurs der Geschlechter im Film*, Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1989.
- : »Netzhautsex. Sehen als Akt«, in: Judith Keilbach/Thomas Morsch (Hg.), *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 247–255.
- : »Von den Schwierigkeiten im Umgang mit der Autonomie«, in: *Frauen und Film* (1982) (31), S. 49–51.
- Kolle, Oswalt: *Dein Kind, das unbekannte Wesen*, München: Südwest-Verl. 1964.
- : *Dein Mann, das unbekannte Wesen*, München: Südwest Verl. 1967.
- : *Deine Frau, das unbekannte Wesen*, München: Südwest-Verl. 1967.
- : Als Oswalt Kolle mit Romy Schneider schlief 2008, <https://www.welt.de/kultur/article2286831/Als-Oswalt-Kolle-mit-Romy-Schneider-schlief.html>, zuletzt geprüft am 04.02.2020.
- Königer, Judith: *Authentizität in der Filmbiografie. Zur Entwicklung eines rezipientenorientierten Authentizitätsbegriffs*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.

- Kordts, Lou: *Queering Genitals. Intime anatomie um_denken*, Münster: edition assemblage [im Erscheinen].
- Kott, Julika: Größer, als du denkst. Klitoris in Lehrbüchern. taz 2020, <https://taz.de/Klitoris-in-Lehrbuechern!/5667301/>, zuletzt geprüft am 25.03.2024.
- : »Nicht nur Scheide oder Vagina«. Biolehrerin über veraltete Schulbücher. taz 2022, <https://taz.de/Biolehrerin-ueber-veraltete-Schulbuecher!/5830756/>, zuletzt geprüft am 25.03.2024.
- Köver, Chris: Keine Werbezahungen mehr über Visa und Mastercard. Pornhub. Netzpolitik.org 2022, <https://netzpolitik.org/2022/pornhub-keine-werbezahlungen-mehr-ueber-visa-und-mastercard/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
- Kraushaar, Wolfgang: 1968 als Mythos, Chiffre und Zäsur, Hamburg: Hamburger Ed 2000.
- Krauss, Rosalind: »Anmerkung zum Index«, in: Rosalind E. Krauss/Herta Wolf/Wilfried Prantner et al. (Hg.), *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne 2000*, S. 249–276.
- Kristof, Nicholas: »Children of Pornhub«, in: *The New York Times* vom 04.12.2020, <https://www.nytimes.com/2020/12/04/opinion/sunday/pornhub-rape-trafficking.html>, zuletzt geprüft am 03.07.2024.
- Krolzik-Matthei, Katja: § 218. Feministische Perspektiven auf die Abtreibungsdebatte in Deutschland, Münster: Unrast 2015.
- Krutnik, Frank: *In a lonely street. Film noir, genre, masculinity*, London: Routledge 1991.
- Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen, Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch-Verl. 2006.
- Kyrölä, Katariina/Paasonen, Susanna: »Glimmers of the forbidden fruit: Reminiscing pornography, conceptualizing the archive«, in: *International Journal of Cultural Studies* 19 (2016) (6), S. 595–610.
- La Cretaz, Bitini d.: *Inside the Misunderstood World of Adult Breastfeeding* 2016, <https://www.rollingstone.com/culture/culture-features/inside-the-misunderstood-world-of-adult-breastfeeding-249376/>, zuletzt geprüft am 14.03.2020.
- Lacroix, Paul: *Histoire de la prostitution chez tous les peuples de monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*, Paris 1851.
- Ladas, Alice K./Whipple, Beverly/Perry, John D.: *Der G-Punkt. Das stärkste erotische Zentrum der Frauen*, München: Heyne 1987.
- Lane, Frederick S.: *Obscene profits. The entrepreneurs of pornography in the cyber age*, New York, London: Routledge 2001.
- Laqueur, Thomas: *Teufelszeug. Ein Gespräch mit Thomas Laqueur* 2008, www.zeit.de/2008/17/Interview-Laqueur, zuletzt geprüft am 07.03.2020.
- Lawrence, D. H.: *Lady Chatterley's Lover*, Auckland: The Floating Press 1928.
- Le Goff, Jaques: »Documento/monumento«, in: Ruggiero Romano (Hg.), *Enciclopedia*, Turin: Einaudi 1978, S. 38–48.

- Lee, Jiz: »Uncategorized. Genderqueer Identity and Performance in Independent and Mainstream Porn«, in: Tristan Taormino/Celine Parrenas Shimizu/Constanze Penley et al. (Hg.), *The feminist porn book. The politics of producing pleasure*, New York: The Feminist Press 2013, S. 273–278.
- Lee, Jiz/Sullivan, Rebecca: »Porn and labour. The labour of porn studies«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (2), S. 104–106.
- Lemke, Richard: »Ablehnen, Anprangern, Beleidigen. Sexualitätsbezogene Meinungsdynamiken im Internet«, in: *Zeitschrift für Sexualforschung* 35 (2022) (04), S. 221–228.
- Lenz, Ilse (Hg.): *Frauenbewegungen international. Eine Arbeitsbibliographie*, Opladen: Leske + Budrich 1996.
- Lenz, Ilse (Hg.): *Die Neue Frauenbewegung in Deutschland. Abschied vom kleinen Unterschied; eine Quellensammlung*, Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss 2008.
- Lenz, Ilse/Mae, Michiko/Klose, Karin: *Frauenbewegungen weltweit. Aufbrüche, Kontinuitäten, Veränderungen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2000.
- Lewandowski, Sven/Koppetsch, Cornelia (Hg.): *Sexuelle Vielfalt und die UnOrdnung der Geschlechter. Beiträge zur Soziologie der Sexualität*, Bielefeld: transcript 2015.
- Lieberman, Hallie: *Desexing the Kinsey Institute*. *The New York Review* 2028, https://www.nybooks.com/online/2018/03/20/desexing-the-kinsey-institute/?lp_txn_id=1560626, zuletzt geprüft am 23.06.2024.
- Linseisen, Elisa: *High Definition. Medienphilosophisches Image Processing*, Lüneburg: meson press 2020.
- Liptay, Fabienne: »Tesbilder. Ränder filmischer Produktion«, in: *Frauen und Film* (2021) (69), S. 7–23.
- Lodder, Matt: »Visual pleasure and gonzo pornography. Mason's challenge to convention in ›the hardest of hardcore‹«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (4), S. 373–385.
- Los Angeles Times: *Understanding the riots. Los Angeles before and after the Rodney King case*, Los Angeles, Calif.: Los Angeles Times 1992.
- Lüdtke, Alf: »Archive – und Sinnlichkeit? Nachgedanken zu Arlette Farge »Der Geschmack des Archivs«, in: Arlette Farge: *Der Geschmack des Archivs*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 99–116.
- Lust, Erika: »To Be, Or Not To Be A Feminist Pornographer. That Is the Fucking Question«, in: Enrico Biasin/Giovanna Maina/Federico Zecca (Hg.), *Porn after porn. Contemporary alternative pornographies*, Milano: Mimesis International 2014, S. 217–222.
- Maddison, Stephen: »Choke on it, Bitch!«. *Porn Studies, Extreme Gonzo and the Mainstreaming of Hardcore*, in: Feona Attwood (Hg.), *Mainstreaming sex. The sexualization of western culture*, London [u.a.]: I.B. Tauris 2009, S. 37–54.

- Maina, Giovanna: »Grotesque Empowerment. Belladonna's Strapped Dykes Between Mainstream and Queer«, in: Enrico Biasin/Giovanna Maina/Federico Zecca (Hg.), *Porn after porn. Contemporary alternative pornographies*, Milano: Mimesis International 2014, S. 57–82.
- Maina, Giovanna/Zecca, Federico: »Harder than fiction. The stylistic model of gonzo pornography«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (4), S. 337–350.
- : »John Stagliano interviewed by Giovanna Maina and Federico Zecca«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (4), S. 420–426.
- Manne, Kate: *Entitled. How male privilege hurts women*, New York: Crown 2020.
- Marcus, Steven: *Umkehrung der Moral. Sexualität und Pornographie im viktorianischen England*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979.
- Marks, Laura H.: »Porn Drift: Semantic Discord in the World of Gonzo«, in: *Journal of Cinema and Media Studies* 58 (2018) (1), S. 164–170.
- Martin, Silke: »Die Manipulation und Differenz von Bild und Ton im cinéma vérité – CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (Chronik eines Sommers, 1961)«, in: Stephanie Großmann/Peter Klimczak (Hg.), *Medien – Texte – Kontexte*, Marburg: Schüren 2010, S. 21–31.
- Mason: *Through The Camera Lens. AVN Insider* [2003], <https://web.archive.org/web/20040404181720/www.avninsider.com/stories/mason080403.shtml>, zuletzt geprüft am 13.02.2020.
- : »...on directing the hardest of hardcore«, in: Carly Milne (Hg.), *Naked ambition. Women who are changing Pornography*, New York, Enfield: Carroll & Graf; Hi Marketing 2006, S. 125–138.
- : *Enigmatic director talks about her future at OpenLife Entertainment. AVN* 2013, <https://avn.com/business/articles/video/avn-interview-deep-inside-mason-528449.html>, zuletzt geprüft am 09.03.2019.
- Massumi, Brian: »The Archive of Experience«, in: Joke Brouwer/Arjen Mulder/Susan Charlton (Hg.), *Information is alive. Art and theory on archiving and retrieving data*, New York, Rotterdam: D.A.P./Distributed Art Publishers; V2/NAi Publishers 2003, S. 142–151.
- Masters, William H./Johnson, Virginia E.: *Die sexuelle Reaktion*, Frankfurt a.M.: Akad. Verl.-Ges 1967.
- McKee, Alan: »Pornography as a creative industry. Challenging the exceptionalist approach to pornography«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (2), S. 107–119.
- McKee, Alan/Lumby, Catharine: »Pornhub, child sexual abuse materials and anti-pornography campaigning«, in: *Porn Studies* 9 (2022) (4), S. 464–476.
- Meineck, Sebastian: *Here's How Much Pornhub Knows About You*. Vice 2019, https://www.vice.com/en_in/article/kzmma/pornhub-xhamster-data-about-you, zuletzt geprüft am 28.02.2020.
- : *Pornhub-Chefs schmeißen hin*. Netzpolitik.org 2022, <https://netzpolitik.org/2022/mindgeek-pornhub-chefs-schmeissen-hin/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.

- : Gebt den Porn frei! Netzpolitik.org 2022, <https://netzpolitik.org/2022/kommen-tar-gebt-den-porn-frei/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
 - : Das steckt wirklich hinter dem Streit um die Account-Sperre. Pornhub vs Instagram. Netzpolitik.org 2022, <https://netzpolitik.org/2022/pornhub-vs-instagram-das-steckt-wirklich-hinter-dem-streit-um-die-account-sperre/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
 - : Tiefe Einblicke in die Skandale von Pornhub. Netflix-Doku »Money Shot«. Netzpolitik.org 2023, <https://netzpolitik.org/2023/netflix-doku-money-shot-tiefe-einblicke-in-die-skandale-von-pornhub/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
 - : Pornhub wechselt Eigentümer und startet Charme-Offensive. Netzpolitik.org 2023, <https://netzpolitik.org/2023/nach-skandalen-pornhub-wechselt-eigentuemer-und-startet-charme-offensive/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
 - : Rund 150 Strafanzeigen fürs Twittern von Pornos. Netzpolitik.org 2023, <https://netzpolitik.org/2023/abschreckung-rund-150-strafanzeigen-fuers-twittern-von-pornos/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
 - : Medienaufsicht soll Pornoseiten den Geldhahn abdrehen dürfen. Netzpolitik.org 2023, <https://netzpolitik.org/2023/geplante-reform-medienaufsicht-soll-pornoseiten-den-geldhahn-abdrehen-duerfen/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
 - : Die feine Linie zwischen Porno und Erotik. Was ist »grob aufdringlich«? Netzpolitik.org 2023, <https://netzpolitik.org/2023/was-ist-grob-aufdringlich-die-feine-linie-zwischen-porno-und-erotik/>, zuletzt geprüft am 05.07.2024.
 - : Deutschlands wichtigster Jugendschutz-Filter blockiert Hilfsangebote. Verhütung erst »ab 18«. Netzpolitik.org 2024, <https://netzpolitik.org/2024/verhuetung-g-erst-ab-18-deutschlands-wichtigster-jugendschutz-filter-blockiert-hilfsangebote/>, zuletzt geprüft am 05.07.2024.
 - : Noch mehr blockierte Hilfeseiten entdeckt. Jugendschutz-Filter JusProg. Netzpolitik.org 2024, <https://netzpolitik.org/2024/jugendschutz-filter-jusprog-noch-mehr-blockierte-hilfeseiten-entdeckt/>, zuletzt geprüft am 05.07.2024.
 - : Ist das Erotik oder schon Porno? Medienaufsicht in Erklärungsnot. Netzpolitik.org 2024, <https://netzpolitik.org/2023/medienaufsicht-in-erklaerungsnot-ist-das-erotik-oder-schon-porno/>, zuletzt geprüft am 05.07.2024.
 - : Eine Welle von Overblocking rollt heran. Netzpolitik.org 2024, <https://netzpolitik.org/2024/die-nackte-panik-eine-welle-von-overblocking-rollt-heran/>, zuletzt geprüft am 05.07.2024.
- Meineck, Sebastian/Köver, Chris: Internet-Provider sollen Pornhub in Deutschland sperren. Netzpolitik.org 2023, <https://netzpolitik.org/2023/medienaufsicht-internet-provider-sollen-pornhub-in-deutschland-sperren/>, zuletzt geprüft am 04.07.2024.
- Mercer, John: »The secret history. Porn archives, »personal« collections and British universities«, in: Porn Studies 1 (2014) (4), S. 411–414.

- Merewether, Charles (Hg.): *The Archive. Documents of Contemporary Art*, Cambridge, MA: MIT Press 2006.
- Méritt, Laura (Hg.): *Frauenkörper neu gesehen. Ein illustriertes Handbuch*, Berlin: Orlanda Frauenverlag 2017.
- Mertens, Matthias: »Einige Thesen zu Medienamateurpraxis am Beispiel Brickfilm«, in: Udo Göttlich/Stephan Porombka (Hg.), *Die Zweideutigkeit der Unterhaltung. Zugangsweisen zur populären Kultur*, Köln: Herbert von Halem Verlag 2009, S. 131–148.
- Meyer, Heinz-Hermann: *Dauerwerbesendung. Lexikon der Filmbegriffe 2012*, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=4791>, zuletzt geprüft am 15.03.2020.
- : *Schulmädchen-Report. Lexikon der Filmbegriffe 2016*, <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8964>, zuletzt geprüft am 17.02.2020.
- Meyn, Nils: »Kompilieren, Indexieren, Begehren. Format und Affekt in einer Sammlung von PornoRaubkopien und VHS-Kassetten im Schwulen Museum«, in: *ffk Journal* 7 (2023) (8), S. 99–116.
- Miersch, Annette: *Schulmädchen-Report. Der deutsche Sexfilm der 70er Jahre*, Berlin: Bertz 2003.
- Miller, Ann: *Reading bande dessinée. Critical approaches to french-language comic strip*, Bristol, UK, Chicago, IL: Intellect Books 2007.
- Miller, Dan: *Pornhub Names Asa Akira Brand Ambassador. AVN 2018*, <https://avn.com/business/articles/video/pornhub-names-asa-akira-brand-ambassador-757864.html>, zuletzt geprüft am 27.02.2020.
- Millett, Kate: *Sexus und Herrschaft. Die Tyrannei des Mannes in unserer Gesellschaft*, München: Desch 1971.
- Milne, Carly (Hg.): *Naked ambition. Women who are changing Pornography*, New York, Enfield: Carroll & Graf; Hi Marketing 2006.
- Mitchell, W. J. T.: *Picture theory. Essays on verbal and visual representation*, Chicago [etc.]: University of Chicago 2007.
- Mitscherlich, Margarete: »Sind Frauen masochistisch?«, in: *EMMA* (1977) (9), S. 11–13.
- Morgan, Robin: »Lust an der Erniedrigung«, in: *EMMA* (1977) (9–11).
- : »Theory and Practice. Pornography and Rape«, in: Laura Lederer (Hg.), *Take back the night. Women on pornography*, New York: Morrow 1980, S. 134–140.
- Morstein, Petra v.: »Der Begriff »Frau«, in: *Kursbuch* (1969) (17), S. 52–68.
- Moss, Michael S./Thomas, David (Hg.): *Archival Silences. Missing, Lost and, Uncreated Archives*, Abingdon, Oxon, New York, NY: Routledge 2020.
- Mühl, Melanie: »Zu wild, zu hart, zu laut. Generation Porno?«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)* vom 09.10.2014, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/d>

- ebatten/generation-porno-zu-wild-zu-hart-zu-laut-13197193.html, zuletzt geprüft am 11.11.2019.
- Müller, Karl O.: Handbuch der Archäologie der Kunst, Breslau: Max 1830.
- Mulvey, Laura: »Visual Pleasure and Narrative Cinema«, in: *Screen* 16 (1975) (3), S. 6–18.
- : *Death 24 x a second. Stillness and the moving image*, London: Reaktion 2015.
- Münzing, Claudia: »Pornografie zwischen PorNo und PorYes«, in: Nina Degele (Hg.), *Gender/Queer Studies. Eine Einführung*, Paderborn: Fink 2008, S. 207–219.
- Naremore, James: *More than night. Film noir in its contexts*, Berkeley Calif. u.a.: University of California Press 2008.
- Nassehi, Armin: »Editorial«, in: Armin Nassehi/Peter Felixberger (Hg.), *Frauen II*, Hamburg: Sven Murmann Verlagsgesellschaft mbH 2017, S. 3–7.
- Nassehi, Armin/Felixberger, Peter (Hg.): *Frauen II*, Hamburg: Sven Murmann Verlagsgesellschaft mbH 2017.
- Nastold, Friederike/Zilch, Leonie: »Erstmals vernetzt. Tagungsbericht zum Scoping-Workshop Kritische Pornografie-Forschung«, in: *Zeitschrift für Sexualforschung* 37 (2024) (3), S. 176–177.
- Nave-Herz, Rosemarie: *Die Geschichte der Frauenbewegung in Deutschland*, Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung 1997.
- Nead, Lynda: *The female nude. Art, obscenity and sexuality*, London: Routledge 1992.
- Nichols, Bill: *Introduction to Documentary*, Bloomington, IN: Indiana University Press 2001.
- : *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington, Ind.: Indiana University Press 1991.
- Nitschke, Jörg: »Jugend in Pornotopia«, in: *Avenue. Wissenskultur* 3 (2017) (2), S. 83–87.
- Noble, Safiya U.: *Algorithms of oppression. How search engines reinforce racism*, New York: New York University Press 2018.
- Noonan, Tim: »Netporn, Sexuality and the Politics of Disability. A Catalyst for Access, Inclusion and Acceptance?«, in: Katrien Jacobs/Marije Janssen/Matteo Pasquinelli (Hg.), *C’lickme. A netporn studies reader*, Amsterdam: Institute of Network Cultures 2007, S. 89–102.
- Novotny, Rudi/Otto, Jeanette/Probst, Maximilian: »Nicht so schüchtern«, in: *ZEIT* vom 16.11.2017, zuletzt geprüft am S. 87–89.
- o.A.: *Comics der 50er und 60er Jahre. Serien, Helden und der Kampf gegen Schmutz und Schund; eine Ausstellung der Stadtbibliothek Schwandorf; als das Abenteuer noch 20 Pfennige kostete*, Schwandorf: Stadtbibliothek 1983.
- Odin, Roger: »Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre« [1984], in: Eva Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin: Vorwerk 8 2012, S. 259–275.

- : Kommunikationsräume. Einführung in die Semiopragmatik, Hamburg: tredition 2019.
- Oeming, Madita: Twitter-Post vom 21.08.2019, <https://twitter.com/MsOeming/status/1164424529269207041>, zuletzt geprüft am 20.09.2019.
- : »A new diagnosis for old fears? Pathologizing porn in contemporary US discourse«, in: *Porn Studies* (2018), S. 1–4.
- : *Porno. Eine unverschämte Analyse*, Hamburg: Rowohlt 2023.
- Osborne, Thomas: »The ordinariness of the archive«, in: *History of the Human Sciences* 12 (1999) (2), S. 51–64.
- Oswald, Margareta von/Tinius, Jonas (Hg.): *Awkward Archives. Ethnographic Drafts for a Modular Curriculum*, Berlin: Archive Books 2022.
- Paasonen, Susanna: »As Networks Fail. Affect, Technology, and the Notion of the UserAffect, Technology, and the Notion of the User«, in: *Television & New Media* 16 (2015) (8), S. 701–716.
- : »Intime Abhängigkeiten, fragile Verbindungen, entsexualisierte Plattformen«, in: *Sexuologie* 28 (2021) (1), S. 23–30.
- : »Pornokreuzzüge und emotionale Plattformpolitik«, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 18 (2021) (2), S. 79–94.
- Paasonen, Susanna/Jarrett, Kylie/Light, Ben: *NSFW. Sex, humor, and Risk in Social Media*, Cambridge: MIT Press 2019.
- Paasonen, Susanna/Nikunen, Kaarina/Saarenmaa, Laura: »Pornification and the Education of Desire«, in: Susanna Paasonen/Kaarina Nikunen/Laura Saarenmaa (Hg.), *Pornification: sex and sexuality in media culture*, Oxford: Berg 2007, S. 1–20.
- Paasonen, Susanna/Sundén, Jenny: »Objectionable Nipples. Puritan Data Politics and Sexual Agency in Social Media«, in: Patrick Keilty (Hg.), *Queer Data Studies*, Seattle: University of Washington Press 2023.
- Pappel, Paulita: *Das Anale ist politisch* 2018, <https://www.myp-magazine.com/interview/paulita-pappel-das-anale-ist-politisch/>, zuletzt geprüft am 09.03.2020.
- : *Indiziert Rom-Coms, guckt mehr Pornos. Wir brauchen Gangbangs für die Freiheit*. Berliner Zeitung 2021, <https://www.berliner-zeitung.de/wochenende/indiziert-rom-coms-guckt-mehr-pornos-wir-brauchen-gangbangs-fuer-die-freiheit-li.157025>, zuletzt geprüft am 27.05.2021.
- : *Pornopositiv. Was Pornografie mit Feminismus, Selbstbestimmung und gutem Sex zu tun hat*, Berlin: Ullstein 2023.
- Parker, Rozsika/Pollock, Griselda: *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*, London: Bloomsbury Publishing Plc 2020 [1981].
- Parkinson, Hannah J.: *PornHub can't keep it up: huge New York billboard ad taken down*. The Guardian 2014, <https://www.theguardian.com/technology/2014/oct/09/pornhub-times-square-new-york-billboard>, zuletzt geprüft am 28.02.2020.

- Passig, Kathrin/Scholz, Aleks: *Lexikon des Unwissens. Worauf es bisher keine Antwort gibt*, Berlin: Rowohlt Berlin Verl. 2007.
- Passig, Kathrin/Scholz, Aleks/Schreiber, Kai: *Das neue Lexikon des Unwissens. Worauf es bisher keine Antwort gibt*, Berlin: Rowohlt Berlin 2011.
- Pataki, Heidi: »Orgasmus auf der Ottomane oder die ersten Fotos waren Pornos! (Besuch bei einem Sammler)«, in: Brigitte Classen (Hg.), *Pornost. Triebkultur und Gewinn*, München: Raben-Verl. 1988, S. 179–183.
- Patterson, Zabet: »Going On-line. Consuming Pornography in the Digital Era«, in: Linda Williams (Hg.), *Porn Studies*, Durham: Duke University Press 2004, S. 104–123.
- Penley, Constanze: »Crackers and Whackers. The White Trashing of Porn«, in: Peter Lehman (Hg.), *Pornography. Film and culture*, New Brunswick NJ u.a.: Rutgers University Press 2006, S. 99–117.
- Peters, Kathrin: »Medien/Media Studies«, in: Christina v. Braun/Inge Stephan (Hg.), *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*, Köln: Böhlau 2005.
- Peters, Kathrin/Seier, Andrea: »Gender Studies«, in: Jens Schröter (Hg.), *Handbuch Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2014, S. 528–536.
- Phelix, Leo/Thissen, Rolf: *Pioniere und Prominente des modernen Sexfilms*, München: Goldmann Verlag 1983.
- Pilipets, Elena/Paasonen, Susanna: »Nipples, memes, and algorithmic failure. NSFW critique of Tumblr censorship«, in: *New Media & Society* 24 (2022) (6), S. 1459–1480.
- Plantinga, Carl: »Carl Plantinga Responds to Dirk Eitzen's »When Is a Documentary?: Documentary as a Mode of Reception«, in: *Cinema Journal* 35 (1996) (1), S. 94–96.
- Plessner, Helmuth: *Philosophische Anthropologie*, Frankfurt a.M.: S. Fischer 1970.
- Pollock, Griselda: *Differencing the canon. Feminist desire and the writing of art's histories*, London, New York: Routledge 1999.
- : *Vision and difference. Feminism, femininity and the histories of art*, Abingdon, Oxon: Routledge 2003 [1988].
- Pons, Gary: *Stricter rules for the pornography industry – what has changed?* Halsbury's Law Exchange 2015, www.halsburyslawexchange.co.uk/stricter-rules-for-the-pornography-industry-what-has-changed/, zuletzt geprüft am 15.03.2018.
- Prelinger, Rick: »The Appearance of Archives«, in: Pelle Snickars/Patrick Vonderau (Hg.), *The YouTube Reader*, Stockholm: National Library of Sweden 2009, S. 268–274.
- profamilia: *50 Jahre Pille in Deutschland*. profamilia 2011, <https://www.profamilia.de/regional-services/bayern/beratungsstelle-muenchen/interview-50-jahre-pille-in-deutschland.html>, zuletzt geprüft am 10.02.2020.
- Prommer, Elizabeth/Linke, Christine: *Audiovisuelle Diversität? Geschlechterdarstellungen in Film und Fernsehen in Deutschland*. Universität Rostock, Institut

- für Medienforschung 2017, https://www.imf.uni-rostock.de/storages/uni-rostock/Alle_PHF/IMF/Forschung/Medienforschung/Audiovisuelle_Diversitaet/Broschuere_din_a4_audiovisuelle_Diversitaet_vo6072017_V3.pdf, zuletzt geprüft am 15.07.2024.
- Prommer, Elizabeth/Stüwe, Julia/Wegner, Juliane: Sichtbarkeit und Vielfalt. Fortschrittsstudie zur audiovisuellen Diversität. Universität Rostock, Institut für Medienforschung 2021, https://malisastiftung.org/wp-content/uploads/Sichtbarkeit-und-Vielfalt-Praesentation_5-Okttober2021.pdf, zuletzt geprüft am 15.07.2024.
- Puls, Erwin/Matt, Gerald/Schrage, Dieter (Hg.): Erwin Puls – die Phantome des Begehrens. Kunsthalle Wien, Project Space, 28.1. – 15.3.2009, Nürnberg: Verl.f. moderne Kunst 2009.
- Ralfs, Ulla: »Arbeit in der Arbeit von Dokumentarfilmern und Arbeitssoziologen«, in: Carsten Heinze/Thomas Weber (Hg.), Medienkulturen des Dokumentarischen, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2017.
- Rebentisch, Juliane/Stakemeier, Kerstin: »Stichwort: Pornografie. (Un-)Sittlichkeit und Geschlecht«, in: WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung 18 (2021) (2).
- Renov, Michael: »Introduction. The Truth About Non-Fiction«, in: Michael Renov (Hg.), Theorizing documentary, New York NY u.a.: Routledge 1993, S. 1–11.
- Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary, Bloomington, Ind.: Indiana University Press 1991.
- Reynolds, Chelsea: »Craigslist is Nothing More than an Internet Brothel«. Sex Work and Sex Trafficking in U.S. Newspaper Coverage of Craigslist Sex Forums«, in: Journal of sex research 58 (2021) (6), S. 681–693.
- Ribbat, Christoph: Religiöse Erregung. Protestantische Schwärmer im Kaiserreich, Frankfurt a.M.: Campus-Verl. 1996.
- Rich, B. R.: »Dumb Lugs and Femmes Fatales«, in: Sight and Sound 5 (1995) (11), S. 6–11.
- Ricœur, Paul: »Archiv, Dokument Spur«, in: Knut Ebeling/Stephan Günzel (Hg.), Archivologie. Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2009, S. 123–137.
- Rodowick, David N.: The virtual life of film, Cambridge, London: Harvard University Press 2007.
- Roepke, Martina: Privat-Vorstellung. Heimkino in Deutschland vor 1945, Hildesheim: Olms 2006.
- Roth, Lorna: »Looking at Shirley, the Ultimate Norm. Colour Balance, Image Technologies, and Cognitive Equity«, in: Canadian Journal of Communication 34 (2009), S. 111–136.
- Rothöhler, Simon: Das verteilte Bild. Stream – Archiv – Ambiente, Paderborn: Wilhelm Fink 2018.

- Röwekamp, Burkhard: Vom film noir zur méthode noire. Die Evolution filmischer Schwarzmalerei, Marburg: Schüren 2003.
- Ryberg, Ingrid: »Maximierte Sichtbarkeit. Visuelle Strategien in feministischer und lesbischer Pornografie«, in: Montage AV 18 (2009) (2), S. 119–136.
- : Imagining safe space. The politics of queer, feminist and lesbian pornography, Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis 2012.
- Samuels, Phillip D.: Making Mandingo. Racial Archetypes, Pornography, and Black Male Subjectivity, University of Kansas 2019.
- Sander, Helke: Rede des »Aktionsrates zur Befreiung der Frauen«. Auf der 23. Delegiertenkonferenz des »Sozialistischen Deutschen Studentenbundes« (SDS) im September 1968 in Frankfurt 1968, www.glasnost.de/hist/apo/weiber3.html, zuletzt geprüft am 01.02.2020.
- Sänger, Eva: Begrenzte Teilhabe. Ostdeutsche Frauenbewegung und Zentraler Runder Tisch in der DDR, Frankfurt a. M.: Campus 2005.
- Sanson, Dwight: »Home Viewing. Pornography and Amateur Film Collections, a Case Study«, in: Moving Image 5 (2005) (2), S. 136–140.
- Sanyal, Mithu M.: Vulva. Die Enthüllung des unsichtbaren Geschlechts, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 2009.
- : Die Vulva hat häufig die Welt gerettet 2009, <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/kulturhistorikerin-sanyal-die-vulva-hat-haeufig-die-welt-gerettet-a-613893.html>, zuletzt geprüft am 23.12.2019.
- Schaefer, Anke: »Wer zweimal mit derselben pennt ...«. Sexuelle Revolution. Deutschlandfunk Kultur 2018, https://www.deutschlandfunkkultur.de/sexuelle-revolution-wer-zweimal-mit-derselben-pennt.976.de.html?dram:article_id=419832, zuletzt geprüft am 15.07.2024.
- Schaefer, Eric: Bold! Daring! Shocking! True! A History of Exploitation Films, 1919–1959, Durham: Duke University Press 1999.
- : »Gauging a Revolution. 16mm Film and the Rise of the Pornographic Feature«, in: Cinema Journal 41 (2002) (3), S. 3–26.
- : »Plain Brown Wrapper«, in: Jon Lewis/Eric Smoodin/Dana Polan et al. (Hg.), Looking Past the Screen, Duke University Press 2007, S. 201–226.
- Schaefer, Eric (Hg.): Sex Scene. Media and the Sexual Revolution, Durham: Duke University Press 2014.
- Schäfer, Christian: Widernatürliche Unzucht, [Paragrafen] 175, 175a, 175b, 182 a.F. StGB. Reformdiskussion und Gesetzgebung seit 1945, Berlin: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag 2006.
- Schauerte, Eva/Vehlken, Sebastian: »Faktizitäten – Einleitung in den Schwerpunkt«, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft 10 (2018) (2), S. 10–20.
- Schmidt, Anja: »Die strafrechtliche Bewertung von Pornographie vor dem Hintergrund der feministischen Bewegungen, der Porn Studies und der Medienforschung«, in: Anja Schmidt (Hg.), Pornographie. Im Blickwinkel der feministi-

- schen Bewegungen, der Porn Studies, der Medienforschung und des Rechts, Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG 2016, S. 149–174.
- : »Kritik des Pornographiestrafrechts am Maßstab gleicher sexueller Selbstbestimmung«, in: Tillmann Bartsch/Yvonne Krieg/Inga Schuchmann et al. (Hg.), Gender & Crime. Geschlechteraspekte in Kriminologie und Strafrechtswissenschaft, Baden-Baden: Nomos 2022, S. 42–54.
- : »Missbrauchsdarstellungen« statt »Kinderpornographie«? Rechtliche Expertise zur Ersetzung der Begriffe der Kinder- und Jugendpornographie in den §§ 184b, 184c. Eine Studie im Auftrag der FDP-Landtagsfraktion NRW. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2022, <https://wcms.itz.uni-halle.de/download.php?down=61304&elem=3412767>, zuletzt geprüft am 11.03.2024.
- Schmidt, Petra: Zwischen sexueller Diskriminierung und Befreiung. Dilemmata der feministischen Pornografiediskussion, Neuried: Ars Una 2001.
- Schmidt, Siegfried J./Gizinski, Maik: Handbuch Werbung, Münster: Lit 2004.
- Schmidt-Burkhardt, Astrit: Die Kunst der Diagrammatik. Perspektiven eines neuen bildwissenschaftlichen Paradigmas, Bielefeld: transcript 2012.
- Schneider, Alexandra: Die Stars sind wir. Heimkino als filmische Praxis, Marburg: Schüren 2004.
- Schöbl, Roland: Erotische Laktation. Das Stillen des erwachsenen Partners und Milchbildung aus erotischen Gründen, Berlin: Denkholtz Buchmanufaktur 2007.
- Schocher, Nathan: Der Transgressive Charakter der Pornografie. Philosophische und Feministische Positionen, Bielefeld: Transcript Verlag 2021.
- Scholz, Anna-Lena: »Wie sexistisch ist die Uni?«, in: DIE ZEIT vom 03.08.2017, <https://www.zeit.de/2017/32/diskriminierung-sexismus-wissenschaft-frauen-professoren-unis/seite-2>, zuletzt geprüft am 13.03.2020.
- Schrader-Klebert, Karin: »Die kulturelle Revolution der Frau«, in: Kursbuch (1969) (17), S. 1–46.
- Schröter, Jens/Böhnke, Alexander: Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld: transcript 2004.
- Schuegraf, Martina/Tillmann, Angela (Hg.): Pornografisierung von Gesellschaft. Perspektiven aus Theorie, Empirie und Praxis, Konstanz: UVK 2012.
- Schulte Strathaus, Stefanie/Hediger, Vinzenz (Hg.): Accidental Archivism. Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past, Lüneburg: meson press 2023.
- Schulz, Christian/Sartorius, Michael: Paragraph 175. (abgewickelt). Homosexualität und Strafrecht im Nachkriegsdeutschland Rechtsprechung, juristische Diskussionen und Reformen seit 1945, Hamburg: MännerschwarmSkript 1994.
- Schumacher, Nina: Pornografisches. Eine Begriffsethnografie, Sulzbach (Taunus): Ulrike Helmer Verlag 2017.
- Schwartz, Ronald: Neo-noir. The new film noir style from Psycho to Collateral, Lanham, Md., Oxford: Scarecrow 2005.

- Schwarz, Martin M./Sonnenschein, Ulrich: Hessen zornig. Orte spontaner Erregung, Marburg: Jonas 2007.
- Schwarzer, Alice: Sexuallfantasien & Sadomasochismus. EMMA 2010, <https://www.emma.de/artikel/sexuallfantasien-sadomasochismus-265058>, zuletzt geprüft am 12.02.2020.
- Scott, Allen J.: »A New Map of Hollywood. The Production and Distribution of American Motion Pictures«, in: *Regional Studies* 36 (2002) (9), S. 957–975.
- Scott, Joan W. (Hg.): *Feminism and history*, Oxford: Oxford University Press 1996.
- Scott, Karly-Lynne: »Performing labour. Ethical spectatorship and the communication of labour conditions in pornography«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (2), S. 120–132.
- Seier, Andrea: *Remedialisierung. Die performative Konstitution von Gender und Medien*, Münster: Lit 2007.
- Seier, Andrea/Schicke, Sabine: *Pornografie. Die Fiktion des Authentischen, Nach dem Film*, 2 2000, <https://nachdemfilm.de/issues/text/pornografie-die-fiktion-des-authentischen>, zuletzt geprüft am 23.08.2022.
- Shaw, Yi-fen: *Entwicklung und Reform zur Vergewaltigung in der Ehe gemäß § 177 StGB. Der Kampf um Anerkennung aus rechtshistorischer und rechtsphilosophischer Sicht*, Frankfurt a.M.: Lang 2005.
- Sheaffer, Russell: »Smut, novelty, indecency. Reworking a history of the early-twentieth-century American ›stag film‹«, in: *Porn Studies* 1 (2014) (4), S. 346–359.
- Shimizu, Celine P.: *The hypersexuality of race. Performing Asian/American women on screen and scene*, Durham: Duke University Press 2007.
- Siggelkow, Bernd/Büscher, Wolfgang: *Deutschlands sexuelle Tragödie. Wenn Kinder nicht mehr lernen, was Liebe ist*, Asslar: Gerth Medien 2008.
- Sigusch, Volkmar: *Geschichte der Sexualwissenschaft*, Frankfurt, M.: Campus Verlag 2008.
- Silies, Eva-Maria: *Liebe, Lust und Last. Die Pille als weibliche Generationserfahrung in der Bundesrepublik ; 1960 – 1980*, Göttingen: Wallstein-Verl. 2010.
- Silver, Alain/Ursini, James (Hg.): *Film noir reader*, New York: Limelight ed 1996.
- Simon, Cheryl: »Introduction: Following the Archival Turn«, in: *Visual Resources* 18 (2002) (2), S. 101–107.
- Simpson, Nicola: »Coming attractions. A comparative history of the Hollywood Studio System and the porn business«, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 24 (2004) (4), S. 635–652.
- Sina, Véronique: *Comic – Film – Gender. Zur (Re-)Medialisierung von Geschlecht im Comicfilm*, Bielefeld: transcript 2016.
- Sinema. *American porographic films and the people who make them*, New York, New York: New American Library 1974.
- Sloterdijk, Peter: *Scheintod im Denken. Von Philosophie und Wissenschaft als Übung*, Berlin: Suhrkamp 2010.

- Smaill, Belinda: »Documentary investigations and the female porn star«, in: *Jump Cut. A Review of Contemporary Media* 51 (2009).
- Smith, Bonnie G. (Hg.): *Women's History in Global Perspective*, University of Illinois Press 2004.
- Smith, Clarissa: Who decides what is »extreme pornography« that could send you to jail? 2016, <http://freespeechdebate.com/discuss/who-decides-what-is-extreme-pornography-that-could-send-you-to-jail/>, zuletzt geprüft am 09.03.2018.
- Smith, Clarissa/Attwood, Feona: »Anti/pro/critical porn studies«, in: *Porn Studies* 1 (2014) (1–2), S. 7–23.
- Smith, Murray: *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*, Oxford: University Press 1995.
- Smithberg, Allen: *MindGeek Ventures Into Bi Content With New Site WhyNotBi.com*. AVN 2019, <https://avn.com/business/articles/gay/mindgeek-ventures-into-bi-content-with-new-site-whynotbicom-824218.html>, zuletzt geprüft am 27.02.2020.
- Sobchack, Vivian: *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley, Calif.: University of California Press 2004.
- Sow, Noah: »Authentisch«, in: Susan Arndt/Nadja Ofuatey-Alazard (Hg.), *Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache; ein kritisches Nachschlagewerk*, Münster: UNRAST Verlag 2021, S. 252–253.
- Sprinkle, Annie/Stephens, Elizabeth: *Ecosex Manifesto*. SexEcology o.J., <http://sexecology.org/research-writing/ecosex-manifesto/>, zuletzt geprüft am 21.01.2020.
- Stäheli, Urs: »Die Zeitökonomie des Buffering«, in: *POP. Kultur und Kritik* 12 (2018), S. 132–145.
- Stanitzek, Georg: »Brutale Lektüre, »um 1800« (heute)«, in: Joseph Vogl (Hg.), *Poetologien des Wissens um 1800*, München: Fink 1999, S. 249–265.
- Stark, Rudolf/Markert, Charlotte/Strahler, Jana: »Neu im ICD-11. Zwanghafte sexuelle Verhaltensstörung«, in: *internistische praxis* 63 (2021) (2), S. 204–2010.
- Stascheit, Angela/Uecker, Karin: *Archiv der Münchner Frauengesundheitsbewegung. 1968–2000*, München: Frauenakademie München 2011.
- Staupe, Gisela/Vieth, Lisa (Hg.): *Die Pille. Von der Lust und von der Liebe*, Berlin: Rowohlt 1996.
- Steinbacher, Sybille: *Wie der Sex nach Deutschland kam. Der Kampf um Sittlichkeit und Anstand in der frühen Bundesrepublik*, München: Siedler 2011.
- Stella, Renato: »The amateur roots of gonzo pornography«, in: *Porn Studies* 3 (2016) (4), S. 351–361.
- Steyerl, Hito: »Die Farbe der Wahrheit. Dokumentarismus und Dokumentalität«, in: Karin Gludovatz (Hg.), *Auf den Spuren des Realen. Kunst und Dokumentarismus*, Wien: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig 2004, S. 91–107.

- : Die Farbe der Wahrheit. Dokumentarismen im Kunstfeld, Wien, Berlin: Turia + Kant 2008.
- Stifter, Karl F.: Die dritte Dimension der Lust. D. Geheimnis d. weibl. Ejakulation, Frankfurt a.M., Berlin: Ullstein 1988.
- Stoler, Ann L.: *Along the archival grain. Epistemic anxieties and colonial common sense*, Princeton, NJ, Oxford: Princeton University Press 2009.
- Straayer, Chris: »The Seduction of Boundaries. Feminist Fluidity in Annie Sprinkle's Art/Education/Sex«, in: Pamela C. Gibson/Roma Gibson (Hg.), *Dirty looks. Women, pornography, power*, London: BFI Publishing 1993, S. 156–175.
- : »Femme Fatale or Lesbian Femme. Bound in Sexual Différance«, in: E. A. Kaplan (Hg.), *Women in film noir*, London: British Film Institute 1998, S. 151–163.
- Strick, Simon: *Rechte Gefühle. Affekte und Strategien des digitalen Faschismus*, Bielefeld: transcript 2021.
- Strossen, Nadine: *Zur Verteidigung der Pornographie. Für die Freiheit des Wortes, Sex und die Rechte der Frauen*, Zürich: Haffmans Verlag 1997.
- Sullivan, Rebecca/McKee, Alan: *Pornography. Structures, agency and performance*, Cambridge, UK, Malden, MA: Polity Press 2015.
- Talk aus Berlin: Wieviel Sex verträgt der Berliner Universitätsbetrieb? Madita. Oeming – Pornoforscherin 2019, https://www.rbb-online.de/talkausberlin/archiv/20190910_2330.html, zuletzt geprüft am 25.09.2019.
- Taormino, Tristan: »Calling the Shots. Feminist Porn in Theory and Practice«, in: Tristan Taormino/Celine Parrenas Shimizu/Constanze Penley et al. (Hg.), *The feminist porn book. The politics of producing pleasure*, New York: The Feminist Press 2013, S. 255–264.
- Taylor, Diana: *The archive and the repertoire. Performing cultural memory in the Americas* 2003.
- Tedjasukmana, Chris: »Zweischneidige Sichtbarkeit. Kamera-Öffentlichkeit, »Rodney King« und THE BODYGUARD«, in: *Montage AV* 25 (2016) (2), S. 75–83.
- The Economist: »At a XXX-roads. The Changing Adult Business«, in: *The Economist* 401 (2011), S. 64.
- Thissen, Rolf: *Sex verklärt. Der deutsche Aufklärungsfilm*, München: Heyne 1995.
- Thompson, Dave: *Black and White and Blue. Adult Cinema from the Victorian Age to the VCR*, Montreal: ECW Press 2007.
- Tiidenberg, Katrin: »Playground in memoriam: missing the pleasures of NSFW tumblr«, in: *Porn Studies*, 6 (2019) (3), S. 363–371.
- Trinh, Minh-ha T.: »Die verabsolutierende Suche nach Bedeutung« [1993] in: Eva Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin: Vorwerk 8 2012, S. 276–296.
- Tripp, Heidi: »All Sex Workers Deserve Protection. How FOSTA/SESTA Overlooks Consensual Sex Workers in an Attempt to Protect Sex Trafficking Victims«, in: *Penn State Law Review* (2020) (124), S. 219–246.

- Tröhler, Margrit: »Filmische Authentizität. Mögliche Wirklichkeiten zwischen Fiktion und Dokumentation«, in: *Montage AV* 13 (2004) (2), S. 149–169.
- Tyson Darling, Marsha J.: »Burdened Intersections. Black Women and Race, Gender, and Class«, in: J. O. Adekunle/H. V. Williams (Hg.), *Color Struck: Essays on Race and Ethnicity in Global Perspective*, UPA 2010, S. 389–402.
- Valpati, Pati: *Hype & Hustle. Die OnlyFans Revolution*. Spotify Original Podcast 2022, <https://open.spotify.com/show/6iZhCWsLDsTcRUZtEeAoNb>, zuletzt geprüft am 22.06.2024.
- Voss, Christiane: *Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion*, München: Wilhelm Fink 2013.
- Voss, Georgina: *Stigma and the Shaping of the Pornography Industry*, Hoboken: Taylor and Francis 2015.
- Ward, James: »Tumblr tributes and community«, in: *Porn Studies* 6 (2019) (3), S. 355–358.
- Warren, Peter: *Mason Captures Lana Rhoades' 1st Blowjob & Gangbang for Hard X*. AVN 2017, <https://avn.com/business/articles/video/mason-captures-lana-rhoades-1st-blowbang-gangbang-for-hard-x-730915.html>, zuletzt geprüft am 13.02.2020.
- Washington, Harriet A.: *Medical Apartheid. The dark history of medical experimentation on Black Americans from colonial times to the present*, New York, NY: Doubleday 2006.
- Wasser, Frederick: *Veni, Vidi, Video. The Hollywood Empire and the VCR*, Austin: University of Texas Press 2001.
- Wauth, Thomas: »Acting to Play Oneself. Notes on Performance in Documentary«, in: Carole Zucker (Hg.), *Making visible the invisible. An anthology of original essays on film acting*, Metuchen, N.J.: Scarecrow Press 1990, S. 64–71.
- : *Hard to imagine. Gay male eroticism in photography and film from their beginnings to Stonewall*, New York: Columbia University Press 1996.
- : »Archaeology and Censorship«, in: *The Fruit Machine. Twenty Years of Writings on Queer Cinema*, Durham: Duke University Press 2000, S. 272–296.
- WDR: 20. Juli 1967: Gründung der BzGA 2007, https://www1.wdr.de/stichtag/stichtag2736~_mon-072007_tag-20072007.html, zuletzt geprüft am 05.02.2020.
- Webber, Valerie/Sullivan, Rebecca: »Constructing a crisis. Porn panics and public health«, in: *Porn Studies* 5 (2018) (2), S. 192–196.
- Weber, Thomas: »Der dokumentarische Film und seine medialen Milieus«, in: Carsten Heinze/Thomas Weber (Hg.), *Medienkulturen des Dokumentarischen*, Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2017, S. 3–26.
- Weder, Christine: *Intime Beziehungen: Ästhetik und Theorien der Sexualität um 1968*, Wallstein Verlag GmbH 2016.
- Weeks, Jeffrey: *Sexuality*, London: Routledge 2003.

- Williams, Linda: *Hard Core. Power, pleasure and the »Frenzy of the visible«*, Berkeley Calif. u.a.: Univ. of California Pr 1989.
- : »Film Bodies. Gender, Genre, and Excess«, in: *Film Quarterly* 44 (1991) (4), S. 2–13.
- : *Hard Core. Macht, Lust und die Traditionen des pornographischen Films*, Basel u.a.: Stroemfeld 1995 [1989].
- : »Skin Flicks on the Racial Border. Pornography, Exploitation, and Interracial Lust«, in: Linda Williams (Hg.), *Porn Studies*, Durham: Duke University Press 2004, S. 223–270.
- : »Sexfilme als Grenzgänger der Lust. Schwarze und weiße Haut in Mandingo«, in: Matthias Brütsch/Vinzenz Hediger/Alexandra Schneider et al. (Hg.), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, Marburg: Schüren 2005, S. 395–413.
- : »White Slavery« Versus the Ethnography of »Sexworkers«. Women in Stag Films at the Kinsey Archive«, in: *The Moving Image* 5 (2005) (2), S. 107–134.
- : *Screening Sex*. Linda Williams, Durham: Duke University Press 2008.
- : »Filmkörper: Gender, Genre und Exzess«, in: *Montage AV* 18 (2009) (2), S. 9–30.
- : »Pornography, porno, porn. Thoughts on a weedy field«, in: *Porn Studies* 1 (2014a) (1–2), S. 24–40.
- : »Pornography, porno, porn. Thoughts on a weedy field«, in: Tim Dean/Steven Ruszczycky/David Squires (Hg.), *Porn Archives*, Durham: Duke University Press 2014b, S. 29–43.
- Windmüller, Gunda/Sanyal, Mithu M.: Online-Petition: Weg mit der Scham: »Vulvalippen« in den Duden! change.org 2018, <https://www.change.org/p/weg-mit-der-scham-vulvalippen-in-den-duden>, zuletzt geprüft am 21.12.2019.
- Winkelmann, Andreas/Matteis, Giulio de: »Das Schambein und die Scham«, in: *Deutsche medizinische Wochenschrift* 147 (2022) (24–25), S. 1608–1610.
- Winkler, Hartmut: *Switching, zapping. Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm*, Darmstadt: Häusser 1991.
- Winston, Brian: »The Documentary Film as Scientific Inscription«, in: Michael Renov (Hg.), *Theorizing documentary*, New York NY u.a.: Routledge 1993, S. 37–57.
- : *Claiming the real. The Griersonian documentary and its legitimations*, London: British Film Institute 1995.
- Wirth, Uwe: »Archiv«, in: Alexander Roesler/Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn: Fink 2005, S. 17–27.
- Witcombe, Christopher L. C. E.: *Venus of Willendorf* 2013 [1998], <https://books.apple.com/us/book/venus-of-willendorf/id630248700>, zuletzt geprüft am 15.03.2020.
- Wöhrer, Renate (Hg.): *Wie Bilder Dokumente wurden. Zur Genealogie dokumentarischer Darstellungspraktiken*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2015.

- : »Die Kunst des Dokumentierens. Zur Genealogie der Kategorie ›Dokumentarisch‹«, in: Daniela Hahn (Hg.), *Beyond evidence. Das Dokument in den Künsten*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 45–57.
- Wolf, Alison: »Should we be surprised that there are intelligent women working in the Porn Industry?«, in: *The Spectator* vom 22.06.2013, www.spectator.co.uk/spectator-life/spectator-life-culture/8936331/a-career-in-sex/, zuletzt geprüft am 27.01.2018.
- Wortmann, Volker: *Authentisches Bild und authentisierende Form*, Köln: Von Halem 2003.
- : »Was wissen Bilder schon über die Welt, die sie bedeuten soll? Sieben Anmerkungen zur Ikonographie des Authentischen«, in: Susanne Knaller/Harro Müller (Hg.), *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, München: Fink 2006, S. 163–184.
- Wulff, Hans J.: *Cinéma Vérité. Lexikon der Filmbegriffe* 2024, <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/c:cinemaverite-108>, zuletzt geprüft am 15.07.2024.
- Young, Madison: »Authenticity and its role within feminist pornography«, in: *Porn Studies* 1 (2014) (1–2), S. 186–188.
- Zecca, Federico: »Ways of showing it. feature and gonzo in mainstream pornography«, in: Clarissa Smith/Feona Attwood/Brian McNair (Hg.), *The Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, Florence: Taylor and Francis 2017, S. 141–150.
- Zilch, Leonie: »Arbeitsplatztaugliche Lustvermittlung. OMGYES aus Perspektive feministischer Gesundheitsrecherche«, in: Julia Bee/Kat Köppert/Irina Gradinari (Hg.), *Digital:gender. de:mapping politics*, Leipzig: Spector Books im Erscheinen.
- : »Pandemic Porn. Understanding Pornography as a Thick Concept«, in: Philipp D. Keidl/Laliv Melamed/Vinzenz Hediger et al. (Hg.), *Pandemic Media. Preliminary Notes toward an Inventory*, Lüneburg: meson press 2020, S. 250–259.
- : »Die Last des Lustbeweises. Authentifizierungspraktiken in zeitgenössischer Pornografie«, in: *Frauen und Film* (2021) (69), S. 104–115.
- : »Marriage or Gangbang?«. Pornografie als Raum (un-)sittlicher Selbstverortung«, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 18 (2021) (2), S. 95–106.
- Zimmermann, Patricia R.: *Reel families. A social history of amateur film*, Bloomington: Indiana University Press 1995.
- zur Nieden, Sabine: *Weibliche Ejakulation. Variationen zu einem uralten Streit der Geschlechter*, Stuttgart: Enke 1994.
- zur Nieden, Susanne: *Homosexualität und Staatsrason. Männlichkeit, Homophobie und Politik in Deutschland 1900 – 1945*, Frankfurt a.M.: Campus-Verl. 2005.