

# Inhalt

---

<b>Einleitung .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Naturbilder und Kunstideen .....</b>	<b>15</b>
Erschütterungen der Schöpfung: Lissabon 1755 .....	15
Aufbrüche zu Idealen.....	22
Riskante Künstlichkeit.....	31
»...wenn einem die Natur kommt« .....	38
Literatur .....	41
<b>2. Musterstaat und menschliche Mechanik in Romanen der Aufklärung ..</b>	<b>43</b>
Spielarten des Staatsromans .....	44
Moral und Satire .....	50
Empirie und Staat .....	55
Staat machen .....	61
Literatur .....	68
<b>3. Johann Karl Wezel als Treffpunkt aufklärerischer Energien .....</b>	<b>73</b>
Vernunft und Wahnsinn.....	79
Die Erziehung des Blöden.....	84
Weltverbesserung und Gesellschaftsentwicklung .....	90
Tugend und Laster auf Reisen .....	96
Literatur .....	104
<b>4. Hygiene der Frau. Aufklärerische Lektionen .....</b>	<b>109</b>
Normaler Körper oder reiner Körper .....	111
Feministischer Putzfimmel .....	117
Literatur .....	121

<b>5. Theater zwischen Religion und Anthropologie .....</b>	123
Jenseits von Bekenntnissen .....	126
Dramaturgie des ganzen Menschen .....	136
Ein Wort gibt das andere .....	141
Literatur .....	146
<b>6. Ökonomie und Ironie. Eine romantische Affäre .....</b>	149
Dichtung auf dem Markt .....	150
Überbieten und entwerten .....	156
Poetische Philosophie – Politische Ökonomie.....	161
Literatur .....	168
<b>7. Historio-politische Romantik: Achim von Arnims Roman Die Kronenwächter .....</b>	173
»Man kann keinen Glauben dazu fassen« .....	174
Geschichtsimaginationen.....	179
Poetische Maskeraden und Doubletten .....	183
Literatur .....	189
<b>8. Europas kritische Masse .....</b>	191
Bevölkerungen, Territorien .....	191
Politische Mengenlehrn, ideell oder irdisch.....	196
Neu-alte Mythen und Massen .....	202
Literatur .....	210
<b>9. Gebrochene Herkünfte: Heinrich Heine, Friedrich Nietzsche .....</b>	215
Heimat. Lyrische Dialoge .....	217
Bewegungsfiguren der Freiheit .....	220
Nach dem Ende der Vorstellung: Auftritte des Dichters .....	223
Literatur .....	228
<b>Schluss .....</b>	229