Abbildungsverzeichnis

1. **Einleitung**

Abb. 1: Grafik: *Interferenzmuster am Doppelspalt*, © Mit freundlicher Genehmigung von Markus Ochmann, 2018

2. **Kapitel**

Abb. 2: Lynda Benglis, Now 1973. Video, c/s, 11:45 Minuten. © Mit freundlicher Genehmigung von Video Data Bank, Chicago

3. **Kapitel**

Abb. 3: Fran Cottell, *BACK to FRONT* 2011. Installationsansicht, 18 Woolwich Road, a CGP London Offsite Project. © Mark Harwood, mit freundlicher Genehmigung von Mark Harwood und Fran Cottell

Abb. 4a: Maria Petschnig, *The Rooms* 2014. Ausstellungsansicht, Künstlerhaus Wien. © Maria Petschnig, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 4b: Maria Petschnig, *Petschsniggle* 2013. Videostill, c/s, 7 Minuten. © Maria Petschnig, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 4c: Maria Petschnig, *An Evening at Home* 2011. Videostill, c/s, 7 Minuten. © Maria Petschnig, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 4d: Maria Petschnig, *MINNIE* 2007. Videostill, c/s, 6 Minuten. © Maria Petschnig, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 4e: Maria Petschnig, *Vasistas* 2013. Videostill, c/s, 5 Minuten. © Maria Petschnig, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 5: Mary Maggic, *Housewives making Drugs* 2016. Videostills, c/s, 10:30 Minuten. © Mary Maggic, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 6: Mika Rottenberg, *NoNoseKnows* 2015. Videostills, c/s, 22 Minuten. © Mika Rottenberg, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und Hauser & Wirth

https://doi.org/10.14361/9783839461310-007 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Abb. 7: Vika Kirchenbauer, *YOU ARE BORING!* 2015. Videostills, c/s, 13:44 Minuten. 3D-Videoinstallation. © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und VG Bild-Kunst

Abb. 8: Lotte Meret Effinger, Surface Glaze 2015. Videostills, c/s, 7:53 Minuten, 16:9, 2K, Stereo Sound. © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und VG Bild-Kunst

Abb. 9: Maya Magnat, Coded 2016. Game-Performance an der Tel Aviv University, 2016. © Nir Miretzky (Foto) sowie auf der B3 Biennale des bewegten Bildes (Frankfurt a.M.), 2017. © Amir Ozer (Foto). Abbildungen mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin, Nir Miretzky und Amir Ozer

Abb. 10: Karin Michalski, The Alphabet of Feeling Bad 2012. Filmstill, HD, c/s, 14:22 Minuten, Performance: Ann Cvetkovich, Leitung: Karin Michalski. © Karin Michalski, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

4. **Kapitel**

Abb. 11.: Katherine Behar, *Roomba Rumba* 2015. Roboter-Performance-Installation mit Roombas, eingetopften Gummibäumen, Teppichfliesen, Sound. © Soohyun Kim (Foto), mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 12.: Sondra Perry, *Graft and Ash for A Three Monitor Workstation* 2016, Installationsansicht, HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Transcorporealities, Museum Ludwig, Köln 2019. © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_d052368_12

Abb. 13.: Wangechi Mutu, *The End of Eating Everything* 2013. Videostills, c/s, 8:10 Minuten. © Wangechi Mutu, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und der Gladstone Gallery

Abb. 14.: Silvia Rigon, *Panta Rei: Everything Flows* 2012/2017. Einzelbildwiedergabe aus 3D-Animation, einkanalige Wandprojektion. © Silvia Rigon, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 15: Melanie Bonajo, *Night Soil: Fake Paradise* 2014. Videostills, HD c/s, 36 Minuten. 1. Teil der dreiteiligen Videoarbeit *Fake Paradise*. © Melanie Bonajo, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und der Acinci Gallery, Amsterdam Niederlande

Abb. 16a: Morehshin Allahyari, *She Who sees the Unknown* (2016-2018). Huma, Installationsansicht, HD-Videoprojektion mit Audio. © Morehshin Allahyari, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 16b: Morehshin Allahyari, *She Who sees the Unknown* (2016-2018). Huma, 3D-gedruckte schwarze Harzskulptur, 12« x 6 »x 5«. © Morehshin Allahyari, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

5. **Kapitel**

Abb. 17: Signe Pierce, *American Reflexxx* 2013. Videostills, c/s, 14:02 Minuten. Myrtle Beach, South Carolina, USA. Kamera Alli Coates und Performence-Künstlerin

https://doi.org/10.14361/9783839461310-007 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Signe Pierce. © Signe Pierce, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und EIGEN + ART Lab

Abb. 18: Amalia Ulman, *Excellences & Perfections* 2014. Screenshot von Ulmans Facebook-Timeline *amaliaulman*. © Amalia Ulman, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 19a: Renate Lorenz & Pauline Boudry, *N.O.BODY* 2008. Installation mit 16mm/HD, 15 Minuten und 47 Fotografien. Aufführung: Werner Hirsch. © Renate Lorenz & Pauline Boudry, mit freundlicher Genehmigung der Künstler*innen, Ellen de Bruijne Projects Amsterdam und Marcelle Alix Paris

Abb. 19b: Renate Lorenz & Pauline Boudry, *CONTAGIOUS!* 2010. Installation mit HD-Video, 12 Minuten und 11 Fotografien, Performance: Arantxa Martinez und Vaginal Davis. © Renate Lorenz & Pauline Boudry, mit freundlicher Genehmigung der Künstler*innen

Abb. 20: Jacques Lacans erstes Schema von Auge und Blick in getrennten Dreiecken. Eigene Darstellung nach Lacan [1964] 1978, S. 97

Abb. 21: A.K. Burns, *A Smeary Spot (Negative Space 0)* 2015. Videostills, c/s 4-Kanal Videoinstallation. Videos 1-3, HD color, 6-Kanal sound, 53:13 Minuten Loop; Video 4, SD b/w, silent, 4:00 Minuten Loop. © A.K. Burns, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 22: Pauline M'Barek, *Glance* 2014. Videostill, HD, s/w, 3 Minuten Loop. © Pauline M'Barek, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

Abb. 23: Hito Steyerl, *Strike* 2010. Videostill, c/s, HDV, 28 Sekunden. © Hito Steyerl, mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin

https://doi.org/10.14361/9783839461310-007 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY