

Inhalt

Vorwort | 7

ERSTER TEIL – WISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN AUF DEN ›SCHATTENORT‹

Das ehemalige Reichsparteitagsgelände. Die Ästhetik der Erscheinung und die Moral der Geschichte

Leopold Klepaki (Erziehungswissenschaft) | 27

SCHATTENORTE – Oder die Grenze topographischer Aufklärung

Hermann Glaser (Kulturgeschichte) | 49

Theater und Gedächtnis

Peter W. Marx (Theaterwissenschaft) | 61

Das Reichsparteitagsgelände im Schulgeschichtsbuch

Falk Pingel (Bildungsforschung) | 71

Monumentalität und Macht in der Moderne

Christoph Asendorf (Kunsttheorie/Architekturgeschichte) | 101

ZWEITER TEIL – ZU DEN AKTIVITÄTEN IM RAHMEN DES PROJEKTWOCHEHENDES

Theater am ›SchattenOrt‹ – Möglichkeiten und Grenzen von ›theatre on location‹ und ›locational theatre‹

André Studt (Theaterwissenschaft) | 121

Literarische Texte über das Reichsparteitagsgelände als Gegenstand einer Lesung und Ergebnis einer Schreibwerkstatt

Ingmar Reither (Museumspädagogik) | 145

Du bist so jung und sollst schon sterben...

**Der Ausweichspielort als Impulsgeber
für ästhetische und politische Bildungsprozesse in
der Theaterpädagogik des Staatstheaters Nürnberg**
André Studt – Mitarbeit: Christine Haas/Anja Sparberg
(Theaterpädagogik) | 159

»Sind Sie unser Führer?«

**Perspektiven der Kunstvermittlung
in der Ausstellung *Das Gelände***
Jana Stolzenberger (Kunstvermittlung) | 175

Das Reichsparteitagsgelände im Film

Eckart Dietzfelbinger (Filmgeschichte) | 195

DRITTER TEIL – (MEDIEN)PÄDAGOGISCHE MATERIALIEN (DVD)

**Der ›SchattenOrt‹ als Bildungsort –
Bemerkungen zu Motivation, Kontext und Genese
der medienpädagogischen Materialen**

Claudia Schweneker/André Studt | 211

Inhaltsverzeichnis der beiliegenden DVD | 247

Kooperationspartner & Dank | 249

Autorinnen und Autoren | 251