

Inhalt

Nicht hier, nicht jetzt. Einleitung

Jens Roselt / Ulf Otto | 7

Die Wiederholung als Ereignis. Reenactment als Aneignung von Geschichte

Erika Fischer-Lichte | 13

Geschichte wird nachgemacht. *Serie Deutschland* von Hofmann&Lindholm und *Deutschland 2* von Rimini Protokoll als künstlerische Reenactments

Jens Roselt | 53

Die seltsame Kraft der Wiederholung. Zur Ästhetik des Reenactments

Milo Rau | 71

Mythos Ereignis – Mythos Aufführung. Künstlerische Reenactments als Entmythisierungsverfahren

Nina Tecklenburg | 79

***Seven Easy Pieces*, oder von der Kunst, die Geschichte der Performance Art zu schreiben**

Sandra Umathum | 101

Bilder in Bewegung bringen. Zum Reenactment als politischer und choreographischer Praxis

Annemarie Matzke | 125

**Reenactment als dokumentarisches Narrativ.
Hybride Darstellungsverfahren
im Dokumentarfilm der 30er und 40er Jahre**

Volker Wortmann | 139

**Revision und Reenactment.
In the King of Prussia (1983)**

Stefanie Diekmann | 155

**Suspendierte Historizität.
Zum filmischen Wiederholen von Geschichte
in *S-21*, *La machine de mort Khmère rouge*
und *Hamburger Lektionen***

Simon Rothöhler | 175

Reenactments als Freilufttheater und Gedenkort

Wolfgang Hochbruck | 189

**Reenactment und Ritualisierung.
Formen der Wiederholung in politischen Bewegungen**

Matthias Warstat | 213

**Re: Enactment.
Geschichtstheater in Zeiten der Geschichtslosigkeit**

Ulf Otto | 229

Autorinnen und Autoren | 255