

Inhalt

Nicht hier, nicht jetzt. Einleitung

Jens Roselt / Ulf Otto | 7

Die Wiederholung als Ereignis.

Reenactment als Aneignung von Geschichte

Erika Fischer-Lichte | 13

Geschichte wird nachgemacht.

Serie Deutschland von Hofmann&Lindholm und Deutschland 2 von Rimini Protokoll als künstlerische Reenactments

Jens Roselt | 53

Die seltsame Kraft der Wiederholung.

Zur Ästhetik des Reenactments

Milo Rau | 71

Mythos Ereignis – Mythos Aufführung.

Künstlerische Reenactments als Entmythisierungsverfahren

Nina Tecklenburg | 79

Seven Easy Pieces,

oder von der Kunst, die Geschichte der Performance Art zu schreiben

Sandra Umathum | 101

Bilder in Bewegung bringen.

Zum Reenactment als politischer und choreographischer Praxis

Annemarie Matzke | 125

Reenactment als dokumentarisches Narrativ.

Hybride Darstellungsverfahren

im Dokumentarfilm der 30er und 40er Jahre

Volker Wortmann | 139

Revision und Reenactment.

***In the King of Prussia* (1983)**

Stefanie Diekmann | 155

Suspendierte Historizität.

Zum filmischen Wiederholen von Geschichte

in *S-21, La machine de mort Khmère rouge*

und *Hamburger Lektionen*

Simon Rothöller | 175

Reenactments als Freilufttheater und Gedenkort

Wolfgang Hochbruck | 189

Reenactment und Ritualisierung.

Formen der Wiederholung in politischen Bewegungen

Matthias Warstat | 213

Re: Enactment.

Geschichtstheater in Zeiten der Geschichtslosigkeit

Ulf Otto | 229

Autorinnen und Autoren | 255