

Inhalt

1 Einleitung | 7

2 Das Territorium: Begriff und Repräsentation | 33

2.1 Zur Definition des Territoriums | 33

2.2 Das Territorium als Prozess | 42

2.3 Repräsentationen des Territoriums | 50

I WELTKARTEN UND TERRITORIALE GRENZEN

3 Karten und Territorien in der Werkreihe *Mappa* von Alighiero Boetti | 55

3.1 Kartografie in Boettis Frühwerk | 55

3.2 Weltkarten in Peschawar | 71

3.3 *Mappa*: Variation und Zufall territorialstaatlicher Ordnungen | 82

4 Grenzlinien und Grenträume bei Francis Alÿs | 87

4.1 *Loop*: Die territoriale Grenze zwischen den USA und Mexiko | 87

4.2 *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River*: Das Mittelmeer als territoriale Grenze | 101

4.3 Abwesenheit und Präsenz der territorialen Grenze | 130

II OZEANE UND INSELN

5 Territoriale Ordnungen der Weltmeere bei Andreas Gursky | 139

5.1 *Oceans*: Vom unberührten zum ökonomischen Raum | 139

5.2 *Oceans* und *Antarctica*: Zwischen Fotografie und Malerei | 158

5.3 Territorialisierung der Weltmeere | 172

6 Territorialkonflikt im Ostchinesischen Meer bei Ai Weiwei | 177

6.1 *Diaoyu Islands*: Die Materialität der Höhenschichten | 177

6.2 *Map of China*: Zeugnisse territorialer Zugehörigkeit | 190

6.3 Der Territorialkonflikt als Modell | 200

III MILITÄRISCHE TERRITORIEN

7 Das militärische Territorium Vieques bei Jennifer Allora und Guillermo Calzadilla | 205

7.1 *Land Mark*: Die Simulation des territorialen Raumes | 205

7.2 *Land Mark (Foot Prints)*: Spuren der territorialen Besetzung | 220

7.3 Markierung und Veränderung des territorialen Raumes | 230

8 Militärische Drohnentechnologie und territoriale Räume bei Trevor Paglen und Omer Fast | 235

8.1 *Untitled (Drones)*: Himmelsdarstellungen und territorialer Luftraum | 235

8.2 *5000 Feet is the Best*: Abwesenheit und Nähe zum Territorium | 253

8.3 Geliehene Augen und entfernte Territorien | 263

9 Schlussbemerkung: Das Territorium zwischen Sichtbarkeit und Entzug | 269

10 Quellenverzeichnis | 275

10.1 Literatur | 275

10.2 Internet | 294

10.3 Abbildungen | 297