

Inhalt

Kritische Kreativität

Eine Einleitung

Kim Kannler, Valeska Klug, Kristina Petzold, Franziska Schaaf | 7

1. GENEALOGIEN UND KONJUNKTUREN

Die Anfänge des schöpferischen Menschen

Edward Youngs *Conjectures*

Jan Niklas Howe | 21

Rhetorik der Kreativität

Über die internationale Zirkulation von Wörtern und Ideen

Ulf Wuggenig | 43

2. ERWERBSARBEIT UND KREATIVITÄT

rainbow it over

ein Hörstück

Fides Schopp | 75

Ist das Arbeit oder ist das Kunst?

Die doppelte Einbettung kreativer Erwerbstätigkeit

Lisa Marie Basten | 87

Kritik oder Affirmation?

Zum anhaltenden Kritikpotenzial subjektiver Ansprüche an Arbeit

Sarah Nies | 105

3. LIFESTYLE UND DIE ÄSTHETISIERUNG DES ALLTAGS

Entrepreneurship als Lifestyle

Judith Mahnert | 125

Kreativität und Kreativitätskritik

Zur De- und Reterritorialisierung von Lebens- und Erziehungskunst
im aktuellen Lifestyle-Diskurs

Sarah Maaß | 143

Im Depot des Kunstregimes

Kreativität im Kontext der kulturellen Einrichtung

Jens Kastner | 165

4. KREATIVITÄT IN BILDUNG UND AUSBILDUNG

Kreativität als visuelle Kommunikation

Bruno Munari und die Geschichte der Kreativität

Gernot Waldner | 185

Kreativität zur Partizipationsförderung

Der Ansatz einer Bildung zur Innovativität

Claudia Scharf, Inga Gryl, Swantje Borukhovich-Weis, Benjamin Rott | 203

Ausbildung zur Ausbeutung?

Einleitung zur Materialsammlung *Training for exploitation*

Precarious Workers Brigade | 219

5. ALTERNATIVEN UND INTERVENTIONEN

„Kackjobs und Projekte“ – Wie René Pollesch

Rainer Werner Fassbinders Gesellschaftskritik aktualisiert

Eine intermediale Annäherung an das Stück

Liebe ist kälter als das Kapital (2007) und die TV-Serie

24 STUNDEN SIND KEIN TAG (2003)

Christian Steltz | 239

Kolleg zur Wiederentdeckung des Klassenbewusstseins

Eine Retrospektive zum Projekt des Künstler*innenkollektivs

ongoing project

ongoing project | 253

Autorinnen und Autoren | 267