

# Inhalt

---

<b>Vorbemerkungen</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
Stimme – das ›Organ‹, das nicht eins ist .....	15
Zwischen Ent- und Verkörperungen der Stimme: Forschungsperspektiven .....	19
Konstellationen: Methodische Überlegungen .....	24
Denkfigur Choreophonie .....	37

## I Stimmen des intensiven Affekts: Lachen, Weinen, Schreien

<b>Antonia Baehr <i>Lachen</i> (2008)</b> .....	45
Medusas Lachen .....	48
Lachen als Wiederholung und Maske .....	51
Gesicht und Stimme als Landschaft/Stimmschaft .....	55
Prekäre Gemeinschaft .....	61
<b>Valeska Gert <i>Baby</i> (um 1926)</b> .....	65
Desynchronisiertes Stimm-Gesicht .....	69
»Pathos des Protests« .....	73
<b>Fazit: Stimmen des intensiven Affekts</b> .....	79

## II Queere lyrische Stimmen

<b>Trajal Harrell <i>Antigone Sr. / Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church</i> (L) (2012)</b> .....	85
Voguing Antigone .....	88
Sirenen als Figuren des Fabulierens .....	91
Fabulierende Gesten, Posen und Stimmen .....	95

Choreophones Desorientieren .....	102
<b>Ida Rubinstein <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> (1911)</b> .....	107
Ida Rubinstein als Heiliger Sebastian .....	111
Queere Exzentrizität von Stimme und Pose .....	119
Melodramatische Ästhetik .....	124
<b>Fazit: Queere lyrische Stimmen</b> .....	129

### III Chorische Stimmapparate

<b>Marta Górnicka / [ 'hu:r kobj+ ] <i>Magnificat</i> (2011)</b> .....	137
Chor der Zungen .....	139
Performatives chorisches In-Zungen-Sprechen .....	143
Chor der Zungen als ambivalentes Organ .....	154
<b>Vera Skoronel / Berthe Trümpy <i>Der gespaltene Mensch</i> (1927)</b> .....	157
<i>Der gespaltene Mensch</i> im Kontext der Sprechchorbewegung .....	157
Rhythmus-Bilder .....	161
Choreographierte Antiphonien .....	163
Rhythmisierte Abstraktion als Scharnier chorischen Sprechens und Bewegens .....	168
Mitschwingende Gemeinschaft .....	175
<b>Fazit: Chorische Stimmapparate</b> .....	179

### IV Technologisierte Stimm-Körper

<b>Liquid Loft <i>My Private Bodyshop</i> (2005)</b> .....	185
Posthumane Stimm-Körper .....	186
»Akustische Dislozierung«: Wo ist der Ort der Stimme? .....	190
›Gesprochen-Werden‹ und ›Performing Voice‹ .....	193
<b>Les Ballets Suédois <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> (1921)</b> .....	199
Phonographie – Photographie – Choreographie .....	202
Choreographie gehörloser Puppen .....	208
Cinematische Stimm-Körper .....	213

<b>Fazit: Technologisierte Stimm-Körper</b> .....	219
---	-----

## **V Pneumatische Bewegungen**

<b>João Fiadeiro <i>I am here</i> (2003)</b> .....	227
Synästhetisches Hören .....	228
<i>I am here</i> .....	230
Respirative Empathie und der im Atem erscheinende Körper .....	235
Dunkles Atmen .....	238
Rauschen: Der im Atem verschwindende Körper .....	241
<b>Doris Humphrey <i>Water Study</i> (1928)</b> .....	247
Atem als choreographisches Prinzip .....	249
Hegemoniales ›harmonisches‹ Atmen .....	257
Respiratives Sehen und das ›kleine Geräusch‹ des Ausatmens .....	259
<b>Fazit: Pneumatische Bewegungen</b> .....	263
<b>Schluss</b> .....	265
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> .....	273

