

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Einleitung	11
Stimme – das ›Organ‹, das nicht eins ist	15
Zwischen Ent- und Verkörperungen der Stimme: Forschungsperspektiven	19
Konstellationen: Methodische Überlegungen	24
Denkfigur Choreophonie	37

I Stimmen des intensiven Affekts: Lachen, Weinen, Schreien

Antonia Baehr <i>Lachen</i> (2008)	45
Medusas Lachen	48
Lachen als Wiederholung und Maske	51
Gesicht und Stimme als Landschaft/Stimmschaft	55
Prekäre Gemeinschaft	61
Valeska Gert <i>Baby</i> (um 1926)	65
Desynchronisiertes Stimm-Gesicht	69
»Pathos des Protests«	73
Fazit: Stimmen des intensiven Affekts	79

II Queere lyrische Stimmen

Trajal Harrell <i>Antigone Sr. / Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church</i> (L) (2012)	85
Voguing Antigone	88
Sirenen als Figuren des Fabulierens	91
Fabulierende Gesten, Posen und Stimmen	95

Choreophones Desorientieren	102
Ida Rubinstein <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> (1911)	107
Ida Rubinstein als Heiliger Sebastian	111
Queere Exzentrizität von Stimme und Pose	119
Melodramatische Ästhetik	124
Fazit: Queere lyrische Stimmen	129

III Chorische Stimmapparate

Marta Górnica / ['hu:r kobj+] <i>Magnificat</i> (2011)	137
Chor der Zungen	139
Performatives chorisches In-Zungen-Sprechen	143
Chor der Zungen als ambivalentes Organ	154
Vera Skoronek / Berthe Trümpy <i>Der gespaltene Mensch</i> (1927)	157
<i>Der gespaltene Mensch</i> im Kontext der Sprechchorbewegung	157
Rhythmus-Bilder	161
Choreographierte Antiphonien	163
Rhythmisierte Abstraktion als Scharnier chorischen Sprechens und Bewegens	168
Mitschwingende Gemeinschaft	175
Fazit: Chorische Stimmapparate	179

IV Technologisierte Stimm-Körper

Liquid Loft <i>My Private Bodyshop</i> (2005)	185
Posthumane Stimm-Körper	186
»Akustische Dislozierung«: Wo ist der Ort der Stimme?	190
›Gesprochen-Werden‹ und ›Performing Voice‹	193
Les Ballets Suédois <i>Les Mariés de la Tour Eiffel</i> (1921)	199
Phonographie – Photographie – Choreographie	202
Choreographie gehörloser Puppen	208
Cinematische Stimm-Körper	213

Fazit: Technologisierte Stimm-Körper 219

V Pneumatische Bewegungen

João Fiadeiro *I am here* (2003) 227

Synästhetisches Hören 228

I am here 230

Respirative Empathie und der im Atem erscheinende Körper 235

Dunkles Atmen 238

Rauschen: Der im Atem verschwindende Körper 241

Doris Humphrey *Water Study* (1928) 247

Atem als choreographisches Prinzip 249

Hegemoniales ›harmonisches‹ Atmen 257

Respiratives Sehen und das ›kleine Geräusch‹ des Ausatmens 259

Fazit: Pneumatische Bewegungen 263

Schluss 265

Literatur- und Quellenverzeichnis 273

