

# Inhalt

---

**Gender\_Kultur\_Management.**

**Relatedness in und zwischen Wissenschaft und Kunst.**

**Transdisziplinäre Erkundungen**

Doris Ingrisch, Franz-Otto Hofecker, Beate Flath | 7

**Calls for Beyond**

Doris Ingrisch & Beate Flath | 19

**Beziehungen – Bruchstücke 1**

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 30

**gender\*culture\*management –  
eine interessante Dreiecksbeziehung**

Ada Pellert | 33

**to be related. Gedanken-Vignetten**

Doris Ingrisch & Katharina Weinhuber | 47

**Das Dialogformat als Arbeitsmethode der Kulturbetriebslehre:  
Anmerkungen zu einer gelebten Praxis des inter- und  
transdisziplinären Diskurses am Institut für Kulturmanagement  
und Gender Studies (IKM)**

Franz-Otto Hofecker | 57

**Beziehungen – Bruchstücke 2**

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 78

**Der Körper ist die Grenze: das Ich in Wissenschaft  
und Kunst. Aspekte einer anderen Empirie**

Werner Jauk | 81

**Bausteine eines Mosaiks. Der Ausbau und  
die Etablierung der Gender Studies an der mdw**

Claudia Walkensteiner-Preschl | 99

**Traum Beruf Wirklichkeit.  
Verbindungslien zwischen Kreativen und  
Bildungseinrichtungen – eine Reflexion**

Dagmar Abfalter | 107

**to be related. Queerer Humor als  
performative Widerstandsstrategie**

Gin Müller | 119

**Eine finanzwissenschaftliche Perspektive  
auf die Kulturfianzierung**

Michael Getzner | 131

**Doing Cultural Policies – Doing Cultural Management**

Tasos Zembylas im Interview mit Beate Flath | 141

**Zwischen gleich und verschieden. Ein Gespräch  
zu Diversität in der Musikwirtschaft**

Beate Flath & Peter Tschmuck | 151

**Beziehungen – Bruchstücke 3**

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 162

**Autor\_innen** | 165