

Inhalt

Gender_Kultur_Management.

Relatedness in und zwischen Wissenschaft und Kunst.

Transdisziplinäre Erkundungen

Doris Ingrisch, Franz-Otto Hofecker, Beate Flath | 7

Calls for Beyond

Doris Ingrisch & Beate Flath | 19

Beziehungen – Bruchstücke 1

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 30

gender*culture*management – eine interessante Dreiecksbeziehung

Ada Pellert | 33

to be related. Gedanken-Vignetten

Doris Ingrisch & Katharina Weinhuber | 47

Das Dialogformat als Arbeitsmethode der Kulturbetriebslehre: Anmerkungen zu einer gelebten Praxis des inter- und transdisziplinären Diskurses am Institut für Kulturmanagement und Gender Studies (IKM)

Franz-Otto Hofecker | 57

Beziehungen – Bruchstücke 2

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 78

Der Körper ist die Grenze: das Ich in Wissenschaft und Kunst. Aspekte einer anderen Empirie

Werner Jauk | 81

Bausteine eines Mosaiks. Der Ausbau und die Etablierung der Gender Studies an der mdw

Claudia Walkensteiner-Preschl | 99

**Traum Beruf Wirklichkeit.
Verbindungslinien zwischen Kreativen und
Bildungseinrichtungen – eine Reflexion**

Dagmar Abfalter | 107

**to be related. Queerer Humor als
performative Widerstandsstrategie**

Gin Müller | 119

**Eine finanzwissenschaftliche Perspektive
auf die Kulturfinanzierung**

Michael Getzner | 131

Doing Cultural Policies – Doing Cultural Management

Tasos Zembylas im Interview mit Beate Flath | 141

**Zwischen gleich und verschieden. Ein Gespräch
zu Diversität in der Musikwirtschaft**

Beate Flath & Peter Tschmuck | 151

Beziehungen – Bruchstücke 3

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 162

Autor_innen | 165