

Inhalt

1. Einführung:

Organisationaler Wandel, Performanz und Improvisation | 11

2. Organisationale Performanz | 27

- 2.1 Scientific Management: Beobachtung von Arbeit als Performanz | 31
- 2.2 Human Relations | 33
- 2.3 Relationale Strategien. Theorien X und Y | 35
- 2.4 System revisited | 37
- 2.5 Informations- und Entscheidungssystem der Organisation (IES) | 44
- 2.6 Die 80/90er – *Human Resource Management* | 55
- 2.7 Performance Management | 62
- 2.8 Erste Zwischenbilanz: Metamodelling | 67

3. Politiken der Performativität.

Problematiken der kybernetischen Wissenskonzeption | 71

- 3.1 Jean-François Lyotard. Das postmoderne Wissen | 71
- 3.2 David Easton: Kybernetisches Modell und gesellschaftliche Performanz | 84
- 3.3 Karl Deutsch. *The Nerves of Government* | 88
- 3.4 Dritte Zwischenbilanz: Kritik einer Politik der Kybernetik | 99

4. Judith Butler:

Performanz und Performativität | 103

- 4.1 Performative Konstitution von Gesellschaft | 104
- 4.2 Performative Acts | 107
- 4.3 Body-Politics | 110
- 4.4 Subversive Act | 111
- 4.5 Vierte Zwischenbilanz: Rahmen und Relation. Epistemologie der Performativität | 113

5. Organisationale Improvisation |123

- 5.1 Mögliche Definitionen von Improvisation |124
- 5.2 Handlungsmodell |127
- 5.3 Improvisational Turn |129
- 5.4 Metapher |131
- 5.5 Planung vs. Nichtplanung. Gradationen von Improvisation |133
- 5.6 Rahmung als retrospektive Metaform. Sensemaking of |137
- 5.7 Strategie und Improvisation |142
- 5.8 Minimale Strukturen |144
- 5.9 Rekursives Verhalten |151
- 5.10 Kultur der Improvisation und Ontologie der Produktion |152
- 5.11 Regelung. Strukturierung |154
- 5.12 Improvisation und Zeit/in the groove/procedural, declarative und minimal memory |156
- 5.13 Minimale Struktur und Wissen |160
- 5.14 Improvisation und Lernen |163
- 5.15 Annäherungswissen. Abstraktion und Relationalität |165
- 5.16 Learning by Teamplying. Die Improcombo |167
- 5.17 Metaform: Rahmung und Schrift |172
- 5.18 Clustering |176
- 5.19 Improvisation und Innovation. New Product Development |178
- 5.20 Kritik des improvisationalen Modells |187
- 5.21 Enactment: Performative Ontologie der Organisation |189
- 5.22 Zur Ressourcenlage organisationaler Situationen |200

6. Improvisationstechnologie |203

- 6.1 Das Vier-Ebenen-Modell |203
- 6.2 Bricolage vs. Impromptu |204
- 6.3 Deep Listening |205
- 6.4 Vers l'Improtechnologie |206
- 6.5 Things at Play |208
- 6.6 Redesign |213
- 6.7 Situative Perspektive auf organisationalen Wandel |218

7. Diskursanalytische Folien zur Improvisation |225

Exkurs: Zur Diskursanalyse |225

Teil I: Handlung vs. Struktur |235

- 7.1 Anthony Giddens: Rekursivität organisationalen Handelns |237
- 7.2 Laclau und Mouffe: Dislozierung und Antagonismus |244
- 7.3 Emergenz Denken. Archers kritischer Realismus |250

- 7.4 Bruno Latour: Organisation als Aktant | 268
- 7.5 Mary Jo Hatch: The Performative Minimal-Structure of Organization | 274

Teil II : Transformation, Relationalität und Improvisationstechnologie | 293

- 7.6 Die Philosophie des Relationalen | 293
- 7.7 Michel Foucault: Improvisation als Technologie des Wir | 300
- 7.8 Gilles Deleuze: Performative Strukturen. Die Serie beweglich (= musikalisch/improvisatorisch) machen | 312
- 7.9 Gregory Bateson: Metalernen und Improvisationstechnologie | 345
- 7.10 Karl Weick: Gestaltung als Prozess | 354

8. Resümee: Improvisation im Modus 2 – Improvisationstechnologie als neues organisationales Modell? | 381

9. Ausblick: Forschung und Implementierung | 397

Literaturverzeichnis | 409

»The idea of improvisation is important for organizational theory because it gathers together compactly and vividly a set of explanations suggesting that to understand organization is to understand organizing or, as Whitehead put it, understand ›being‹ as ›becoming‹«. Karl Weick¹

1 | Weick 2001b, S. 297.

