

Contents / Inhalt 2024/2

Special Issue / Schwerpunkt

RESILIENCY IN THE CULTURAL SECTOR RESILIENZ IM KULTURBEREICH

Review after ten years 9

Research articles

Economies of Worth: A Critical and Reflexive Perspective on EDI in the Cultural Sector

Ökonomien der Wertschätzung: Eine kritische und reflexive Perspektive auf EDI
im Kultursektor

JULIE BÉRUBÉ, JACQUES-BERNARD GAUTHIER

13

„Teilen, Teil nehmen, Teil geben, Teil haben, Teil werden, Teil sein!“ Zumutungen einer kulturpolitischen Zielsetzung in der Schweiz

“Share, take part, give part, have part, become part, be part!” Impositions of a Cultural
Policy Objective in Switzerland

STEFAN KOSLOWSKI

33

Potentiale für die Weiterentwicklung des Lebensstilansatzes für die Kulturpraxis

Potential for the Further Development of the Lifestyle Approach for Cultural Practice

OLIVER TEWES-SCHÜNZEL

57

Essays

Teilhabe am Tun Anderer?

Plädoyer für eine Veränderung der Perspektive

Participating in the Actions of Others? A Plea for a Change of Perspective

CORINNA VOSSE, DIETER HASELBACH

91

Covid-19 and Ballet Production in Japan: The Impact of the Crisis

Covid-19 und die Ballettproduktion in Japan: Die Auswirkungen der Krise

ANNEGRET BERGMANN

107

Case Studies

Kartographie einer Kunst- und Kulturlandschaft

Cartography of an Artistic and Cultural Landscape

SARAH KÜHNE, THOMAS ZABRODSKY

127

Reports

Introducing Urban Music Studies and Its Network

Einführung in die Urban Music Studies und ihr Netzwerk

ALENKA BARBER-KERSOVAN, VOLKER KIRCHBERG, TOBIAS LUTZE

159

From our Archives

Socially Engaged Art, Post-Truth and the Monumentalising of Democracy

Sozial engagierte Kunst, Post-Truth und die Monumentalisierung der Demokratie

MARTIN LANG, TOM GRIMWOOD

165

Performing Arts Organizations as Hybrid Organizations: Tensions and Responses to Competing Logics

Organisationen der darstellenden Künste als hybride Organisationen:

Spannungen und Antworten auf konkurrierende Logiken

SALLY MOMETTI, KOEN VAN BOMMEL

183

On Digital Artworks and Their Distribution and Preservation Infrastructures

Digitale Kunstwerke und ihre Vertriebs- und Bewahrungsinfrastrukturen

MILIA MATILDA WALLENIUS

217

Smart City Cluj, from Provincial Hotspot to Transnational Hub: The Adventures of a Would-Be Post Industrial City in Romania

Smart City Cluj, vom provinziellen Hotspot zum transnationalen Knotenpunkt:

Die Abenteuer einer rumänischen Mächtigern- Post-Industriestadt

STEFAN MAFTEI

235

Reviews

Axel Petri-Preis und Johannes Voit: Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld (transcript) 2024
CHRISTIAN WEINING 253

Lepa, Steffen/Müller-Lindenberg, Ruth/Egermann, Hauke (Hgg.) (2023): Classical Music and Opera during and after the COVID-19 Pandemic. Empirical Research on the Digital Transformation of Socio-cultural Institutions and Aesthetic Forms. Cham: Springer
STEFFEN HÖHNE 256

Grant H. Kester: Beyond the sovereign self: Artistic autonomy from the avant-garde to socially engaged art.
Durham and London: Duke University Press 2024
BJÖRN BORSTEINSSON 260

Patrick Lo. et al.: Inside Hong Kong's Arts and Cultural Scene: Conversations with Hong Kong's Leading Arts and Cultural Administrators, Educators, Producers, and Presenters. New York (Nova Science Publishers). 2023
BOMI CHOI 264

Journal of Cultural Management and Cultural Policy

Aims and Scopes 267
Peer Review Process 268

