

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung | 21

1 Salvador Dalí – Unternehmungen zwischen theatralischer Inszenierung und mystischer Erhöhung | 31

- 1.1 *Dalí im Taucheranzug*, London (1936) | 32
- 1.2 *Dalí im metaphysischen Würfel*, Rom (1954) | 40
- 1.3 *Dalí im Ei* (1942) | 45
- 1.4 *Dalí drapé*, Cap Creus/*Dalí drapiert*,
Cap de Creus (1962) | 49
- 1.5 *La gare de Perpignan*/
Der Bahnhof von Perpignan (1965) | 52

2 Joseph Beuys – körperlicher Rückzug und Metamorphose | 61

- 2.1 *Mädchenfigur mit Gefäßformen* (1947) | 63
- 2.2 *Entpuppung des Schmetterlings* (1950) | 67
- 2.3 *Initiation* (1953) | 69
- 2.4 *Gummierte Kiste* (1957) | 77
- 2.5 *Der Chef The Chief* (1964) | 90
- 2.6 *I like America and America likes Me* (1974) | 107

3 Robert Morris – das Objekt inkorporiert den Körper | 117

- 3.1 *Box with the sound of its own making* (1961) | 120
- 3.2 *Column* (1962) | 131
- 3.3 *I-Box* (1962) | 140

4 Vito Acconci – Interaktion und visuelle Barrieren | 147

- 4.1 *Digging Piece* (1970) | 149
- 4.2 *35 Approaches* (1970) | 155
- 4.3 *Filler* (1971) | 157
- 4.4 *Claim* (1971) | 160
- 4.5 *Remote Control* (1971) | 169

- 4.6 *Training Ground* (1971) | 174
- 4.7 *Seedbed* (1972) | 176
- 4.8 *Transference Zone* (1972) | 187
- 4.9 *Air time* (1973) | 191

5 Schlussbemerkung | 195

Literaturverzeichnis | 203

Abbildungsverzeichnis | 215