

## ANHANG

### Verzeichnis der Abbildungen<sup>1</sup>

- Abb. 1: newMetropolis  
Abb. 2: Ostzeile am Römerberg (1981-1983)  
Abb. 3: Frank O. Gehry, Vlado Milunč, „Dancing Fred & Ginger“ (1991-1996)  
Abb. 4: Stedelijk Museum. © Foto: Stedelijk Museum Amsterdam  
Abb. 5: Der Museumplein. © Graphik: DRO Amsterdam Zuid  
Abb. 6: Ausgangssituation der Bebauung des Museumplein  
© Graphik: De Architekten Cie  
Abb. 7: Baumasse nach der Wiedereinrichtung durch Carel Weeber  
© Graphik: De Architekten Cie  
Abb. 8: Masterplan Museumplein Amsterdam. © Graphik: DRO Amsterdam Zuid und Sven-Ingvar Andersson  
Abb. 9: Stedelijk Museum mit Anbau von Alvaro Siza (1996)  
© Graphik: Stedelijk Museum Amsterdam und Alvaro Siza  
Abb. 10: Museumsclub (ca. 1930). © Foto: Gemeentearchief Amsterdam  
Abb. 11: Das Museumsufer. © Graphik: FAZ-Karte Levinger  
Abb. 12: MMK, Frankfurt a.M. © Foto: MMK und Rudolf Nagel  
Abb. 13: Der Schaumainkai mit Städel (1964). © Foto: Institut für Stadtgeschichte und Keim  
Abb. 14: Das Nizza (1953). © Foto: Institut für Stadtgeschichte und Eduard Renner  
Abb. 15: Veletržní Palác nach der Rekonstruktion (ca. 1997)  
© Foto: Nationalgalerie Prag  
Abb. 16: Die kleine Halle des Veletržní Palác nach der Rekonstruktion (ca. 1997). © Foto: Nationalgalerie Prag und Miroslav Masák  
Abb. 17: MMK, Frankfurt a.M., Raum 1.08, Anna und Bernhard Blume, Katharina Fritsch, Hanne Darboven. © Foto: VG Bild-Kunst, Bonn 2004 und Hanne Darboven

1. Soweit nicht anders angegeben, stammen die Fotos von der Verfasserin.

Abb. 18: II. Etage im Prager Messepalast, Blick in die Dauerausstellung

© Foto: Nationalgalerie Prag und Miroslav Masák

Abb. 19: Karel Nepraš, „Großer Dialog“, 1966. © Foto: Karel Nepraš

*Wir haben uns bemüht, alle Rechteinhaber ausfindig zu machen. In Fällen, in denen dies nicht möglich war, konnte ausnahmsweise keine Abdruckgenehmigung eingeholt werden. Honoraransprüche bleiben jedoch gewahrt.*

## Liste aller geführten Interviews (51)

1. Name: Mathilde Fischer (\*1956)  
Position<sup>2</sup>: Architektin, hat für ihre Diplomarbeit ein Musikzentrum am Museumplein entworfen  
Datum: 13.08.94, niederländisch
  2. Name: Ruby Pesik (\*1941)  
Position: Kunstlehrerin an einer Amsterdamer Privatschule in der Nähe des Stedelijk Museums  
Datum: 19.08.1994, niederländisch
  3. Name: Louise Wijnberg (\*1956)  
Position: Restauratorin im Stedelijk Museum, Amsterdam  
Datum: 22.08.1994, niederländisch
  4. Name: Luud Schimmelpenning (\*1935)  
Position: Industriedesigner, 1966 Mitglied des Gemeinderats Amsterdam  
Datum: 23.08.1994, niederländisch
  5. Name: Maryan Geluk (\*1947)  
Position: Kunstberaterin in Amsterdam für den Bereich Kunst am Bau  
Datum: 24.08.1994, niederländisch
  6. Name: Ray Elstack (\*1953)  
Position: Abteilungsleiter Stadtplanung für den Bezirk Amsterdam Zuid  
Datum: 29.08.1994, niederländisch
  7. Name: Wim Beeren (\*1928)  
Position: Direktor des Stedelijk Museums, Amsterdam von 1985 bis 1993  
Datum: 29.08.1994, niederländisch
  8. Name: Henrieke Swart (\*1922)  
Position: Inhaberin der Galerie Swart, Amsterdam  
Datum: 23.09.1994, niederländisch
- 2 Position meint hier immer die für die Untersuchung relevante Position, in der die genannten Personen interviewt wurden.

9. Name: Rudi Fuchs (\*1942)  
Position: Seit 1993 Direktor des Stedelijk Museums, Amsterdam  
Datum: 12.10.1994, deutsch/niederländisch
10. Name: Ernst Slutzky (\*1919)  
Position: Künstler und seit über 30 Jahre aktives Mitglied des  
Frankfurter Berufsverbands Bildender Künstler  
Datum: 15.10.1994, deutsch
11. Name: Hans Erhard Haverkamp (\*1940)  
Position: seit 1975 Planungsdezernent in Frankfurt a.M., von 1977 bis  
1989 Baudezernent  
Datum: 28.10.1994, deutsch
12. Name: Jean-Christophe Ammann (\*1939)  
Position: Direktor des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt a.M.  
von 1989 bis 2001  
Datum: 31.10.1994, deutsch
13. Name: Barbara von Metzler (\*1941-2003)  
Position: Bankhaus Metzler, seit Februar 1994 Vorsitzende der Städel  
Administration  
Datum: 31.10.1994, deutsch
14. Name: Klaus Gallwitz (\*1930)  
Position: Museumsdirektor des Städtischen Kunstinstituts und Städti-  
scher Galerie von 1974 bis 1994  
Datum: 24.11.1994, deutsch
15. Name: Joachim Cüppers (\*1923)  
Position: Galerist, seit 1947 Mitarbeiter der Galerie Kunstkabinett in  
Frankfurt a.M.  
Datum: 24.11.1994, deutsch
16. Name: Jiří Hruša (\*1925)  
Position: stellvertretender Hauptarchitekt der Stadt Prag (1961-69), im  
Anschluss bis 1991 Leiter des Prager Stadtentwicklungsplanes  
Datum: 02.04.1997, deutsch

17. Name: Rada Sedláková (\*1950)  
Position: Abteilungsleiterin der Sektion Architektur in der Prager  
Modernen Galerie  
Datum: 09.04.1997, englisch
18. Name: Marie Benešova  
Position: Dozentin an der architektonischen Fakultät der Technischen  
Hochschule in Prag  
Datum: 16.04.1997, deutsch
19. Name: Jaroslav Krbůšek  
Position: Kurator der Galerie Václava Špály, Prag  
Datum: 20.04.1997, tschechisch
20. Name: Miroslav Masák (\*1932)  
Position: Mit der Rekonstruktion des Prager Messepalastes beauftragter  
Architekt  
Datum: 23.04.1997, englisch
21. Name: Milan Turba  
Position: Abteilungsleiter Strategische Planung, Stadtplanungsamt, Prag  
Datum: 06.06.1997, (siehe auch I.51), englisch
22. Name: Jiří Ševčík (\*1940)  
Position: Direktor der Prager Modernen Galerie (Juli 1994-95),  
Inhaber der Galerie MXM, Prag  
Datum: 16.06.1997, deutsch
23. Name: M. Pokorný (\*1963)  
Position: Redakteur der Prager Tageszeitung M.F.Dnes  
Datum: 24.06.1997, englisch
24. Name: Jiří Švestka (\*1945)  
Position: Inhaber der Galerie Švestka, war im Gespräch für die Position  
des Direktors der Modernen Galerie  
Datum: 02.07.1997, deutsch
25. Name: Josef Hlaváček  
Position: Leiter der Kunstgewerbeschule, Prag  
Datum: 02.07.1997, englisch

26. Name: Petr Nedoma (\*1951)  
Position: Leiter der Kunsthalle Rudolphinum, Prag  
Datum: 02.07.1997, englisch
27. Name: Martin Zlatohlávek (\*1954)  
Position: Direktor der Prager National Galerie (1994-1998)  
Datum: 03.07.1997, deutsch
28. Name: Hana Rousová (\*1944)  
Position: stellvertretende Leiterin der Prager Modernen Galerie  
Datum: 07.07.1997, (siehe auch I.50), deutsch
29. Name: Jiří Šetlík (\*1929)  
Position: langjähriger Leiter der Prager Kunstgewerbeschule (mit Unterbrechungen), Publizist  
Datum: 08.07.1997, deutsch
30. Name: Pavel Tigrid (\*1917 oder 1918)  
Position: tschechischer Kulturminister (Jan.1994-Juli 1996)  
Datum: 09.07.1997, deutsch
31. Name: Martin Lubbers (\*1949)  
Position: Initiator der Bürgerinitiative „Initiatiefgroep Museumplein“  
Datum: 06.03.1998, niederländisch
32. Name: Dorien van der Waerden (\*1941)  
Position: Initiatorin der Amsterdamer Bürgerinitiative „Red het Museumkwartier“  
Datum: 06.03.1998, niederländisch
33. Name: Ray Elstack (\*1953)  
Position: Abteilungsleiter Stadtplanung für den Bezirk Amsterdam Süd  
Datum: 09.03.1998 (siehe auch I.6), niederländisch
34. Name: Sonja Krüger (\*1946)  
Position: Sekretärin der Vereinigung der Geschäfte am Amsterdamer Museumsplein  
Datum: 11.03.1998, niederländisch

35. Name: K. Schoemaker (\*1947)  
Position: Head of Department Collections Management, Rijksmuseum Amsterdam  
Datum: 12.03.1998, niederländisch
36. Name: Ernst C. Bakker (\*1946)  
Position: Kulturdezernent in Amsterdam (Jan. 1992-April 1998), danach Bürgermeister in Hilversum  
Datum: 13.03.1998, niederländisch
37. Name: Linda Reisch (\*1950)  
Position: Kulturdezernentin in Frankfurt a.M. von 1990 bis 1997  
Datum: 09.02.1999, deutsch
38. Name: Peter Iden (\*1938)  
Position: Chefredakteur des Feuilletons der Frankfurter Rundschau  
Datum: 11.02.1999, deutsch
39. Name: Albert Speer (\*1934)  
Position: Seit 1964 Speerplan Regional und Stadtplaner GmbH, ab 1989 Albert Speer & Partner  
Datum: 09.03.1999, deutsch

### **Interviews, die nicht aufgenommen wurden (12)**

40. Name: Steve Austen  
Position: bis 1997 Leiter des Amsterdamer „Felix-Meritis-Theater“  
Datum: 07.08.1994, niederländisch
41. Name: Hans Ostertag (\*1924)  
Position: Leiter der Galerie Ostertag, Frankfurt a.M.  
Datum: 15.11.1994, deutsch
42. Name: Rochus Kowallek  
Position: ehemaliger künstlerischer Leiter der Frankfurter Galerie Lichten, Redakteur für die Zeitschrift „Art“  
Datum: 02.12.1994, Telefongespräch, deutsch

43. Name: Ivan Plicka  
Position: Leiter der Abteilung Öffentlichkeitsarbeit des Prager Amts für Stadtentwicklung  
Datum: 24.03.1997, englisch
44. Name: Jiřina Megvignet-Chucesov  
Position: Mitarbeiterin der kon. Abteilung der Prager National Galerie  
Datum: 09.04.1997, englisch
45. Name: Pavla Pcinkova  
Position: Dozentin fur Kunstgeschichte an der Prager Hochschule fur Angewandte Kunst, ihr Spezialgebiet: tschechische Malerei  
Datum: 23.04.1997, deutsch
46. Name: Olbram Zoubek (\*1926)  
Position: Bildhauer, Prag  
Datum: 27.06.1997, deutsch
47. Name: Jan Křıř  
Position: Ausstellungsleiter der Mahrtschen Galerie, Prag  
Datum: 01.07.1997, englisch
48. Name: Olga Treřov  
Position: Chefredakteurin der Stadtteilzeitung „Hobulet“ von Prag 7  
Datum: 10.07.1997, tschechisch
49. Name: Carel Weeber (\*1937)  
Position: Architekt, Stadtentwicklungsplan fur den Museumplein, Vorsitzender des Bundes niederlandischer Architekten  
Datum: 10.03.1998, niederlandisch
50. Name: Hana Rousova (\*1944)  
Position: stellvertretende Leiterin der Prager Modernen Galerie  
Datum: Mai 1998 (siehe auch I.28), deutsch
51. Name: Milan Turba  
Position: Abteilungsleiter Strategische Planung, Stadtplanungsamt, Prag  
Datum: Mai 1998 (siehe auch I.21), englisch

**Übersicht der Interviews nach Professionen –  
Zeitraum: Aug. 94/Feb. 99 (45 Interviews)**

	<b>Stadtplaner und Architekten</b>	<b>Museumsdirektoren</b>
<b>Amsterdam</b>	R. Elstack (08/94 u. 03/98) Stadtplaner, Stadtteil Süd	W. Beeren (08/94) Stedelijk, 1985-93
	C. Weeber (03/98) Architekt	R. Fuchs (10/94) Stedelijk, 1993-03
	M. Fischer (08/94) Architektin	
<b>Frankfurt am Main</b>	H. Haverkamp (10/94) Planungs- und Baudezernent	K. Gallwitz (11/94) Städel, 1974 – Okt. 1994
	A. Speer (03/99) Stadtplaner	J.-Chr. Ammann (10/94) MMK, 1989-2001
<b>Prag</b>	M. Turba (06/97 u. 05/98) Abteilungsleiter Strat. Planung	M. Zlatohlávek (06/97) National Galerie
	I. Plicka (03/97) Masterplan Prag 2000	H. Rousová (06/97 u. 05/98), Messepalast, stellv.
	J. Hruža (04/97) stellv. Hauptarchitekt 1961-69	J. Sevcík (06/97) Messepalast, Juli 1994-1995
	R. Sedláková (03/97) Abteilung Architektur, Messepalast	P. Nedoma (06/97) Kunsthalle Rudolphinum
	M. Masák (04/97) Architekt, Messepalast	

	<b>Kulturdezernenten u. Kulturminister</b>	<b>Galeristen</b>
<b>Amsterdam</b>	E. Bakker (03/98) Kulturdezernent 1994-98	H. Swart (09/94) Galerie Swart
<b>Frankfurt am Main</b>	L. Reisch (02/99) Kulturdezernentin 1990-97	J. Cüppers (11/94) Galerie Kunstkabinett
		H. Ostertag (12/94) Galerie Ostertag
<b>Prag</b>	P. Tigrid (07/97) Kulturminister, Jan.1994-96	J. Krbůšek (04/97) Galerie Václava Špály
		J. Švestka (07/97) Galerie Švestka

	<b>Künstler</b>	<b>Kunstkritiker u. -pädagogen</b>
<b>Amsterdam</b>	M. Geluk (08/94) Künstlerin, Kunstberaterin	R. Pesik (08/94) Kunstpädagogin
<b>Frankfurt am Main</b>	E. Slutzky (10/94) Künstler, ehm. Vorsitzender des BBK	Peter Iden (02/99) Chefredakteur bei der FR
		R. Kowallek (12/94) Redakteur bei der „Art“
<b>Prag</b>	O. Zoubek (07/97), Künstler, verschiedene Aktionsgruppen	P. Pécinkova (04/97), Hochschule für Angewandte Kunst

	<b>Vertreter v. Bürgerinitiativen u. Stiftungen</b>	<b>Leiter von Kunstschulen</b>
<b>Amsterdam</b>	M. Lubbers (03/98) „Initiatiefgroup Museumplein“	
	D. v. der Waerden (03/98) „Redt het Museumkwartier“	
	S. Krüger (03/98) „Winkeliersvereniging“	
	K. Schoemaker (03/98) „Stichting Museumplein“	
<b>Frankfurt am Main</b>	B. von Metzler (10/94) Vorsitz. d. Städel-Administration	
<b>Prag</b>	O. Trešová (10/07), Chefredakteurin von „Hobuleť“	J. Hlaváček (07/97), Direktor d. Kunstgewerbeschule
		J. Šetlík (07/97), ehm. Direktor d. Kunstgewerbeschule

## Biographie der Architekten und Stadtplaner

### Sven-Ingvar Andersson

Sven-Ingvar Andersson (\*1927 in Stockholm, Schweden) hat als Lehrer (Professor der Architekturklasse der Kunstakademie Kopenhagen, 1963-94) und als praktizierender Landschaftsarchitekt die skandinavische Landschaftsarchitektur erneuert. Er hat ihre poetischen Seiten besonders hervorgehoben, deren Charakterzüge sich mit den Worten „Zurückhaltung“, „Ruhe“, „Kargheit“ oder „Ordnung“ annähernd umschreiben lassen. Anderssons international bekanntestes Projekt ist die Gestaltung des öffentlichen Raums vor dem Grand Arc in Paris, einer langgestreckten steinernen Fläche, die den Namen „Le Parvis de la Défense“ trägt (1984). Andere Projekte waren der Park Ronneby in Brunn (1985-1987) sowie der Platz Hamntorget in Helsingborg. Außerdem hat Andersson mehrere historische Gartenanlagen restauriert. Für eine Werkübersicht siehe Høyer 1994. Zu den Charakteristika der nordischen Landschaftsarchitektur siehe z.B. den Aufsatz von Thorbjörn Andersson 1998.

### Bangert, Jansen, Schulz & Scholtes

Dietrich Bangert (\*1942 in Berlin), Bernd Jansen (\*1943 in Büderich), Stefan Scholz (\* 1938 in Königshütte, Polen) und Axel Schultes (\*1943 in Dresden) lernten sich während ihres gemeinsamen Studiums an der TU Berlin kennen. Sie gründeten 1976 in Berlin das gemeinsame Büro „BJSS“. Insbesondere Axel Schultes (eigenes Büro seit 1992) spezialisierte sich im folgenden auf den Museumsbau. Er nahm an einigen der einschlägigen Wettbewerbe in der Bundesrepublik teil, wie z.B. dem für das Deutsche Historische Museum in Berlin (1988), für das Haus der Geschichte in Stuttgart (1990), für das Bonner Museum an der Friedrich-Ebert-Allee (1985/86), aber auch für die Weltausstellung in Sevilla (1992). Als seine Lieblingsmotive gelten: die frei geführte oder geometrisch geregelte Terrassierung als hängender Garten oder Amphitheater; der Trichter in verschiedenen Erscheinungsformen wie z.B. als Raumform, als Stützkapitell oder als Beleuchtungskörper; der bauwerkshohe Anschnitt als Fuge, Schlitz oder Schlucht; und das, was Schultes selbst die „Grosse Wand“ genannt hat: die umfassende, geschlossene Mauer, rechteckig, kreisförmig oder ellipsoid. Seine collagenartige Arbeitsweise galt damals in Fachkreisen als „hochinteressant“ und zugleich als „schwierig und radikal“, so dass seinen eigenwilligen Entwürfen selten der erste Preis zugesprochen wurde. Sein vielleicht bekanntester Bau ist das Bonner Kunstmuseum mit der berühmten konvex-konkaven Treppe im Eingangsbereich; außerdem das Berliner Kanzleramt im Spreebogen. Für eine Werkübersicht siehe Frank 1992, darin insbesondere der Artikel von Wolfgang Pehnt, 25ff.

**Hendrik Petrus Berlage**

Hendrik Petrus Berlage, Maler, Designer und Architekt (\*1856 in Amsterdam, †1934 in Den Haag) hat die moderne Architektur in den Niederlanden entscheidend geprägt. Er propagierte das Konzept der Sachlichkeit in der Architektur, was nicht hieß, dass er ganz auf Verzierungen in Form von stilisierten organischen und geometrischen Elementen verzichtete. Er betonte die Rolle der flächigen Wand zur Begrenzung des freien Raums, verwendete geometrische Proportionssysteme und erstrebte einen „ehrlichen Ausdruck“ der verwendeten Baustoffe und Konstruktionen. Seine berühmtesten Werke sind der kompakte Baublock der Amsterdamer Börse (1903 vollendet), für die er auch das Interieur im Stil der „Nieuwe Kunst“ (Äquivalent zum Jugendstil) entwarf, und das Gemeinde-Museum in Den Haag (1935 vollendet), bei dem er die Baumasse stark auflockerte. Er entwickelte auch Stadterweiterungspläne für Amsterdam, Utrecht und Rotterdam. Im Plan für Amsterdam Süd (1919-39) z.B. kombinierte er ein barockes Grundmuster mit pittoresken Details. Für eine Werkübersicht siehe Polano 1988, darin über die Börse S. 143-150.

**Petrus Josephus Hubertus Cuypers**

Petrus Josephus Hubertus Cuypers (\*1827 in Roermond, Niederlande, †1921 in Roermond) spezialisierte sich zunächst als Architekt und Designer mit seinem 1850 gegründeten Büro auf den Bau und den Ausbau von katholischen Kirchen. Für die meisten seiner Gebäude und Verzierungen sind neogotische Elemente und als Material Backstein bestimmend. Mit seinen Vorstellungen über den „ehrlichen Materialgebrauch“ gilt er als Vorläufer der niederländischen Moderne. Seit 1865 lebte er in Amsterdam, wo er durch den Bau großer öffentlicher Gebäude wie dem Hauptbahnhof (1885-89) und dem Rijksmuseum (1876-85) berühmt wurde. Auch ist er bekannt für die Renovierung vieler mittelalterlicher Gebäude nach den Prinzipien Viollet-le-Ducs. Für eine Werkübersicht siehe: „Het Werk van Dr. P. J. H. Cuypers“ 1917.

**Marie-Theres Deutsch**

Marie-Theres Deutsch (\*1955 in Trier) hat 1980-1985 an der Frankfurter Akademie für Bildende Künste, Städelschule bei Prof. Günther Bock und Prof. Peter Cook konzeptionelle Architektur studiert. Seit 1985 führt sie ihr Architekturbüro in Frankfurt am Main. Sie lehrt in verschiedenen deutschen Städten als Gastprofessorin. Ihr bekanntestes Frankfurter Projekt ist die Ausstellungshalle Portikus. Hierfür entwarf sie für den Ausstellungsmacher Kasper König einen „Container-Pavillon“ hinter dem klassizistischen Säulenportikus der im Zweiten Weltkrieg zerstörten Stadtbibliothek. Ihre Werke sind in zahlreichen internationalen Ausstellungen repräsentiert, beispielsweise im To-

kyo Laforet Museum, in der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn und im Architekturmuseum Frankfurt.

### **Cornelis van Eesteren**

Cornelis van Eesteren (\*1897 in Kinderdijk, Niederlande, †1988 in Amsterdam) studierte u.a. am Bauhaus und entwarf mit Theo van Doesburg zwei Wohnbauten. Zwischen 1929 und 1959 war er Architekt des Stadtplanungsamts in Amsterdam, wobei sein Hauptwerk der Stadterweiterungsplan für Amsterdam von 1934 ist. Als Vertreter der funktionalistischen Moderne war er von 1930-47 Präsident von CIAM. Sein Nachkriegsstädtebau, insbesondere die Trabantenstadt Lelystad (1959-64), wurde zum Anstoß für die niederländische Protestbewegung gegen den Funktionalismus. Für eine Werkübersicht siehe Bollerey 1989.

### **Frank Owen Gehry**

Frank Owen Gehry (\*1929 in Toronto) führt seit 1962 in Los Angeles ein eigenes Büro. Nach der Realisierung einer Reihe von Inneneinrichtungen und Läden baute Gehry in den siebziger Jahren eine größere Anzahl von Einfamilienhäusern, bei denen sich zunehmend eine Auflösung tektonischer Konventionen offenbarte. Sein eigenes Wohnhaus in Santa Monica (1977-79, 1988) stellt einen Programmbau des Dekonstruktivismus dar. Es folgten skulpturale Gebäude größeren Maßstabs. Die Arbeiten der neunziger Jahre sind zunehmend freiplastisch mit Computerhilfe generierte, irrationale Gebilde, wobei die Anmutungsqualität von Räumen, Formen und Farben funktionale Belange deutlich überlagert. Eine Schlüsselrolle kommt in diesem Kontext seinen zahlreichen Museumsbauten zu, worunter das Guggenheim-Museum in Bilbao (1991-97) das bekannteste ist. Für eine Werkübersicht siehe Dalco/Forster/Arnold 1998.

### **Josef Gočár**

Josef Gočár (\*1880 in Semín u Pardubic, †1945 in Jičín) wirkte nach seinem Studium und seiner Tätigkeit bei Jan Kotěra ab 1908 als freischaffender Architekt. Seine ersten Bauten, darunter das „Haus zur schwarzen Madonna“, sind im kubistischen Stil gehalten: Inspiriert durch die Malerei des französischen Kubismus, hatte er hierfür eine Komposition gebrochener, steigender und fallender Flächen auf die Fassade übertragen, wobei Schattenwirkungen eine wichtige Rolle spielten, denn sie füllten Fassadenvorsprünge und -vertiefungen aus und betonten so die Dreidimensionalität der Konstruktion. Zu Beginn der zwanziger Jahre versuchte er zusammen mit Pavel Janák und Otakar Novotný, den sogenannten „Rondokubismus“ als Nationalstil einzu-

führen, wofür die Plastizität des Kubismus mit slawischen Traditionen verbunden wurde (Kanten und Spitzen waren seit der Staatsgründung 1918 als germanisches Kennzeichen verpönt). Werke Gočárs in diesem Stil sind z.B. die Bank der Tschechoslowakischen Legionäre (1921-23) und die Brüner Bank (1922-23) in Prag. Kurz darauf konzentrierte er sich, beeinflusst durch Vorträge von H.P. Berlage, auf eine flächige Ziegel-Architektur wie z.B. bei seinem Schulgebäude in Hradec Králové (1924). 1925 erhielt er den Grand Prix für den Tschechoslowakischen Pavillon auf der „Exposition des Arts Décoratifs Modernes“ in Paris. Von da an zeigen seine Arbeiten verstärkt einen funktionalistischen Zug. Für eine ausgewählte Werkübersicht siehe Benešová 1971.

### **Hans Hollein**

Hans Hollein (\*1934 in Wien) absolvierte seine Ausbildung in Wien und Chicago. Schon seine kleineren Umbauprojekte in Wien, wie die Gestaltung des Kerzenladens Rettis (1964-65) oder des Juweliergeschäfts Schullin (1972-74), waren durch Detailfreude und die Liebe zur Extravaganz durch kostbaren Materialgebrauch (Messing, Marmor, verchromtes Metall) gekennzeichnet. Heute gilt Hollein als Spezialist für den Museumsbau, wobei seine Architektur selbstbewusst neben die auszustellende Kunst tritt, wie beim Museum Abteiberg in Mönchengladbach (1972-82), dem Museum für Moderne Kunst in Frankfurt, der Ausstellungshalle in St. Pölten (1993-96) und dem Vulkanmuseum in Auvergne (1994-2001). Mit seinen phantasievollen Lösungen und seiner Furchtlosigkeit im Umgang mit Farbe vertritt er auf anspruchsvolle Weise die Zitierfreudigkeit der Postmoderne. Für eine Werkübersicht siehe Historisches Museum der Stadt Wien 1995.

### **Jiří Hruza**

Jiří Hruza (\*1925) schloss 1949 sein Studium an der Fakultät für Architektur und Bauwesen der Tschechischen Technischen Hochschule (ČVUT) in Prag ab. Im Prager Amt für Stadtplanung hatte er leitende Funktionen als stellvertretender Hauptarchitekt der Stadt Prag (1961-69) und als Leiter des Stadtentwicklungsplanes (bis 1991). Außerdem lehrte er als Dozent an der Fakultät für Architektur und Bauwesen. Hruza ist seit 1990 Mitglied des „Tschechischen Architektenverbands“ sowie des „Verbands für Urbanismus und Stadtplanung“. Seine wichtigste Veröffentlichung ist die umfassende Stadtplanungsgeschichte Prags von 1989: „Město Praha“.

### Helmut Jahn

Helmut Jahn (\*1940 in Nürnberg) arbeitete nach Abschluss seines Studiums 1965 bei Gene Summer, einem seinerzeit engen Mitarbeiter Mies van der Rohe, für C.F. Murphy Associates, Chicago. 1981 wurde das Büro dann in Murphy/Jahn umbenannt. Mit seiner Vorliebe für „High-Tech“-Architektur und den Wolkenkratzer machte sich Jahn in den achtziger Jahren international einen Namen. Er realisierte des weiteren Flughäfen und andere große Gebäude, wie z.B. Versicherungen und Hotels. Immer wieder aufs Neue komponierte er mit Stahl, Mauerwerk und Glas kühne Bauwerke, bestechende Lösungen wie die schlichte Kombination aus weißem Stahl und verspiegeltem Glas beim Xerox Center in Chicago (1980), wogende blaue Fassaden beim Northwestern Terminal in Chicago (1987) oder Anleihen bei historischen Vorbildern der zwanziger/dreißiger Jahre beim Frankfurter Messturm (1991). Seit 1990 ist das Büro zunehmend international tätig, und die Projekte sind in zunehmendem Maße nicht mehr auf Einzelgebäude begrenzt, sondern umfassen größere städtebauliche Planungseinheiten. Siehe Blaser 1996; Klotz 1991.

### Rem Koolhaas

Rem Koolhaas (\*1944 in Rotterdam) gründete nach einem Architekturstudium an der Architectural Association in London (1968-72) 1975 mit Madelon Vriesendorp sowie Elia und Zoe Zenghelis in New York und London das Büro OMA (Office for Metropolitan Architecture). In den siebziger und frühen achtziger Jahren fand seine Beschäftigung mit Architektur zeitweilig nur auf dem Papier statt. Zum Beispiel veröffentlichte er 1978 mit „Delirious New York“ eine Reihe hypothetischer Entwürfe, die eingebettet waren in eine subjektiv erzählte Geschichte metropolitaner Architektur. 1984 verlegte er seinen Arbeitsplatz von London nach Rotterdam. Es folgten bedeutende Aufträge für öffentliche Gebäude: das Niederländische Tanztheater in Den Haag (1981-87) und die Kunsthalle in Rotterdam (1987-92), welche von Projekten des russischen Konstruktivisten Iwan Leonidow beeinflusst waren. Bei der Kunsthalle z.B. gipfelten die schrägen Verkehrsrampen im geneigten Boden des Vortagsaals. Sein bemerkenswertester Entwurf ist der Wettbewerbsbeitrag für die Grande Bibliothèque in Paris, deren Raumstruktur sich am menschlichen Gehirn orientiert. Sein größtes öffentliches Gebäude ist das Kongressgebäude in Lille (1991-94). Koolhaas gilt in Fachkreisen als „Guru des gepflegten Konzeptualismus“. Für eine Werkübersicht siehe Lucan 1991.

### Kisho Kurokawa

Kisho Kurokawa (\*1934 in Nagoya, Japan) studierte in Kyoto und Tokio und arbeitete bei Kenzo Tange, bis er 1962 in Tokio ein eigenes Büro gründe-

te. Kurokawa war eine Schlüsselfigur des japanischen Metabolismus, den er mit seinen Theorien und Projekten wie dem Agricultural City Plan (1960) und dem Helix City Plan (1961) wesentlich prägte. Kurokawa wandte sich gegen die homogenisierende Wirkung des International Style, den das Maschinenzeitalter hervorgebracht habe. Er erklärte, dass die Architektur, die Stadt und die Gesellschaft nicht auf dem Prinzip Maschine, sondern auf Lebenssystemen basieren sollten, wobei Leben eine fließende Struktur hätte. Daher implizierte sein metabolistisches Konzept auch Wachstum und Veränderung (vgl. Kurokawa in Sharp 1998). Die Umsetzung dieser Überlegungen sollte z.B. beim Nakagin Capsule Tower in Tokio (1970-72) und beim Sony Tower in Osaka (1976) erfolgen, in denen er (scheinbar) flexible Raumzellen an einen festen Schaft anbrachte. Eine Entwicklung seiner Planungsphilosophie zur „Symbiose“, unter der Kurokawa eine Verbindung von architektonischen Themen aus verschiedenen Kulturen und Zeiten versteht, ermöglichte es ihm, in seinen technologisch bestimmten Entwürfen auch traditionelle und lokale Elemente aufzunehmen, wie beim Hiroshima City Museum of Contemporary Art (1984-88) oder beim Wakayama Museum of Modern Art (1990-94). Asymmetrie stellt ein wichtiges Grundprinzip seiner Raumauffassung dar. Eine Werkübersicht gibt der anlässlich einer Retrospektive in London erschienene Katalog: „From the Age of Machine to the Age of Life“ (Sharp 1998).

### **Miroslav Masák**

Miroslav Masák (\*1923), der an der Fakultät für Architektur und Bauwesen der Tschechischen Technischen Hochschule (ČVUT) in Prag studiert hatte, war an den großen Projekten von SIAL, mit Ausnahme des Fernsehturms, entscheidend beteiligt. Nach 1989 wurde er Mitglied des Rates der Prager Burg und gehörte damit zu den Beratern von Präsident Václav Havel. Zum Zeitpunkt des Interviews war er Vorsitzender der tschechischen Architektenkammer.

### **Richard Meier**

Richard Meier (\*1934 in Newark, New Jersey) arbeitete u.a. bei Marcel Breuer und führt seit 1963 ein eigenes Büro in New York. Meiers frühe Bauten waren in erster Linie Einfamilienhäuser. Einem größeren Kreis wurde er über die Ausstellung (1969) und das Buch (1972) über die „New York Five“ bekannt. Eine Reihe öffentlicher Bauten begann mit dem Atheneum (1975-79), das den kulturellen Mittelpunkt der Siedlung New Harmony (Indiana) darstellen sollte. Es folgte das Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt (1979-85; zum Entwurf siehe Klotz 1985, 121ff.) und andere Museumsbauten in Deutschland, USA und Spanien. Bei diesen durchgängig in Weiß gestalte-

ten Bauten kombinierte Meier in freier Weise sein an le Corbusier orientiertes Repertoire geometrischer Grundformen. Die Kulturbauten des Ghetty Centers in Los Angeles (1985-97) stellen vorerst den Höhepunkt seines Werkes dar. Für eine Werkübersicht siehe z.B. Blaser 1990.

### **Jean Nouvel**

Jean Nouvel (\*1945 in Fumel, Frankreich) eröffnete 1970 (bis 1974 mit François Seigneur) sein erstes Büro und gründete 1988 das Büro Jean Nouvel, Emanuel Cattani et Associés in Paris. Nouvels Architektur zeichnet sich durch seine Vorliebe für Metaphern und überraschende Bilder aus. Zu seinen herausragendsten Bauten gehört das Institut du Monde Arabe (1981-87) in Paris, dessen Fassadenblenden wie Photoblenden den Lichteinfall regulieren sollten, was jedoch nur anfänglich funktionierte. Andere eigenwillige öffentliche Bauten bzw. Geschäftshäuser sind z.B. das aerodynamisch geformte Kongresszentrum in Tours (1989-93), das Kongresszentrum in Luzern (1990-98) mit seinem „fliegenden“ Dach, die Fondation Cartier in Paris (1991-94) mit ihrer Inszenierung von Transparenz und Reflexion und die rundum verglasten Galeries Lafayette in Berlin (1991-96). Für eine ausgewählte Werkübersicht siehe z.B. Futagawa 1996.

### **Renzo Piano**

Renzo Piano (\*1937 in Genua, Italien) entwarf nach seinem Studium u.a. bei Louis I. Kahn in Philadelphia und bei Z.S. Makowsky in London. Von 1971 bis 1977 arbeitet er in Partnerschaft mit Richard Rogers, 1977 bis 1993 mit dem Ingenieur Peter Rice; seitdem mit verschiedenen Architekten als „Renzo Piano Building Workshop“ in Paris. Mit dem Bau des Centre Pompidou in Paris (1971-77, mit R. Rogers und dem Ingenieurbüro Ove Arup and Partners), das u.a. ein Museum für moderne Kunst, eine öffentliche Bibliothek, Konferenzräume und ein Café beinhaltet, gelang ihm ein spektakuläres Debüt. Das sichtbare Tragwerk bestimmt zusammen mit den in Primärfarben angestrichenen Installationsleitungen und den vertikalen Erschließungselementen das Erscheinungsbild des Bauwerks, welches ein Beispiel für die Anfänge der „High-Tech“ Architektur ist. Sein Werk der achtziger und neunziger Jahre umfasst so unterschiedliche Projekte wie den Bau eines Sportstadions in Bari (San Nicola Stadion, 1987-90), den Bau eines Passagierschiffs in Monfalcone (Crown Princess, 1987-90) und den eines Flughafenterminals in Osaka (Kansai International Airport, 1988-94). Piano betont seine Faszination für Häfen und historische Zentren. In diesem Kontext standen z.B. die Gebäude und Installationen zur Kolumbus-Ausstellung 1992 im Hafen von Genua (1988-92) und das Museumsprojekt „newMetropolis“ in Amsterdam (1994-

97). Zu seinen großen neueren Projekten gehört der Masterplan des Daimler-Benz Projekts auf dem Potsdamer Platz in Berlin (1992). Für eine Werkübersicht siehe Piano 1997.

### **Oswald Polívka & Antonín Balšánek**

Oswald Polívka (\*1859 in Enns, Österreich, †1931 in Prag) und Antonín Balšánek (\*1865 in Český Brod, †1921 in Prag) studierten an der Technischen Universität in Prag. Ersterer arbeitete als Assistent des Architekten Josef Zíttek, der das Prager Nationaltheater entwarf. Beide schufen eine Reihe wichtiger Gebäude in Prag (Banken und Versicherungsanstalten) im Stil des Sezessionismus, siehe Masaryková 1983; zur Geschichte und Rekonstruktion des „Repräsentationshauses“ siehe Kreuzzieger 1997. Zur Architektur der Sezession in Prag und deren Architekten siehe Masaryková 1983; Staňková et al. 1992, 270-73.

### **Wim Quist**

Wim Quist (\*1930 in Amsterdam) gründete 1960 nach Absolvierung seines Architekturstudiums an der Amsterdamer „Academie van Bouwkunst“ ein Büro in Rotterdam, mit dem er zunächst mit Wohnhäusern und Trinkwasseraufbereitungsanlagen (in Berenplaat 1959-65 und in Rotterdam 1973-77) Erfolg hatte. Parallel zu seiner Tätigkeit als Architekt lehrte er zwischen 1968 und 1975 Architektur und Städtebau an der Technischen Hochschule in Eindhoven. 1975 bis 1980 war er „Rijksbouwmeester“ („staatlicher Baumeister“). Von den sechziger bis in die achtziger Jahre entstanden nach seinen Entwürfen u. a. Wassertürme (1968-70 in Breda) und Werftsgebäude (1978-82 in Krimpen a. d. IJssel und in Rotterdam 1983-87). Nach seiner vielbeachteten Erweiterung des Kröller-Müller Museums in Otterlo (1969-77) wurde er wiederholt mit Museumsprojekten beauftragt, etwa der Renovierung des Rijksmuseums in Amsterdam (1982-84), dem Bau des Onderwijsmuseums in Den Haag (1980-85) und dem Bau des Maritiem Museums „Prins Hendrik“ in Rotterdam (1881-86). Für eine Werkübersicht siehe Noordbrabants Museum 1985.

### **Gerrit Th. Rietveld**

Gerrit Th. Rietveld (\*1888 in Utrecht, †1964 in Utrecht) kam über den Entwurf von Möbeln zur Architektur. Ab 1919 war er Mitarbeiter der Zeitschrift *De Stijl*. Rietveld war einer der Mitbegründer der CIAM, und in der Folge wandelte sich seine Architektur in eine funktionalistische Richtung. Das Rijksmuseum Vincent van Gogh (1963-73; mit J. van Dillen und J. van Tricht) war sein herausragendster und letzter Bau. Hier wurde zum ersten Mal

Betonzementstein in eine historische Umgebung eingeführt. Für eine Werkübersicht siehe Küper/van Zijl 1992.

## **SIAL**

SIAL – Die Architekten- und Ingenieursgemeinschaft Liberec wurde im Juni 1968 als von den staatlichen Planungsinstituten unabhängiges Büro gegründet. Sie existierte bis zum Dezember 1971, aber die Abkürzung SIAL wurde weiterhin als Synonym für die Aktivitäten einer Gruppe von Architekten, die sich bereits 1956 um Karel Hubáček im staatlichen Planungsbüro Stavoprojekt Liberec zusammengefunden hatten, benutzt. Seit den siebziger Jahren integrierten sie verstärkt junge Architekten und Ingenieure in ihre Projekte, die im Team erarbeitet wurden. Größere Projekte vor der Rekonstruktion des Messepalasts waren z.B. der Generalplan und der erste Pavillon für die Messe in Liberec (1963-1968) und das Kaufhaus Máj in Prag (1972-1975). Vgl. Society of Czech Architects 1995: 88; Šlapeta 1997: 22f.; Masák et al 1995: 74.

## **Alvaro Siza Vieira**

Alvaro Siza Vieira (\*1933 in Matosinhos, Portugal) eröffnete nach dem Studium und seiner Tätigkeit bei Fernando Távora 1958 ein eigenes Büro. Schon in seinen frühen Projekten wie dem Restaurant Boa Nova in Matosinhos (1958-63) und dem nahe gelegenen Schwimmbad Leça da Palmeira (1961-66) offenbart sich Sizas Bemühen um die Integrierung einer an Frank Lloyd Wright und Alvar Aalto orientierten modernen Architektursprache in das felsige Umfeld der Landschaft – bestehende Felsformationen werden in die Baulichkeiten aufgenommen. Spätere Arbeiten Sizas finden sich häufig in Altstadt-Bereichen, wie z.B. die Borges & Irmão Bank in Vila do Conde, Portugal (1978, 1982-86) und das Galizische Museum für Zeitgenössische Kunst in Santiago de Compostela, Spanien (1988-93), welches inmitten einer Klosteranlage aus dem 17. Jahrhundert entstand. In diesen Werken zeigte sich besonders eindrucksvoll Sizas Fähigkeit, sich respektvoll mit den Besonderheiten des Ortes auseinander zu setzen, was zu minutiös ausgearbeiteten, komplexen Lösungen führte. Auch gehörte der Wiederaufbau des durch einen Brand zerstörten Stadtteils Chiado in Lissabon (1988-97) zu seinen international vielbeachteten Projekten. In den Niederlanden hatte sich Siza mit Sozialwohnbauten in Den Haag – De Schilderswijk (1983-88, 1989-93) – einen Namen gemacht, wo er unter Anwendung lokaler Baumethoden (Klinkerfassaden) und unter Berücksichtigung der Wünsche und Gewohnheiten der Bewohner arbeitete. Hierfür erhielt er 1994 den niederländischen Berlage-Preis. Außerdem wurde Siza 1988 mit dem europäischen Architekturpreis und 1991

mit dem renommierten amerikanischen Pritzker-Preis geehrt. Das langsam entstandene Einfamilienhaus Viera de Castro (1984-98) steht ebenso wie der portugiesische Pavillon auf der Weltausstellung 1998 für seine Auffassung, als Architekt fast jedes Detail (von den Möbeln über Türklinken bis zum Geschirr) selbst zu entwerfen. Für eine Werkübersicht siehe Jodidio 1999.

### **Albert Speer**

Albert Speer (\*1934 in Berlin), der Sohn von Albert Speer Senior (zu Speers Biographie siehe Sereny 1997; Fest 1999), gründete nach einem Architekturstudium in München und ersten Wettbewerbserfolgen 1964 in Frankfurt am Main das Planungsbüro Speerplan (seit 1989 Albert Speer & Partner). Sein Büro war mit Frankfurter Großprojekten wie z.B. der Strukturplanung Messe, dem Leitplan Frankfurt und dem Gutachten Mainzer Landstraße und internationalen Projekten wie z.B. dem Entwurf eines Museumsviertels für die Hauptstadt Riad in Saudi-Arabien betraut. Sein maßgeblicher Einfluss auf die Frankfurter Stadtentwicklung ist eindrucksvoll dokumentiert in Juckel/Praeckel 1996.

### **Oldřich Tyl & Josef Fuchs**

Oldřich Tyl (\*1884 in Ejovice, †1939 in Prag) gehörte mit Oldřich Starý und Ludvík Kysela zum „Klub der Architekten“, einer Gruppe überwiegend aus Absolventen der Technischen Universität Prag um die Zeitschrift Stavba, die die neue (funktionalistische) Architektur aus neuen Konstruktionen und Technologien entwickeln wollte. Josef Fuchs (\*1894 in Prag, †1979 in Prag) gehörte mit Josef Štěpánek und Adolf Beneš zu einer Gruppe, die überwiegend aus Schülern von Jan Kotěra bestand und sich um die Zeitschrift Stavitel gruppierte. Sie wurden anfangs vom Kubismus beeinflusst und gelangten schließlich über Einflüsse aus den Niederlanden zu einer funktionalistischen Auffassung. Der Messepalast war für Fuchs und Tyl der erste große Auftrag. Für eine ausgewählte Werkübersicht der beiden Architekten siehe Margolius 1996. Eine gute Einführung in die Entwicklung des Funktionalismus in der tschechoslowakischen Architektur geben Šlapeta/Leśnikowski 1996.

### **Oswald Mathias Ungers**

Oswald Mathias Ungers (\*1926 in Kaisersesch, Eifel) eröffnete 1950 ein eigenes Büro in Köln und nach sieben Jahren Lehrtätigkeit als Professor in Berlin und Ithaca ein zweites 1970 in Ithaca, New York. Nach ersten beachteten Wohnbauten und öffentlichen Gebäuden fand Ungers Beschäftigung mit Architektur zeitweilig nur noch auf dem Papier statt. Für zahlreiche Wettbewerbsprojekte begann er, Baukörper durch geometrische Operation zu span-

nungsreichen heterogenen Ensembles zu gruppieren. Neben Analysen zu „Städten in der Stadt“ standen dabei Recherchen zu Themen wie Transformation, Assemblage, Inkorporation und Bezug zum „Genius Loci“ im Vordergrund. Ende der siebziger Jahre erhielt Ungers erneut die Möglichkeit zu bauen. Den Auftakt machte das Architekturmuseum in Frankfurt (1979-84) als verwirklichter Beitrag zum Thema „Haus im Haus“, wohingegen die Wohnbebauung am Lützowplatz in Berlin (1979-83) modellhaft eine „Stadt in der Stadt“ verkörperte. Es folgte eine Anzahl größerer öffentlicher und privater Bauten, darunter Messehaus 9 und Galleria in Frankfurt (siehe dazu Ungers 1991, 150-157), der Anbau der Kunsthalle in Hamburg (1986-96) und der Bau des Wallraf-Richartz-Museums in Köln (1996-1999). Für eine Werkübersicht siehe Ungers 1991 und 1998.

### **Robert Venturi & Denise Scott Brown**

Robert Venturi, geboren 1925 in Philadelphia, eröffnete dort 1958 (ab 1964 mit John Rauch und ab 1967 mit Denise Scott Brown) sein erstes Büro. Seit 1989 firmiert das Büro unter „Venturi, Scott Brown and Associates“. Weltweite Beachtung fand Venturi in den siebziger Jahren weniger aufgrund seiner Bauten, sondern durch seine architekturtheoretischen Schriften. Bereits 1966 veröffentlichte er das Buch „Complexity and Contradiction in Architecture“, in dem er das stetige Spiel mit ikonographischen Mehrdeutigkeiten und Widersprüchen in der abendländischen Architekturgeschichte analysierte. Mit seinen Bauten bzw. mit der Gestaltung der Western Plaza in Washington (1977-80) lieferte Venturi hierzu gleichsam dreidimensionale Illustrationen. Postmoderne Bauten der achtziger und neunziger Jahre wie die Erweiterung der National Gallery in London (1985-91) oder das Seattle Art Museum in Seattle, Washington (1986-91), die auch als „ironischer Klassizismus“ bezeichnet werden, wirken affirmativ im Sinne einer architektonischen Rückbesinnung. Für eine ausgewählte Werkübersicht von Venturi & Scott Brown siehe Hiesinger/Brownlee/De Long 2001.

### **Carel Weeber**

Carel Weeber (\*1937 in Nijmegen) schlug nach seinem Studium an der T.U. Delft (Diplom 1964) eine wissenschaftliche Laufbahn ein. Er lehrte seit 1970 nach seinem frühen Erfolg mit dem niederländischen Pavillon der Weltausstellung in Osaka (1969-1970) als Professor an der TU Delft. In den siebziger Jahren spezialisierte sich Weeber mit seinem Rotterdamer Büro (Partner: Schulze, van Tilburg) auf Wohnbauten und große Wohnsiedlungen, wofür er vorfabrizierte Plattensysteme verwendete. In dieser Phase entstanden der Wohnkomplex De Peperklip im Rotterdamer Hafen (für die 549 zwi-

schen 1979 und 1982 realisierten Wohnungen erhielt er 1983 den „Betonprijs“) und die Siedlung de Venserpolder in Amsterdam (Block I, 1980-82, 409 Wohnungen von insgesamt 3500), wofür er viergeschossige, geschlossene Blockbebauungen konzipierte. Diese aus rationalistischer Reduktion und der Vorstellung eines geschlossenen Blocks entwickelte Architektur stand der seinerzeit in der einflussreichen Fachzeitschrift *Forum* geäußerten Vorstellung von einer kleinteiligen und für die Nutzer flexiblen Architektur im Sinne eines kleinen Formenreichtums bzw. einer „ökologischen“ Architektur diametral entgegen. Eine fundierte Werkübersicht ist bislang nicht erschienen. Für die kritische Auseinandersetzung mit Weebers Entwürfen und Bauten siehe z.B. den Artikel von Colenbrander 1997.

## Verzeichnis des Dokumentationsmaterials

Presse, Statistisches Material, Programme, Pläne, Architekturführer, Reiseführer, Broschüren

### Amsterdam

- A. G. II. AMSTERDAM 1978, Mappe: 1793-1830. Gemeindeforschung  
Amsterdam, Amsterdam
- AMSTERDAM ARTS ADVENTURE 1999: Amsterdamer Fremden-  
verkehrsverein. Amsterdam
- AMSTERDAM TRADE REGISTER Nov. 2001 (Auszug aus dem Han-  
delsregister der Amsterdamer Handelskammer vom Nov. 2001).  
Amsterdam
- ALGEMEEN DAGBLAD, Rotterdam  
22.05.2001: „Het Stedelijk komt er“ (L. Oomens)
- ADVIES 1993: Advies over de Stedebouwkundige Plannen voor het  
Museumplein (Gutachten über die städtebaulichen Pläne für den Mu-  
seumsplatz). Amsterdamer Raad voor de Stadsontwikkeling, Nr.  
156/4
- BANKENBOEKJE 2000/2001: Banks and brokers in the Netherlands  
2000/2001, Amsterdam
- CENTRAAL BUREAU VOOR DE STATISTIEK (Hg.) 1993: Statisti-  
cal Yearbook of the Netherlands 1993. Den Haag
- CENTRAAL BUREAU VOOR DE STATISTIEK (Hg.) 2002: Statisti-  
cal Yearbook of the Netherlands 2002. Den Haag
- COLENBRANDER, BERNARD 1997: De guerilla van een onproduc-  
tief element (Die Guerilla von einem unproduktiven Element). In:  
Archis, Nr. 4, 65-70
- DE GROENE AMSTERDAMMER, Amsterdam  
26.03.1997: Plein der Plannen, 14-15 (Alexandra Schutte)
- DEPOND, PAUL 1993: De verdragende functie van het museum. Over  
de ideeën van museumdirecteur Rudi Fuchs (Die verzögernde Funk-  
tion des Museums. Über die Ideen von Museumsdirektor Rudi  
Fuchs). In: Ons erfdeel, 36. Jg., Nr. 3, 189-194
- DE HAAN, HILDE/HAAGSMA, IDS 1981: Herman Zeinstra: Spelen  
met Conventies (Herman Zeinstra: Spielen mit Konventionen). In: de  
Architekt, Nr. 12, 47-51
- DE VOLKSKRANT, Amsterdam  
21.12.1992: „Ontwerpen nieuw Stedelijk zijn weinig fantasierijk“  
(Hilde de Haan; Ids Haagsma)

- 19.11.1994: „Stedelijk‘ neemt Siza als architect“ (o. A.)
- 22.11.1994: „Afdanken‘ Venturi door Stedelijk ‚raar en absurd‘“ (Jaap Huisman)
- 23.08.1999: „Openheid plein zowel geprezen als verguisd“ (Marc van den Broek)
- DE ARCHITEKTEN CIE (Hg.) 1989: Stedebouwkundig Plan Museumplein Amsterdam. Amsterdam
- DE TELEGRAAF, Amsterdam
- 11.03.1993: „Toen Fuchs kwam, ging het publiek weg“ (Milco Aarts)
- 23.08.1999: „Deen Andersson gaf hoofdstad nieuw Museumplein“ (M. R. Ziegler)
- EXTENSION 1998: Extension and Renovation – Stedelijk Museum Amsterdam – Architect Alvaro Siza. Pressebericht des Stedelijk Museums, Amsterdam
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (FAZ), Frankfurt
- 07.07.1999: „Notfalls auf eine künstliche Insel. Der überlastete Amsterdamer Flughafen Schiphol soll expandieren – aber wohin?“ (Christian Schnitzler)
- 02.05.2001: „Moby Dick trieb es in die Tropen. Java im Herzen, Hafenumnutzung im Sinn: Neues Bauen in Amsterdam“ (Klaus Englert)
- FORGEUR, BRIGITTE 1999: Lebenskunst in Amsterdam. Hildesheim (L'Art de vivre à Amsterdam, Paris 1992)
- HAASE, AMINE 1994: Amsterdamer Experiment: Rudi Fuchs gibt dem Stedelijk Museum ein neues Gesicht. In: Mappe „Fuchs“, Bibliothek Stedelijk Museum
- HERINRICHTING MUSEUMPLEIN 1996 (Dez.): Dienst Ruimtelijke Ordening (DRO) Stadsdeel Zuid, Amsterdam. Amsterdam
- HET AMSTERDAMSE BUREAU VOOR ONDERZOEK EN STATISTIEK (Hg.) 1993: Jaarboek Amsterdam in Cijfers 1993. Amsterdam
- HET AMSTERDAMSE BUREAU VOOR ONDERZOEK EN STATISTIEK (Hg.) 1998: Jaarboek Amsterdam in Cijfers 1998. Amsterdam
- HET AMSTERDAMSE BUREAU VOOR ONDERZOEK EN STATISTIEK (Hg.) 2000: Jaarboek Amsterdam in Cijfers 2001. Amsterdam
- HET PAROOL, Amsterdam
- 20.08.1988: „Veel museum, weinig plein“ (Jan Bart Klaster)
- 20.08.1988: „A.H. Heinekenplein, voormalig Museumplein (Oud-Zuid)“ (Frank Peeters)
- 13.06.1989: „Plan voor enorme uitbreiding Stedelijk“ (Tanja van Bergen)
- 23.02.1990: „Wensen Stedelijk niet heilig“ (Frenk der Nederlanden)

- 02.03.1991: „De ‚Groene Kamers‘ zijn onmisbaar“ (Frenk der Nederlanden)
- 08.04.1991: „Alternatieven voor het Museumplein“ (Dirk Sterenberg)
- 01.03.1993: „Het gezicht van het Stedelijk“ (Cathérine van Houts/Jan Bart Klaster)
- 07.12.1996: „Van Gogh-museum krijgt zijn paviljoen“ (o. A.)
- 03.01.1997: „Het goddelijke ezelsoor“ (Max van Roy)
- 05.02.1997: „Een pijnlijk monument van belangenstrijd“ (Harry Mulisch und 34 andere Personen aus der Amsterdamer Kunstwelt)
- 23.08.1999: „Zuid neemt bezit van nieuw plein“ (Freek de Jonge)
- HOLLAND TODAY, Amsterdam  
 Oct./Nov. 1975: European Architectural Heritage Year (Louise Lewis)
- HUB AMSTERDAM! AMSTERDAMS AANZIEN IN DE KOMENDE 30 JAAR 1998: Dienst Ruimtelijke Ordening (DRO) Amsterdam. Amsterdam
- KOSTER, EGBERT 1989: Buitenspel op Museumplein (Abseits beim Museumsplatz), in: de Architect, Nr. 4, 11-12
- KUNSTENPLAN 1993-1996 (Dez.) 1992: Gemeente Amsterdam. Amsterdam
- KUNSTENPLAN 1997-2000 (Dez.) 2001: Gemeente Amsterdam. Amsterdam
- MASTERPLAN 1993 (Jun.): Masterplan Museumplein. Dienst Ruimtelijke Ordening (DRO) Amsterdam, Stadsdeel Zuid. Amsterdam
- MUSEUMPLEIN 1993 (Feb.): Museumplein Amsterdam von Sven-Ingvar Andersson. Kopenhagen
- MUSEUMPLEIN 1988: Museumplein 1866-1988. De museumterreinen te Amsterdam. Een inventarisatie van de plannen (Der Museumsplatz 1866-1988. Das Museumsterrain. Eine Inventarisierung der Pläne). Dienst Ruimtelijke Ordening (DRO) Amsterdam, Stadsdeel Zuid. Amsterdam
- MVRO (Ministerie van Volkshuisvesting en Ruimtelijke Ordening, Hg.) 1966: Tweede nota over de Ruimtelijke Ordening in Nederland. 's-Gravenhage
- MVROM (Ministerie van Volkshuisvesting en Ruimtelijke Ordening, Hg.) 1990: Vierde Nota over de Ruimtelijke Ordening. 's-Gravenhage
- NOTA VAN UITGANGSPUNTEN MUSEUMPLEIN 1991 (Dez.): Stadsdeel Zuid, DRO Amsterdam. Amsterdam

- NOTA VAN UITGANGSPUNTEN MUSEUMPLEIN 1992 (Mai):  
Stadsdeel Zuid, DRO Amsterdam. Amsterdam
- NRC HANDELSBLAD, Rotterdam  
29.04.1988: „Plein Gevraagd!“ (Max van Rooy)  
05.10.1989: „Musea willen forse uitbreiding“ (Kunstredaktion; o. A.)  
14.12.1989: „Uitbreiding Stedelijk Museum: dubieuze architecten-  
keus“ (Marten Kloos)  
20.12.1989: „Optisch bedrog in discussie over het Museumplein“  
(W. Beeren)  
03.11.1992: „Handhaving culturele voorsprong. Amsterdam eist gro-  
te investering“ (Cas Smithuijsen)  
19.08.1999: „Van snelweg naar nergens tot grootsheid met lifflafjes“  
(Bernard Hulsman)  
12.05.2001: „Plan nieuw Stedelijk kost 196 mln“ (Kunstredaktion,  
o.A.)
- PLANNEN 1989: „Plannen voor IJ-Centraal en IJ-West“ Dienst Ruimte-  
lijke Ordening (DRO) Amsterdam. Amsterdam
- SCHWEIGHÖFER, KERSTIN 1993: Das Kunstmuseum als Kultur-  
fabrik. In: Art, das Kunstmagazin, Nr. 6, 50-56
- SIMONS, RIKI 1992: Het beste staat in mijn museum. In: Intermediär,  
28. Jg., Nr. 41, 23-29
- SÜDDEUTSCHE ZEITUNG (SZ), München  
19./20.03.1994: „Wie ein türkisches Bad. Rudi Fuchs über das wie-  
dereröffnete Amsterdamer Stedelijk Museum“ (Siggi Weidemann)
- UITBREIDING 15.06.1993: „Uitbreiding Stedelijk Museum“. Pressebe-  
richt des Stedelijk Museums, Amsterdam. Amsterdam
- VAN DE BEEK, JOHAN 1993: Fuchs' verbouwing van twee musea  
(Fuchs' Umbau von zwei Museen). In: Architectuur/Bouwen, Nr. 3,  
41-47
- VAN DIJK, HANS 1991: En vraaggesprek met Kisho Kurokawa (Inter-  
view mit Kisho Kurokawa). In: ARCHIS, Nr. 12, 31-38
- VAN ROOY, MAX 1999: Die Sprache des Backsteins. In: Forgeur, Bri-  
gitte (Hg.): Lebenskunst in Amsterdam. Hildesheim, 31-58 (L'Art de  
vivre à Amsterdam, Paris 1992)
- VRIJ NEDERLAND, Amsterdam  
24.01.1987: „Nachtwacht. Een tram onder het Rijksmuseum door“  
(Max Pam)
- WAAR MOET LOTJE LEREN LOPEN? Laat de Lindebomen op het  
Museumplein 1995. Amsterdam
- WIJKKRANT Vondelpark-Concertgebouwuurt. Amsterdam

- Nov. 1995, 20. Jg., Nr. 5, 5-8: „Bestimmungsplan Museumplein 1995“ (P.J. Timmermans)
- Jul. 1996, 21. Jg., Nr. 3, 13: „Uitslag referendum Museumplein“ (o.A.)
- WORTMANN, ARTHUR 1993: Het Stedelijk Museum: projectontwikkelaarscachet of undergroundkunst (Das Stedelijk Museum: eine gewisse Prägung des Projektentwicklers oder unterirdische Kunst). In: Archis, Nr. 2, 2-5

## Frankfurt

- AKTIONSGEMEINSCHAFT WESTEND (AGW, Hg) 1969: Zur Situation eines Stadtteils: Westend – Ende oder Wende. Frankfurt a.M.
- AMT FÜR STATISTIK WAHLEN UND EINWOHNERWESEN (Hg.) 1993: Statistisches Jahrbuch Frankfurt am Main 1993. Frankfurt a.M.
- AMT FÜR STATISTIK WAHLEN UND EINWOHNERWESEN (Hg.) 2001: Statistisches Jahrbuch Frankfurt am Main 2000. Frankfurt a. M
- BRAUN, WOLFGANG 1979: Zum Römerberg-Wettbewerb in Frankfurt. In: Bauwelt, Jg. 70, Nr. 20, 902-904
- BRENDEL, JUDITH 1992: Urbane Angebotsvielfalt. Flohmarkt in Frankfurt. Eine Reiseführerlektüre. In: Multikultur Journal, 62-67
- DER TAGESSPIEGEL (Tsp), Berlin  
07.06.1991: „Zwischen Kunst und Architektur“ (Nicola Kuhn)
- DOM-RÖMERBERG-BEREICH. WETTBEWERB 1980: Baudezernat Frankfurt a.M. Braunschweig/Wiesbaden
- ENTWURF (August) 1979: Entwurf für einen Museumsentwicklungsplan der städtischen Museen in Frankfurt am Main. Im Auftrag des Dezernats Kultur und Freizeit der Stadt Frankfurt a.M. Frankfurt a.M.
- FRANKFURTER FORUM FÜR STADTENTWICKLUNG E.V. 1980: Die Frankfurter Mainufer. Museen – Grün – Verkehr. (= Beiträge zur Frankfurter Stadtentwicklung, Nr. 8). Frankfurt a.M.
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (FAZ), Frankfurt  
19.06.1964: „Zwanzig Jahre danach“ (Günther Vogt)  
01.12.1978: „Ein Museumsufer für Frankfurt – am Main“ (o. A.)  
19.03.1981: „Der Landeskonservator und das Museumsufer“ (Helene Rahms)  
08.06.1991: „Das schräge Kunstschiß. Hans Holleins neues Museum in Frankfurt“ (Mathias Schreiber)  
07.06.1991: „Verschwiegen“ (Andreas Skipis)

- 30.09.1994: „Die Schuldenlast zwingt Frankfurt zu Notmaßnahmen“ (Andreas Bohne)
- 01.10.1994: „Vor 25 Jahren begann der Kampf um das Westend“ (Jürgen Dahlkamp)
- 09.01.1999: „Ansammlung von Ausrufezeichen. Wie Frankfurt in den Himmel und über Gebühr wächst: Neue Pläne für Hochhäuser“ (Jörg Kauffmann)
- 22.01.1999: „Frankfurt will seine Position in Europa stärken“ (o. A.)
- FRANKFURTER NEUE PRESSE (FNP), Offenbach
- 14.02.1981: „Bürger vermissen Museums-,Park“ (Wiebke Fey)
- FRANKFURTER RUNDSCHAU (FR), Frankfurt
- 10.02.1981: „Völkerkunde, dreigeteilt“ (Werner Petermann)
- 24.04.1981: „Aktiv ‚gegen die Zerstörung der Mainuferzone‘“ (o.A.)
- 30.12.1982: „Vielleicht bleibt nur eine Aneinanderreihung von Bauten“ (Ulrich Ritzel)
- 25.02.1998: „Die Braubachstraße soll ‚Kulturmeile‘ werden“ (Claudia Michels)
- 14.09.1998: „Wie das Leben am Mainufer noch viel mehr in Fluß kommen soll“ (Claudia Michels)
- 23.12.1998: „Im Paragraphen-Dschungel hat er allezeit festen Boden unter den Füßen“ (Daland Segler)
- GRÜNGÜRTEL-PROSPEKT 1992: Dezernat für Umwelt, Energie und Brandschutz, Frankfurt a.M. Frankfurt a.M.
- HOLLEIN, HANS 1991: Ausstellen, Aufstellen, Abstellen. Überlegungen zur Aufgabe des Museums für Moderne Kunst. In: Magistrat der Stadt Frankfurt a. M., Hochbauamt (Hg.): Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. Frankfurt a.M., 16-25
- INDUSTRIE UND HANDELSKAMMER FRANKFURT A.M. (Hg.) 2002. Statistik der Betriebe nach Wirtschaftszweigen. Frankfurt a.M.
- KALUSCHE, BERNDT/SETZEPFANDT, WOLF-CHRISTIAN 1997: Architekturführer Frankfurt am Main, 2. Aufl., Berlin
- KULTURPLAN (Hg.) 2002: Studie zur Profilierung der Kulturregion Frankfurt-Rhein-Main. Frankfurt a.M.
- KURATORIUM KULTURELLES FRANKFURT e.V. (Hg.) 1997: Kuratorium Kulturelles Frankfurt e.V. 1957-1997. Frankfurt a.M.
- MUSEUMSUFER KURATORIUM KULTURELLES FRANKFURT e.V. (Hg.) 1997: 40 Jahre Frankfurt am Main (Juni) 1981: Speerplan Regional- und Stadtplaner. Frankfurt a.M.
- PLANEN UND BAUEN IN FRANKFURT AM MAIN 1998, Nr. 10: Dezernat Planung. Frankfurt a.M.

- PLANUNGSVERBAND FRANKFURT REGION RHEIN-MAIN (Hg.) 2001. Zahlen und Fakten 2001. Frankfurt a.M.
- PRESSE- UND INFORMATIONSSAMT DER STADT FRANKFURT A.M. 1975: BDA Gruppe Frankfurt am Main. Zur Diskussion: Was kommt zwischen Dom und Römer. Planungsstudie zum Wiederaufbau. Frankfurt a.M.
- PRESSE- UND INFORMATIONSSAMT DER STADT FRANKFURT A.M., 20.05.1980: ohne Titel. Frankfurt a.M.
- PRESSE- UND INFORMATIONSSAMT DER STADT FRANKFURT A.M., 30.08.1988: Kultur zum Anfassen beim Museumsufer-Fest. Frankfurt a.M.
- PRESSE- UND INFORMATIONSSAMT DER STADT FRANKFURT A.M. (Hg.) 2001: Daten, Fakten, Zahlen zu Frankfurt am Main 2000/2001. Frankfurt a.M.
- PRESSE- UND INFORMATIONSSAMT DER STADT FRANKFURT A.M. (Hg.) 2002: Daten, Fakten, Zahlen zu Frankfurt am Main 2001/2002. Frankfurt a.M.
- RODENBERG, KERSTIN 1992: Noch mehr urbane Angebotsvielfalt. Frankfurt im Flohmarkt. Ein imaginäres Kaleidoskop. In: Multikultur Journal. Tübingen, 68-73
- RUMPF, PETER 1991: Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main. In: Bauwelt, 82. Jg., Nr. 28, 1474-1483
- WALLMANN, WALTER 1985: „Stadt mit Zukunft“, Broschüre der CDU-Stadtverordnetenfraktion. Frankfurt a.M.
- WIRTSCHAFTSFÖRDERUNG FRANKFURT GmbH (Hg.) 1998: Mainpromenade. Das Wasser. Das Vergnügen. Der Treff. Frankfurt a.M.

## Prag

- ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ (Hg.) 1998: Adresář muzeí a galerií v České republice pro rok 1998 (Adressen der Museen und Galerien in der Tschechischen Republik im Jahr 1998). Praha
- BARTMANN, CHRISTOPH 1994a: Dissidentendämmerung. In: Prag. Das Insider-Lexicon (Beck'sche Reihe). München, 32-36.
- BARTMANN, CHRISTOPH 1994b: Metro-logie. In: Prag. Das Insider-Lexicon (Beck'sche Reihe). München, 101-104.

- BLAŽKOVÁ, JANA 1995: Veletržní palác. Ostuda na úrovni (Messepalast. Schande mit Niveau). In: Týden, 2. Jg., Nr. 25, 19.06.1995, 14-17
- CZECH STATISTICAL OFFICE (Hg.) 2000: Numeri Pragenses. Praha  
DENNÍ TELEGRAF, Praha  
15.12.1995: „Bájný Fénix z popela zrozený“ (Der mythologische Phönix aus der Asche geboren) Jiří Hůla
- DER TAGESSPIEGEL, Berlin  
25.02.1996: „Halb Guggenheim, halb Ozeandampfer“ (Susanne Kippenberger)
- EXNER, JIŘÍ 1992: Ideový návrh ke koncepci sociálně ekonomického rozvoje hlavního města Prahy. Verse květen 92, předklad pro jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy, Nr. Z 184 (Vorschlag eines Konzepts zur sozial-ökonomischen Entwicklung der Hauptstadt Prag. Version Mai 92 zur Vorlage an den Magistrat der Hauptstadt Prag). Praha
- FACTS & FIGURES 1994: Facts & Figures in Comparison. Městská statistická správa v hl. m. Praze. Praha
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (FAZ), Frankfurt  
29.10.1995: „Der Tanz der Gegensätze“ (Susanne Kippenberger)  
13.02.1997: „Prag bleibt Wien. Ostmusik: Die Tschechische Republik singt“ (Wolfgang Sandner)  
01.04.2000: „Das Klavier ist kein Sitzplatz. Der Niedergang der Prager Jazz-Szene“ (Thomas Veser)  
17.02.2001: „Ein Picasso darf nicht tanzen“ (Werner Spies)
- INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE, New York  
08.03.1996: „In Prague, Modern Art Meets Modern Problems“ (Alan Riding)
- IPOS 1998: Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. Statistika kultury 1997. Musea a Památníky (Museen und Gedenkstätten). Praha
- IPOS 2001: Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. Statistika kultury 2000. Galerie, Musea a Památníky (Kunstmuseen, Museen und Gedenkstätten). Praha
- JUDLOVÁ, MARIE 1996: Veletržní palác: první pokus (Messepalast: erster Versuch). In: Respekt, 7. Jg., Nr. 6, 18-19
- LINDAUROVÁ, LENKA 1993: Velká Galerie Malosti (Große Galerie der Kleinlichkeit). In: Mladý svět, Nr. 24, 11./17.06.1993, 19-21
- MARGOLIUS, IVAN 1996: Prag. Ein Führer zur Architektur des 20. Jahrhunderts. Köln

- MF DNES, Praha  
23.10.1993: „Za chyby se musí nést následky“ (Für Fehler muss man die Folgen tragen) Petr Volf
- NATIONALGALERIE PRAG (Hg.) 2000: Nationalgalerie in Prag. Messepalast II. Stock. Die Kunst von 1930 bis 2000 (Faltblatt). Praha
- NEUBAU HYPO-BANK, Platz der Republik, Prag, o. A. 1995: In: Wettbewerbe Aktuell, 25. Jg., Nr. 9, 91-102
- NRC HANDELSBLAD, Rotterdam  
26.01.1996: „Het nieuwe Museum voor Moderne Kunst in Praag“ (Bernhard Hulsman)
- PAVLÍK, MILAN 1975: Barockarchitektur in Prag. Dialog von Material und Form. Hanau
- PLICKA, IVAN 1997: Metropolitan Area Report. Urbanistic Development of the Town. Prepared by the City Development Authority Prague. Praha
- PRAGER ZEITUNG (PZ), Praha  
Nr. 10, 1997: „Einkaufen am Rande der Stadt“ (David Karfík)
- PRAGUE IN THE NEW CENTRAL EUROPE 1991: International conference 2.-4. June 1990. Czechoslovak Academy of Sciences, Institute of Sociology (Working Papers). Praha
- PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA (Hg.) 1996: Konference: „Vztah kultury a ekonomiky ve městě, pořádaná odborem kultury Magistrátu hl. m. Prahy 12.-13.12.1996“ (Konferenz: „Zum Verhältnis von Kultur und Ökonomie in der Stadt“ abgehalten vom Kulturdezernat der Stadt Prag vom 12.-13.12.1996).
- REISE NACH MOSKAU 1995: Institut für Regionalentwicklung und Strukturplanung. Berlin
- SÜDDEUTSCHE ZEITUNG (SZ), München  
14.09.2001: „Auslandsimmobilien: Aufwärtstrend in Prag. Nutzer leisten sich bessere Büros. Internationale Großprojekte haben Konjunktur, doch auch kleinere und lokale Investoren tragen zur Stabilität des Marktes bei“ (Lydia Westrup)
- STAŇKOVÁ, JAROSLAVA/ŠTURSA, JIŘÍ/VODĚRA, SVATOPLUK (Hg.) 1992: Prag – Historischer Reiseführer, Elf Jahrhunderte Architektur. Praha
- STORCH, ZDENĚK/ŠOFR, RADEK (Hg.) 2000: A Cultural Guide to Prague. Praha
- SVÍTEK, JIŘÍ (Feb.) 1992: Politische Parteien und Bewegungen in der Tschechoslowakei. Czechoslovak Academy of Sciences. Institute of Sociology (Working Papers). Praha

- TURBA, MILAN (Mai) 1996a: Strategic Plan for Prague. Searching and Hope. City Development Authority Prague, Strategic Planning Department. Praha
- TURBA, MILAN (Juni) 1996b: Tourism in the historic city of Prague. City Development Authority, Department for Strategic Planning. Praha
- TURBA, MILAN (Feb.) 1998: From the draft version of the Strategic Plan for the Capital Prague. City Development Authority, Department for Strategic Planning, Praha. Praha
- VON STOCK, WOLFGANG 1997: Wagnis am Wenzelsplatz. In Prag beginnt der City-Umbau. In: Baumeister, Nr. 10, 54-57
- WALLANCE, CLAIRE/CHMULIAR, OXANA/SIDORENKO, ELENA Jan. 1995: The Eastern Frontier of Western Europe: Mobility in the Buffer Zone. Unveröffentlichtes Manuskript des „Migration Project“ der Central European University. Praha, 27 S.