

FRANZISKA KOCH

**Die »chinesische Avantgarde«  
und das Dispositiv der Ausstellung**  
Konstruktionen chinesischer Gegenwartskunst  
im Spannungsfeld der Globalisierung

[transcript]

Die vorliegende Publikation wurde 2012 als kunsthistorische Dissertation im Fachbereich Germanistik und Kunstwissenschaften der Philipps-Universität Marburg angenommen und verteidigt. Die Arbeit wurde gefördert durch ein Doktorandenstipendium des DFG-Graduiertenkollegs 658 »Bild - Körper - Medium. Eine anthropologische Perspektive« der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Die Drucklegung wurde außerdem gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft im Rahmen des Exzellenzclusters 270 »Asien und Europa im globalen Kontext: Die Dynamik der Transkulturalität« der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg sowie von der Baden-Württembergischen China-Gesellschaft e.V.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **© 2016 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: © Museum der Moderne Salzburg; Ansicht der Ausstellung »Mahjong«, Mönchsberg (Salzburg), 2007.

Korrektorat, Lektorat & Satz: Andreas Langensiepen (Büro textkommasatz)

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2617-9

PDF-ISBN 978-3-8394-2617-3

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)