

FRANZISKA KOCH

**Die »chinesische Avantgarde«
und das Dispositiv der Ausstellung**
Konstruktionen chinesischer Gegenwartskunst
im Spannungsfeld der Globalisierung

[transcript]

Die vorliegende Publikation wurde 2012 als kunsthistorische Dissertation im Fachbereich Germanistik und Kunstwissenschaften der Philipps-Universität Marburg angenommen und verteidigt. Die Arbeit wurde gefördert durch ein Doktorandenstipendium des DFG-Graduiertenkollegs 658 »Bild - Körper - Medium. Eine anthropologische Perspektive« der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Die Drucklegung wurde außerdem gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft im Rahmen des Exzellenzclusters 270 »Asien und Europa im globalen Kontext: Die Dynamik der Transkulturalität« der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg sowie von der Baden-Württembergischen China-Gesellschaft e.V.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2016 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: © Museum der Moderne Salzburg; Ansicht der Ausstellung »Mahjong«, Mönchsberg (Salzburg), 2007.

Korrektorat, Lektorat & Satz: Andreas Langensiepen (Büro textkommasatz)

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2617-9

PDF-ISBN 978-3-8394-2617-3

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de