

Articles et ouvrages critiques

- Aaron, P. / Saint-Jacques, D. / Viala, A. (dirs.) *Le dictionnaire du littéraire*, Paris : Presses universitaires de France, ³ 2018.
- Abel, J. / Klein, C. (éds.) *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*, Stuttgart : J.B. Metzler, 2016.
- André, V. *La rousseur infamante. Histoire littéraire d'un préjugé*, Bruxelles : Académie royale de Belgique, 2012, version Kindle.
- Dejasse, E. / Habrand, T. / Meesters, G. (dirs.) *L'Association. Une utopie éditoriale et esthétique*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2011.
- Albers, J. *Interaction of Color*, New Haven : Yale University Press, 1963.
- Andrieu de Levis, J.C. / Baudry, J. / Hébert, X. / Lesage, S. / Mao, C. / Poudevigne, F. « Collaborer. Ce que le style doit aux collaborations ». Dans : Berthou, B. / Dürrenmatt, J. (dirs.) *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 11–52.
- Andrieu de Levis, J.C. / Kohn, J. / Laureillard, M. / Martin, C. / Scepi, A. / Shakhnova, M. « Assimiler ». Dans : Berthou, B. / Dürrenmatt, J. (dirs.) *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 155–209.
- Andrieu de Levis, J.C. / Carneiro, M.C. / Poudevigne, F. « S'opposer, détourner, refuser ». Dans : Berthou, B. / Dürrenmatt, J. (dirs.) *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 211–246.
- Aquatia, S. (2018) « Extension du domaine de la bande dessinée : une lutte pour la survie ? », [Article en ligne] URL : *Comicalités* Bande dessinée et culture matérielle, <https://graphique.hypotheses.org/900> (Consultation : 03 mai 2022).
- Aumont, J. *L'image*, Paris : Éditions Nathan, 1990.
- Aumont, J. *Introduction à la couleur. Des discours aux images*, Paris : Armand Colin, 2020.
- Baetens, J. / Lefèvre, P. *Pour une lecture moderne de la bande dessinée*, Bruxelles : Centre Belge de la Bande Dessinée, 1993.
- Baetens, J. *Formes et politique de la bande dessinée*, Leuven : Uitgeverij Peeters, 1998.
- Baetens, J. / Frey, H. *The Graphic Novel. An Introduction*, New-York : Cambridge University Press, 2015.
- Baetens, J. (1996) « Sur la graphiation », *Recherches en communication* 5, p. 223–234.

- Baetens, J. (2007) « Vue de Belgique francophone, la bande dessinée flamande n'est pas une... bande dessinée », *Textyles* 30 [Article en ligne] URL : <http://journals.openedition.org/textyles/492> (Consultation : 29 mars 2018).
- Baetens, J. (2008) « Olivier Deprez et les frontières de la bande dessinée », *Relief* 2 (3), p. 381–397.
- Baetens, J. (2011) « From Black & White to Color and Black : What Does It Mean (not) to Use Color ? », *College Literature* 38 (3), p. 111–118.
- Baetens, J. « Le roman graphique ». Dans : Maigret, E. / Stefanelli, M. (dirs.) *La bande dessinée : une médiaculture*, Paris : Armand Colin, 2012, p. 200–216.
- Baetens, J. « Abstraction et narration : une alliance paradoxale (notes sur la bande dessinée abstraite) ». Dans : Kaenel, P. / Kunz Westerhoff, D. (éds.) *Narrations visuelles, visions narratives*, Lausanne : Unil, 2013, p. 45–67.
- Baetens, J. (2017) « Un chronotope à personnage ajouté : le nouveau fantastique des cités obscures (Schuiten-Peeters) », *Brumal-Revista de Investigación sobre el Fantástico* 1, p. 113–125.
- Bakhtin, M. « Forms of Time and the Chronotope in the Novel ». Dans : Holquist, M. (éd.) *The Dialogic Imagination: Four Essays*, Austin: University of Texas Press, 1981, p. 84–258.
- Bal, M. (2003) « Visual Essentialism and the Object of Visual Culture », *Journal of Visual Culture* 2, p. 5–32.
- Barbier, J.-B. « Révolution graphique et exigence du récit ! ». Dans : Barbier, J.-B. (dir.) 1975–1997 : *La bande dessinée fait sa révolution – Métal Hurlant – (A SUIVRE)*, s.l. : Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture, 2013, s.p.
- Barbier, J.-B. (dir.) 1975–1997 : *La bande dessinée fait sa révolution – Métal Hurlant – (A SUIVRE)*, s.l. : Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture, 2013.
- Bariaux, D. « Le clavecin du Père Castel, outil d'exploration du geste artistique ». Dans : Mortier, R. / Hasquin, H. (éds.) *Études sur le XVIII^e siècle XXIII. Autour du Père Castel et du clavecin oculaire*, Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles, 1995, p. 23–33.
- Baroni, R. *La tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris : Seuil, 2007.
- Baroni, R. (2004) « Tension narrative, curiosité et suspense : les deux niveaux de la séquence narrative ». Conférence au CRAL : La narratologie aujourd'hui – le 6 janvier 2004, [Article en ligne] URL : [Vox-poetica, https://vox-poetica.com/t/lna/baronilna.html](https://vox-poetica.com/t/lna/baronilna.html) (Consultation : 09 décembre 2023).
- Baroni, R. (2016) « Le cliffhanger : un révélateur des fonctions du récit mimétique », *Cahiers de Narratologie* 3, [Article en ligne] URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/7570> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/narratologie.7570> (Consultation : 02 juillet 2022).
- Baroni, R. (2017) « Pour une narratologie transmédiée », *Poétique* 182, p. 155–175.
- Baroni, R. (2017) « En bande dessinée, le temps, c'est de l'espace... », [Article en ligne] URL : [Fabula / Les colloques, Lart, machine à voyager dans le temps](http://www.fabula.org/colloques/Lart_machiner_voyager_dans_le_temps) (dir. Frédérique Toudoire-Surlapierre, F. / Voegle, A.), <http://www.fabula.org/colloques/document4785.php> (Consultation : 20 janvier 2021).
- Baroni, R. « Suspense ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 768–773.

- Barthes, R. *La chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris : Seuil, 1980.
- Barthes, R. *L'Obvie et l'Obtus. Essais Critiques III*, Paris : Seuil, 1982.
- Barthes, R. (1964) « Rhétorique de l'image », *Communications* 4, p. 40–51.
- Bartosch, S. (2018) « Die Farbe der Reflexivität », [Article en ligne] URL : *Closure. Kieler e-Journal für Comicforschung* 4.5, <http://www.closure.uni-kiel.de/closure4.5/bartosch> (Consultation : 09 juin 2020).
- Baudoux, V. / Jadinon, R. (2003) « La couleur comme mode narratif », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article22>, (Consultation : 11 janvier 2019).
- Baudoux, V. (2009) « Dès sa naissance, la bande dessinée essaime ». Dans : Tilleuil, J.-L. / Dufays, J.-L. *La bande dessinée et ses métamorphoses* (dossier), *Revue Louvain* 180, p. 21–24.
- Baudry, J. « Généalogie de la bande dessinée numérique ». Dans : Robert, P. (dir.) *Bande dessinée et numérique*, Paris : CNRS Éditions, 2016, p. 31–54.
- Baudry, J. / Paolucci, P. « La bande dessinée numérique vue d'ailleurs ». Dans : Robert, P. (dir.) *Bande dessinée et numérique*, Paris : CNRS Éditions, 2016, p. 59–78.
- Baudry, J. / Carneiro, M.C. / Hébert, X. / Martin, C. / Poudevigne, F. « Jouer des constituants de la bande dessinée ». Dans : Berthou, B. / Dürrenmatt, J. *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 247–294.
- Baudry, J. / Hébert, X. / Roger, K. « Hériter, imiter ». Dans : Berthou, B. / Dürrenmatt, J. (dirs.) *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 53–111.
- Beaulac, M. « Je te dessine, donc tu es ». Les auteurs de BD (re)vus par leurs collègues ». Dans : Delannoy, P. A. (dir.) *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, Paris : L'Harmattan, 2007, version Kindle.
- Beinike, C. (2017) « On Comicity », *Inks: The Journal of the Comics Studies Society* 1, p. 226–253.
- Bellefroid, T. « Comès, la lente mue d'un animal à sang d'encre ». Dans : *Didier Comès. Léclat du noir profond*. Publication éditée par la Fondation Roi Baudouin, Bruxelles : Fondation Roi Baudouin, 2015, p. 7–29.
- Benjamin, W. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Francfort/Main : Suhrkamp, 2022 (1936).
- Bernard, C. (2006) « Spectres d'Andy Warhol », *Sillages critiques* 8, p. 133–144, [Article en ligne] URL : <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/1183> (Consultation : 18 avril 2024).
- Berthou, B. (dir.) *La bande dessinée, quelle lecture, quelle culture ?*, Paris : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2015.
- Berthou, B. « La bande dessinée franco-belge : quelle industrie culturelle ? ». Dans : Dozo, B.-O. / Preyat, F. (dirs.) *La bande dessinée contemporaine*, Bruxelles : Le cri, 2010, p. 43–57.
- Bi, J. (2006) « La bande dessinée muette », [Dossier en ligne] URL : Du 9, l'autre bande dessinée, <https://www.du9.org/dossier/bande-dessinee-muette-12-la/> (Consultation : 21 janvier 2023).
- Bi, J. (2007) « Architecture et bande dessinée », [Dossier en ligne] URL : Du 9, l'autre bande dessinée, <https://www.du9.org/dossier/architecture-et-bande-dessinee/> (Consultation : 12 avril 2024).

- Blanchet, E. (2006) « métal hurlant et ses frères », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article131> (Consultation : 06 juillet 2021).
- Boltanski, L. (1975) « La constitution du champ de la bande dessinée », *Actes de la recherche en sciences sociales* 1, p. 37–59.
- Boquet, J.-L. « La bande dessinée belgo-française. Un aperçu historique ». Dans : Bellefroid, T. (dir.) *L'âge d'or de la bande dessinée belge*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2015, p. 11–22.
- Buyer, S. (1984) « Coloriage, picturalité et gros sous », *Cahiers de la bande dessinée* 60, p. 35–39.
- Buyer, S. « L'empire des références ». Dans : Lefèvre, P. (éd.) *Actes du colloque international L'image BD / Het Stripbeeld*, Leuven : Open Ogen, 1991, p. 81–89.
- Bréan, S. / Caraco, B. / Dahan, L. / Kohn, J. / Lesage, S. / Martin, C. « Faire genre ». Dans : Berthou, B. / Dürrenmatt, J. *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 295–343.
- Brenkman, J. « Voix et temps ». Dans : Patron, S. (dir.) *La théorie du narrateur optionnel. Principes, perspectives, propositions*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2022, p. 95–110.
- Cabassut, J. / Marti, M. (2014) « Clinique narrative du trauma », *Cliniques méditerranéennes* 89, [Article en ligne] URL : <https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2014-1-page-7.htm> (Consultation : 18 avril 2024).
- Causse, J.-G. *L'étonnant pouvoir des couleurs*, s.l. : Édition du Palio, 2014.
- Chante, A. (1983) « Montage et couleurs dans l'Ombre du Corbeau », *Les Cahiers de la bande dessinée* 55, p. 24–28.
- Chevreur, M.-E., *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, considérés d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture*, Paris : Pitois-Levrault, 1839.
- Childress, K. (2019) « Traumatisme et recherche d'identité : La légèreté de Catherine Meurisse », *The French Review* 92, p. 131–142.
- Christophe, S. / Hoarau, C. (2013) « Expressive Map Design Based on Pop Art: Revisit of Semiology of Graphics? », *Cartografic Perspectives* 73, p. 49–62.
- Ciment, G. [et al.] *L'état de la bande dessinée. Vive la crise ?*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles / Angoulême : CIBDI, 2009.
- Ciment, G. (2004) « La couleur dans la bande dessinée », [Article en ligne] URL : Essais sur la bande dessinée <http://gciment.free.fr/bdessaicouleur.htm> (Consultation : 12.02.2019). Texte paru originellement dans Groensteen, T. (dir.) *Les Musées imaginaires de la bande dessinée*, Angoulême : Centre National de la Bande Dessinée de l'Image, 2004.
- Ciment, G. (2012) « Couleur », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article450> (Consultation : 12 février 2019). Texte paru originellement dans Groensteen, T. (dir.) *Les Musées imaginaires de la bande dessinée*, Angoulême : Centre National de la Bande Dessinée de l'Image, 2004.

- Crucifix, B. / Meesters, G. (2016) « The Medium is the Message. Olivier Schrauwen's Arsène Schrauwen beyond Expectations of Autobiography, Colonial History and the Graphic Novel », *European Comic Art* 9 (1), p. 24–62.
- Crucifix, B. / Meesters, G. (2016) « Hybridation, intergénéricité et ironie dans « arsène schrauwen » », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1114> (Consultation : 28 mars 2018).
- Cricifix, B. « Intericonicité ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 396–399.
- Dayez, H. *La Nouvelle Bande Dessinée*. Blain/Blutch/David B./de Crecy/Dupuy-Berberian/Guibert/Rabaté/Sfar. Entretiens avec Hughes Dayez, s.l. : Niffle, 2002.
- de Miribel, M. *Bécassine, étude d'une des première bande dessinée [sic]*, Mémoire présenté sous la direction de Mlle. Claude Bernard, École Nationale supérieure de Bibliothécaires, 1979.
- Dejasse, E. « Le regard cosmopolite et rétrospectif de la bande dessinée alternative ». Dans : C. Dony / T. Habrand / G. Meesters (éds.) *La bande dessinée en dissidence. Alternative, indépendance, auto-édition. Comics in Dissent. Alternative, Independence, Self-Publishing*, Liège : Presses universitaires de Liège, 2014, p. 27–45.
- Dejasse, E. (2005) « Typical girls. À propos de quelques créatrices de bandes dessinées apparues ces quinze dernières années », *Art & Fact* 24, « Femmes et créations », p. 129–135.
- Dejasse, E. (2010) « De l'influence des mangas sur la bande dessinée en Europe et aux États-Unis : imprégnation ou mimétisme fétiche », [Article en ligne] URL : *Culture, le Magazine Culturel de l'Université de Liège* <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/91222/1/Dejasse%20-%20Imprégnation%20ou%20mimétisme%20-%20Culture%20Ulg.pdf> (Consultation : 03 avril 2020).
- Delannoy, P.A. « Avant-propos ». Dans : Delannoy, P. A. (dir.) *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, Paris : L'Harmattan, 2007, positions 18–67, version Kindle.
- Delisle, P. *Petite histoire politique de la BD belge de langue française. Années 1920–1960*, Paris : Karthala, 2016.
- Delisle, P. / Glaude, B. « Hergé fut-il le père de l'école de Marcinelle ? ». Dans : Porret, M. / Preyat, F. / Roche, O. / Tilleuil, J.-L. (dirs.) *Tintin aujourd'hui. Images et imaginaires*, Chêne-Bourg : Éditions Médecine et Hygiène / Georg, 2021, p. 250–270.
- Delorme, I. *Quand la bande dessinée fait mémoire du XXe siècle. Les récits mémoriels historiques en bande dessinée*, Dijon : Les presses du réel, 2019.
- Deluermoz, Q. [et al.] (2014) « Le XIXe siècle au prisme des visual studies », *Revue d'histoire du XIXe siècle* 49, p. 139–17, [Article en ligne] URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4754> (Consultation : 20 décembre 2019).
- de Piles, R. *Cours de peinture par principes*, C.A. Jombert : Paris, (1766) 1989.
- Derhy Kurtz, B.W.L. / Bourdaa, M. (éds.) *The Rise of Transtexts. Challenges and Opportunities*, New-York : Routledge, 2016.
- Dessy, C. « La ville entre texte et image dans les bandes dessinées de Michaël Mathys ». Dans : Dozo, B.-O. / Preyat, F. *La bande dessinée contemporaine*, Textyles 36–37, Bruxelles : Le cri, 2010, p. 201–214.
- De Weyer, G. *La Belgique dessinée*, Anvers : Ballon Media, 2015.

- Ditschke, S. « Comics als Literatur. Zur Etablierung des Comics im deutschsprachigen Feuilleton seit 2003 ». Dans : S. Ditschke / K. Kroucheva / D. Stein (éds.) *Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*, Bielefeld : [transcript], 2009, p. 265–280.
- Dittmann, L. *Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei. Eine Einführung*, Darmstadt : wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987.
- Dittmann, L. « Grundzüge der Farbgestaltung in der europäischen Malerei ». Dans : Freilich, H. [u.a.] *Farbe : Material, Zeichen, Symbol*, Berlin : Colloquium Verlag, 1983, p. 104–113.
- Dittmann, L. (1999) « Le problème de la rythmique picturale », *La part de l'œil* 15–16, p. 113–127.
- Dittmann, L. « Die Farbtheorie Johannes Ittens ». Dans : Lichtenstern, C. / Wagner, C. (éds.) *Johannes Itten und die Moderne : Beiträge eines wissenschaftlichen Symposiums*, Berlin : Hatje Cantz Verlag, 2003, p. 178–208.
- Dittmann, L. « Farbe – Klang – Zeit. Imaginationen im Raum. Ein Werkstattgespräch: Theo Brandmüller, Lorenz Dittmann, Heinzjörg Müller, Andreas Wagner ». Dans : Müller, H. (éd.) *Farbe – Klang – Zeit. Imaginationen im Raum. Theo Brandmüller improvisiert an der Beckerath-Orgel der Ludwigskirche Saarbrücken zu der Karton-Collage 'Marburgprojekt 2003/04' von Jo Enzweiler*, Saarbrücken : Netzwerk Musik Saar e.V., 2004, p. 18–30.
- Dittmann, L. (2005) « Zur bedeutung der < Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins > von Edmund Husserl für die Kunstgeschichtswissenschaft. Ein Beitrag zur Festschrift für J.A. Schmoll gen. Eisenwerth zu seinem 90. Geburtstag am 16. Februar 2005 », s.l. : s.n. [Publication numérique].
- Dittmar, J. F. *Comic-Analyse*, Konstanz : UVK, ²2011.
- Dony, C. / Habrand, T. / Meesters, G. (éds.) *La bande dessinée en dissidence. Alternative, indépendance, auto-édition. Comics in Dissent. Alternative, Independence, Self-Publishing*, Liège : Presses universitaires de Liège, 2014.
- Dozo, B.-O. (2007) « La bande dessinée francophone contemporaine à la lumière de sa propre critique : Quand une avant-garde esthétique s'interroge sur sa pérennité », [Article en ligne] URL : *Belphégor* 6, <https://dalspace.library.dal.ca/handle/10222/47737> (Consultation : 3 novembre 2021).
- Dozo, B.-O. / Preyat, F. « La bande dessinée francophone belge au présent ». Dans : Dozo, B.-O. / Preyat, F. (dirs.) *La bande dessinée contemporaine*, Bruxelles : Le cri, 2010, p. 9–42.
- Duc, B. *L'art de la BD*. T.1. Du scénario à la réalisation, Paris : Glénat, 1982.
- Duc, B. *L'art de la BD*. T.2. La technique du dessin, Paris : Glénat, 1983.
- Dürrenmatt, J. *Bande dessinée et littérature*, Paris : Classiques Garnier, 2013.
- Eisner, W. *Comics and sequential Art. Principles and Practices from the legendary Cartoonist*, New-York / London : W.W. Norton & Company, 2008.
- Even-Zohar, I. (1979) « Polysystem Theory », *Poetics Today Special Issue : Literature, Interpretation, Communication*, p. 287–310.
- Fresnault-Deruelle, P. *Récits et discours par la bande. Essais sur les Comics*, Paris : Hachette, 1977.
- Fresnault-Deruelle, P. *La bande dessinée*, Paris : Armand Colin, 2009.

- Fresnault-Deruelle, P. (1970) « Le verbal dans les bandes dessinées », *Communications* 15, L'analyse des images, p. 145–161.
- Fresnault-Deruelle, P. (1976) « Du linéaire au tabulaire », *Communications* 24, p. 7–23.
- Fresnault-Deruelle, P. « Le vif des choses sauvegardé. *La guerre d'Alan d'Emmanuel Guibert* ». Dans : Delannoy, P. A. (dir.) *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, Paris : L'Harmattan, 2007, version Kindle.
- Gage, J. *Color and Culture : Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, Berkeley / Los Angeles : University of California Press, 1993.
- Gallienne, A. *Les 100 mots de la couleur*, Paris : Presses universitaires de France, ³2022.
- Ganteau, J.-M. (2011) « Horizons de l'inassimilable : du réalisme traumatique dans le roman britannique contemporain », *Études britanniques contemporaines* 40, [Article en ligne] URL : Open Edition Journals, <http://journals.openedition.org/ebc/2476> (Consultation : 18 avril 2024).
- Germain-Thomas, P. (2017) « La transmission de l'héritage de la danse moderne allemande : un apport essentiel pour le développement de la danse contemporaine en France », *Allemagne d'aujourd'hui* 220, p. 90–100.
- Gerner, J. *Contre la bande dessinée. Choses lues et entendues*, Paris : L'Association, 2008.
- Glasser, J.-C. (1988) « Courrier », *Les Cahiers de la bande dessinée* 80, p. 8.
- Glaude, B. « *Aire libre* », *Art libre ? Étude de la narration dans le champ de la bande dessinée franco-belge contemporaine*, Louvain-la-Neuve : L'Harmattan / Academia S.A., 2011.
- Glaude, B. *La bande dialoguée. Une histoire de dialogues de bande dessinée (1830–1960)*, Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2019.
- Gray, M. / Horton, I. *Seeing Comics through Art History. Alternative Approaches to the Form*, Cham : Palgrave Macmillan, 2022.
- Grillet, T. (2012) « Lecture au bain : Comment Jean-Luc Godard filme l'homme qui lit », *Revue de la BNF* 41, p. 23–26.
- Groensteen, T. *Un objet culturel non identifié*, Angoulême : Éditions de l'AN 2, 2006.
- Groensteen, T. *Système de la bande dessinée*, Paris : Presses universitaires de France, ²2006.
- Groensteen, T. *Bande dessinée. Mode d'emploi*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2007.
- Groensteen, T. *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée 2*, Paris : Presses universitaires de France, 2011.
- Groensteen, T. *Un art en expansion. Dix chefs-d'oeuvres de la bande dessinée moderne*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2015.
- Groensteen, T. *La bande dessinée au tournant*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2017.
- Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée. Dessins de Lewis Trondheim*, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020.
- Groensteen, T. (1986) « L'oeil pictural », *Cahiers de la bande dessinée* 72, p. 77–79.
- Cf. Groensteen, T. (1990) « Bandes désignées (De la réflexivité dans les bandes dessinées) », [Article en ligne] URL : <https://www.editionsdelan2.com/groensteen/spip.php?article10> (Consultation : 10 juin 2020).
- Groensteen, T. (1993) « Couleur directe », [Article en ligne] URL : <https://www.editionsdelan2.com/groensteen/spip.php?article63> (Consultation : 23 Janvier 2019).
- Groensteen, T. (1997) « Un premier bouquet de contraintes », *OuBaPo OuPus* 1, p. 13–59.

- Groensteen, T. (2004) « ce que l'oubapo nous révèle de la bande dessinée », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article547> (Consultation : 14 novembre 2019).
- Groensteen, T. « Définitions ». Dans : Ory, P. [et al.] (dir.) *L'art de la bande dessinée*, Paris : Citadelles et Mazenod, 2012.
- Groensteen, T. (2012) « Roman graphique », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article448> (Consultation : 28 février 2017).
- Groensteen, T. (2014) « Zwischen Literatur und Kunst : Erzählen im Comic », [Article en ligne] URL : Bundeszentrale für politische Bildung, <https://www.bpb.de/apuz/189534/zwischen-literatur-und-kunst-erzaehlen-im-comic?p=all#fr-footnode7> (Consultation : 01 février 2021).
- Groensteen, T. « De l'An 2 à *Actes Sud*, une alternative à l'alternative. Témoignage d'un éditeur ». Dans : C. Dony / T. Habrand / G. Meesters (éds.) *La bande dessinée en dissidence. Alternative, indépendance, auto-édition. Comics in Dissent. Alternative, Independence, Self-Publishing*, Liège : Presses universitaires de Liège, 2014, p. 167–173.
- Groensteen, T. (2020) « Des coupes pleines d'histoires », [Article en ligne] Neuvième art 2.0, URL : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1289> (Consultation : 11 février 2021).
- Groensteen, T. « Auteur ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 53–59.
- Groensteen, T. « Avant-garde ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 74–79.
- Groensteen, T. « Ombre (dessin d') ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 509–514.
- Groensteen, T. « Style ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 49–754.
- Groensteen, T. « Tressage ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 780–784.
- Groensteen, T. (2021) « Une brève histoire de la littérature dessinée », *La Lettre de l'Académie des Beaux Arts* 94, p. 22–23.
- Goethe, J.W. *Zur Farbenlehre*, Berlin : Hofenberg, (1810) 2016.
- Gubern, R. (1989) « La narration iconique au moyen d'images fixes », *Degrés. Figures de la bande dessinée* 59, p. 1–30.
- Guilbert, X. *Panorama de la BD en France 2010–2020*, [Publication en ligne] URL : Centre National du Livre, https://centrenationaldulivre.fr/sites/default/files/2021-06/Panorama%20de%20la%20bande%20dessinée%20en%20France%20_%20Présentation%202021.pdf (Consultation : 15 juillet 2021).
- Habrand, T. « La « récupération » dans la bande dessinée contemporaine. Par-delà récupérateurs et récupérés ». Dans : Dozo, B.-O. / Preyat, F. (dirs.) *La bande dessinée contemporaine*, Bruxelles : Le cri, 2010, p. 75–90.

- Habrand, T. « De la marge à la pulpe. Une trajectoire éditoriale ». Dans : Dejasse, E. / Habrand, T. / Meesters, G. (dirs.) *L'Association. Une utopie éditoriale et esthétique*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2011, p. 11–31.
- Hatfield, C. (2010) « Indiscipline, or, The Condition of Comics Studies », *Transatlantica*, [Article en ligne] URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/4933> (Consultation : 14 octobre 2022).
- Haziot Schreiber, J. (2018) « La trace du geste en peinture à la lumière des sciences cognitives », *Interfaces* 40, [Article en ligne] URL : <http://journals.openedition.org/interfaces/607> (Consultation : 10 mai 2023).
- Heidenreich, R. (1989). « La problématique du lecteur et de la réception », *Cahiers de recherche sociologique* 12, p. 77–89.
- Heinich, N. / Shapiro, R. (dir.) *De l'artification: enquête sur le passage à l'art*, Paris : EHESS, 2012.
- Heinich, N. (2017) « L'artification de la bande dessinée », *Le Débat* 195, p. 5 - 12.
- Heller, E. *Psychologie de la couleur. Effets et symboliques*, Paris : Pyramyd éditions, 2009.
- Hertiman, M.R. (2022) « Les réseaux d'autrices de la bande dessinée en France », *GLAD* ! 12, [Article en ligne] URL : <http://journals.openedition.org/glad/4919> (Consultation : 25 juillet 2022).
- Hertiman, M.R. (2023) « Bref panorama du parcours pour la reconnaissance des coloristes de bandes dessinées », *Images du travail, travail des images* 14, [Article en ligne] URL : <https://journals.openedition.org/itti/3818#bodyftn3> (Consultation : 04 mars 2023).
- Hochschild, B. *Figuren begegnen in Filmen und Comics*, Berlin : De Gruyter, 2024.
- Husserl, E. (1939) « Entwurf einer Vorrede zu den « Logischen Untersuchungen » », *Tijdschrift voor Philosophie* 1, p. 106 - 133.
- Husserl, E. « Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie ». Dans : Schuhmann, K. (éd.) *Husserliana: Edmund Husserl – Gesammelte Werke*, Tome III/1, Den Haag : Nijhoff, 1976.
- Iser, W. *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München : Fink, 1976.
- Itten, J. *Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst*, Ravensburg : Ravensburger Buchverlag, 1961.
- Itten, J. *Der Farbstern*, Ravensburg : Otto Maier Verlag, 1985.
- Itten, J. *Art de la couleur. Approche subjective et description objective de l'art*, Paris : Dessain et Tolra / Larousse, 2018.
- Jantzen, H. « Über Prinzipien der Farbgebung in der Malerei » (1913). Dans : Jantzen, H. (dir.) *Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze*, Berlin : Gbr. Mann Verlag, 1951, p. 61–67.
- Jauss, H. R. *Pour une esthétique de la réception*, Paris : Gallimard, 1990.
- Jenkins, H. (2003) « Transmedia Storytelling. Moving characters from books to films to video games can make them stronger and more compelling. », [Article en ligne] URL : <https://www.technologyreview.com/2003/01/15/234540/transmedia-storytelling/> (Consultation : 15 mars 2021).
- Kaenel, P. / Kunz Westerhoff, D. (éds.) *Narrations visuelles, visions narratives*, Lausanne : Unil, 2013.

- Kanoh, M. (1986) « BD japonaise. Au commencement était Tezuka », *Les Cahiers de la bande dessinée* 72, p. 39–41.
- Knigge, A. « Geschichte und kulturspezifische Entwicklungen des Comics ». Dans : Abel, J. / Klein, C. (éds.) *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*, Stuttgart : J.B. Metzler, 2016, p. 3–37.
- Koch, C./ Weyrich, M. « Un voyage virtuel à Bruxelles : à la découverte de la bande dessinée belge en langue française ». Dans : Koch, C./ Schmitz, S. (éds.), *Belgien – anregend anders: Fachwissenschaft und Fachdidaktik untersuchen die Vielfalt der Sprachen, Literaturen und Kulturen in Belgien*, Berlin [et al.] : Peter Lang, 2022, p. 49–88.
- Koffeman, M. / Sécardin, O. (2020) « Introduction : pour une généalogie sociocritique de la médiation littéraire », [Article en ligne] URL : *Relief–Revue électronique de littérature française* 14, <https://www.revue-relief.org> (Consultation : 11 septembre 2023).
- Kohn, J. *Dessiner des petits Mickeys. Histoire sociale de la bande dessinée en France et en Belgique (1945–1968)*, Paris : Éditions de la Sorbonne, 2022.
- Kovaliv, G. / Stucky, O. (2019) « A Bilingual Lexicon for a Functional Analysis of Basic Elements of Comic's Language. Un lexique bilingue pour une analyse fonctionnelle des éléments fondamentaux du langage de la bande dessinée », *Image & Narrative* 20, p. 91–107.
- Kukkonen, K. (2011) « Comics as a Test Case for Transmedial Narratology », *SubStance* 40, p. 34–52.
- Kukkonen, K. « Space, Time, and Causality in Graphic Narratives : An Embodied Approach ». Dans : Stein, D. / Thon, J.-N. (éds.) *From Comicstrips to Graphic Novels. Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative*, Berlin / Boston : De Gruyter, 2015, p. 49–66.
- Krauss, R. *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris : Macula, 1990.
- Lacassin, F. *Pour un 9^e art. La bande dessinée*, Paris : Union générale de l'édition, 1971.
- Lacroix, Y. « Une écriture panoptique ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Bande dessinée, récit et modernité. Acte du colloque de Cerisy*, Paris : Futuropolis, 1988, p. 139–156.
- Lainé, J.-M. / Delzant, S. *La colorisation des planches*, Paris : Eyrolles, 2009.
- Lang, S. « Gattungen des Kriminalromans ». Dans : Koch, C. / Schmitz, S. / Lang, S. (éds.) *Dialogische Kriminalanalysen. Fachdidaktik und Fachwissenschaft untersuchen aktuelle Repräsentationsformen des französischen Krimis*, Frankfurt am Main : Peter Lang, 2017, p. 15–36.
- Lapacherie, J. G. (1984) « De la grammatextualité », *Poétique* 59, p. 283–294.
- Lascault, G. « Autour de la couleur directe et affranchie ». Dans : Didier Moulin (dir.) *Couleur directe. Chefs d'oeuvres de la nouvelle bande dessinée Française [sic]. Meisterwerke des neuen französischen Comics. Masterpieces of the new French Comics*, Thurn : Edition Kunst der Comics, 1993.
- Laubrock, J./Dunst, A. (2020) « Computational Approaches to Comics Analysis », *Topics in Cognitive Science* 12, p. 274 – 310.
- Lavanchy, É. *Étude du cahier bleu d'André Juillard. Une approche narratologique de la bande dessinée*, Louvain-la-Neuve : Bruylant-Academia S.A., 2007.
- Le Duc, Dominic (2007) « La nouvelle bande dessinée : L'Epinard de Yukiko », [Article en ligne] URL : *Belphégor* 6.2, <http://hdl.handle.net/10222/52483> (Consultation : 27 février 2020).

- Lecigne, B. (2018) « Dans l'histoire de la BD, le jaune est la couleur de l'infamie », *Les Cahiers de la BD* 4, p. 68–75.
- Lefèvre, P. (éd.) *Actes du colloque international L'image BD / Het Stripbeeld*, Leuven : Open Ogen, 1991.
- Lefèvre, P. / Meesters, G. (2008) « Aperçu general de la bande dessinée francophone actuelle », *Relief* 2 (3), p. 290–308.
- Lefèvre, P. (2011) « Some Medium-Specific Qualities of Graphic Sequences », *SubStance* 40 (1), p. 14–33.
- Lefèvre, P. « Mise en scène and Framing. Visual Storytelling in *Lone Wolf* and *Cub* ». Dans : Smith, M. J. / Duncan, R. (éds.) *Critical Approaches to Comics. Theories and Methods*, London : Routledge, 2012, p. 71–83.
- Lejeune, M. « Les reprises dans les bandes dessinées sans paroles ». Dans : Garric, H. (dir.) *L'engendrement des images en bande dessinée*, Tours : Presses universitaires François Rabelais, 2013, p. 115–126.
- Lejeune, M. (2015) « oubapo », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemearth.citebd.org/spip.php?article893> (Consultation : 14 novembre 2019).
- Lepaludier, L. « Fonctionnement de la métatextualité : procédés métatextuels et processus cognitifs ». Dans : Lepaludier, L. (éd.) *Métatextualité et métafiction. Théorie et analyses*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 25–38.
- Le Rider, J. (2000) « La non-réception française de la *Théorie des couleurs* de Goethe », *Revue germanique internationale* 13, p. 169–186.
- Lersch, T. (1975) « Farbenlehre », *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte* 7, [Article en ligne] URL : Labor RDK, https://www.rdklabor.de/wiki/Farbenlehre#VIII._Farbenmusik (Consultation : 13 mars 2023).
- Le Roy Ladurie, I / Lesage, S. (2022) « Couleurs, colorisation et coloristes », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemearth.citebd.org/spip.php?article1409> (Consultation : 30 janvier 2023).
- Lesage, S. *Publier la bande dessinée. Les éditeurs franco-belges et l'album, 1950–1990*, Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2018.
- Lesage, S. / Meesters, G. (dirs.) (*À Suivre*) *Archives d'une revue culte*, Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2018.
- Lesage, S. *L'effet livre. Métamorphoses de la bande dessinée*, Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2019.
- Lesage, S. / Suvilay, B. (2019) « Introduction thématique : pour un tournant matériel des études sur la bande dessinée », *Comicalités Bande dessinée et culture matérielle*, [Article en ligne] URL : <https://journals.openedition.org/comicalites/3692#tocto1n1> (Consultation : 23 mars 2022).
- Lesage, S. (2022) « La bande dessinée au prisme de l'Histoire », *Sociétés et Représentations* 53, p. 9–13.
- Lesage, S. (2022) « Bande dessinée et histoire. De l'histoire des représentations à l'histoire culturelle », *Sociétés et Représentations* 53, p. 15–38.
- Lesage, S. (2023) « L'œil, la lumière, le support. Reproduire les couleurs en bande dessinée », retranscription de la table ronde « La reproduction des couleurs en bande dessinée : fidélité ou trahison ? » organisée par l'adaBD le 28 janvier 2023, à Angoulême. Avec Albertine Ralenti, Elvire DeCock, Dorothée Xainte

- et Cyril Béchemin. Coordination : Sébastien Cornuau, [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <https://www.citebd.org/neuvieme-art/loeil-la-lumiere-le-support-re-produire-les-couleurs-en-bande-dessinee> (Consultation : 23 janvier 2024).
- Lévêque, S. « Jeu vidéo ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 400–405.
- L.L. de Mars (2013) « En attente d'une théorie, mirages », [Dossier en ligne] URL : Du 9, l'autre bande dessinée, <https://www.du9.org/dossier/a-propos-de-lart-invisible-de-scott-mccloud/> (Consultation : 15 juillet 2023).
- Maigret, E. (1994) « La reconnaissance en demi-teinte de la bande dessinée », *Réseaux* 67, p. 113–140.
- Maigret, E. « La bande dessinée dans le régime du divertissement : reconnaissance et banalisation d'une culture ». Dans : Berthou, B. (éd.) *La bande dessinée quelle lecture, quelle culture ?*, Paris : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2015, [Publication en ligne] URL : <https://books.openedition.org/bibpompidou/1677> (Consultation : 23 mars 2022).
- Mangin, V. [et al.] (2017) « Auteurs de bande dessinée, présentation de l'enquête. », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1128> (Consultation : 14 janvier 2020).
- Maréchaux, P. « Les couleurs de la musique ». Dans : Pigeaud, J. (éd.) *La couleur, les couleurs*. XIes Entretiens de La Garenne-Lemot, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 149–157.
- Marion, P. *Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur*, Louvain-la Neuve : Academia, 1993.
- Marion, P. « Traces graphiques, lecture et vraisemblance ». Dans : Lefèvre, P. (éd.) *Actes du colloque international L'image BD / Het Stripbeeld*, Leuven : Open Ogen, 1991, p. 57–72.
- Marion, P. (1997) « Narratologie médiatique et médiagenie des récits », *Recherches en Communication* 7, p. 61–88.
- Martin, C. *Lire le récit multimodal, à la limite de ses habitudes*, Liège : Presses universitaires de Liège, 2020.
- Martin, C. (2017) « I Have Been Reading Your Adventures for Years!": Explicit and Implicit Metatextuality in Comic Books », *Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry* 37 (3), p. 73–85.
- Massaia, L. (2009) « Veuve poignet de Greg Shaw », [Article en ligne] URL : Du 9, l'autre bande dessinée, <https://www.du9.org/chronique/veuve-poignet/> (Consultation : 25 avril 2022).
- Masson, P. *Lire la bande dessinée*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1985.
- McCloud, S. *Understanding Comics. The invisible Art*, New-York : HarperPrennial, 1994.
- Meesters, G. « Les significations du style graphique : *Mon fiston* d'Olivier Schrauwen et *Faire semblant c'est mentir* de Dominique Goblet ». Dans : Dozo, B.-O. / Preyat, F. *La bande dessinée contemporaine*, Textyles 36–37, Bruxelles : Le cri, 2010, p. 215–233.
- Meester, G. « La narration visuelle de L'Association. De Tintin à Lapin ». Dans : Dejasse, E. / Habrand, T. / Meesters, G. (dirs.) *L'Association. Une utopie éditoriale et esthétique*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2011, p. 123–131.

- Mellier, D. *La littérature fantastique*, Paris : Seuil, 2000.
- Menu, J.C. *Plates-Bandes*, Paris : L'Association, 2005.
- Menu, J.C. *La bande dessinée et son double. Langages et marges de la bande dessinée*. Paris : L'Association, 2011.
- Menu, J.C. (1997) « Ouvre-Boîte-Po », *OuBaPo OuPus* 1, p. 9–12.
- Mercier, J. P. (2016) « La Bête est morte ! de Calvo », *Genesis* 43, p. 175–181.
- Merlet, I. (2023) « Tintin au gris pays des Soviets », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <https://www.citebd.org/neuvieme-art/tintin-au-gris-pays-des-soviets> (Consultation : 23 août 2023).
- Mikkonen, K. « Le narrateur fondamental et le narrateur évanescent : sur les limites historiques et transmédiales du concept de narrateur ». Dans : Patron, S. (dir.) *La théorie du narrateur optionnel. Principes, perspectives, propositions*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2022, p. 233–251.
- Miller, A. *Reading Bande dessinée : Critical Approaches to French-language Comic Strip*, Bristol / Chicago : Intellect, 2007.
- Moliterni, C. « technique narrative ». Dans : Couperie, P. [et al.] *Catalogue de l'exposition Bande dessinée et figuration narrative*, Paris : Musée des arts décoratifs, 1967.
- Mohring, A. (2019) « Mise en abyme de la matérialité de la bande dessinée dans Messages de Mariano Casas », *Comicalités Bande dessinée et culture matérielle*, [Article en ligne] URL : <https://journals.openedition.org/comicalites/3776> (Consultation : 11 octobre 2021).
- Morgan, H. / Hirtz, M. *Le petit critique illustré. Guide des ouvrages de langue française consacrés à la bande dessinée*, Montrouge : PLG, 1997.
- Morgan, H. (1999) « La bande dessinée fantastique, genre impossible », [Article en ligne] URL : Neuvième art, <https://www.citebd.org/neuvieme-art/la-bande-dessinee-fantastique-genre-impossible> (Consultation : 14 décembre 2023).
- Morgan, H. « Fantastique ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée. Dessins de Lewis Trondheim*, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 279–284.
- Morgan, H. (s.d.) « Intrusion dans la littérature fantastique. Comment les idées de Todorov ont obscurci l'étude fantastique de 1970 à nos jours », [Article en ligne] URL : The Amandine, <http://theadamantine.free.fr/todorov.htm> (Consultation : 14 décembre 2023).
- Mouchart, B. (2017) « 2000–2017 : les mutations de la bande dessinée », *Le Débat* 195, version Kindle.
- Mouchart, B. (2017) « Le festival d'Angoulême, instrument de légitimation », *Le Débat* 195, version Kindle.
- Newton, I. *Opticks: Or, a Treatise of the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light*, s.n. : London, 1704, [Édition digitalisée] URL: Gallica, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3362k> (Consultation : 25 avril 2023).
- Nocerino, P. (2020) « Faire groupe entre la poire et le fromage. Informalité et autonomie dans le travail des auteurs et autrices de bande dessinée », *Sociologie du travail* 62, [Article en ligne] URL : <https://journals.openedition.org/sdt/33393> (Consultation : 10 novembre 2022).

- Nocérino, P. (2021) « Les ateliers partagés : entre professionnalisation et politisation des auteurs et autrices », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.O, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1355>, (Consultation : 25 juillet 2021).
- Nørgaard, N. « Notes on the Semiotic of Paper in the Novel ». Dans : Schatz-Jakobsen, C. / Simonsen, P. / Pettitt, T. (éds.) *The Book Out of Bounds*, Odense : Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet, 2015, p. 149–160.
- Noyes Vanderpoel, E. *Color Problems: A Practical Manual for the Lay Student of Color*, Boston : Rockwell and Churchill Press, (1901) 2018.
- Ory, P. [et al.] (dirs.) *L'art de la bande dessinée*, Paris : Citadelles et Mazenod, 2012.
- Ottaviani, D. « Élasticité et temporalité des images ». Dans : Garric, H. (dir.) *L'engendrement des images en bande dessinée*, Tours : Presses universitaires François Rabelais, 2013, p. 127–142.
- Parent, A. M. (2006). « Trauma, témoignage et récit : la déroute du sens », *Protée* 34, p. 113–125, [Article en ligne] URL : <https://id.erudit.org/iderudit/014270ar> (Consultation : 18 avril 2024).
- Pasamonik, D. (2003) « La bande dessinée en Hollande et en France : similitudes et différences », [Article en ligne] URL : <https://www.bief.org/Publication-2560-Article/La-bande-dessinee-en-Hollande-et-en-Flandre-similitudes-et-differences.html#diapo> (Consultation : 29 mars 2018).
- Pastoreau, M. *Couleurs, images et symboles. Étude d'histoire et d'anthropologie*, Paris : Le Léopard d'Or, 1989.
- Pastoreau, M. *Dictionnaire des couleurs de notre temps. Symbolique et société*, Paris : Bonneton, 1999.
- Pastoreau, M. *Bleu, histoire d'une couleur*, Paris : Seuil, 2000.
- Pastoreau, M. / Simonnet, D. *Le petit livre des couleurs*, Paris : Éditions du Panama, 2005.
- Pastoreau, M. *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris : Seuil, 2008.
- Pastoreau, M. *Rouge. Histoire d'une couleur*, Paris : Seuil, 2016.
- Pastoreau, M. *Une couleur ne vient jamais seule – Journal chromatique, 2012–2016*, Paris : Seuil, 2017.
- Pastoreau, M. *Vert. Histoire d'une couleur*, Paris : Seuil, 2017, version Kindle.
- Pastoreau, M. *Jaune. Histoire d'une couleur*, Paris : Seuil, 2019.
- Patron, S. *Le narrateur, un problème de théorie narrative*, Limoges : Lambert-Lucas, 2016.
- Patron, S. (dir.) *La théorie du narrateur optionnel. Principes, perspectives, propositions*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2022.
- Paolucci, P. (2019) « Écouter une bande dessinée : quand le numérique rend le neuvième art audible », *Hybrid* 6, [Article en ligne] URL : <http://journals.openedition.org/hybrid/532> (Consultation : 21 janvier 2023).
- Paolucci, P. (2020) « La bande dessinée numérique : le triomphe du linéaire sur le tabulaire », *Alternative francophone* 2(7), p. 10–31.
- Pawlik, J. *Theorie der Farbe. Eine Einführung in begriffliche Gebiete der ästhetischen Farbenlehre*, Köln : DuMont, ^s1987.
- Peeters, B. *Case, planche, récit. Lire la bande dessinée*, Bruxelles : Casterman, 1998.
- Peeters, B. *Lire la bande dessinée*, Paris : Flammarion, 2003.
- Peeters, B. « Le moment belge ». Dans : Ory, P. [et al.] (dirs.) *L'art de la bande dessinée*, Paris : Citadelles et Mazenod, 2012, p. 199–258.

- Peeters, B. « fragment d'une histoire ». Dans : Barbier, J.-B. (dir.) 1975–1997 : *La bande dessinée fait sa révolution – Métal Hurlant* – (ASUIVRE), s.l. : Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la culture, 2013, p. 193–205.
- Peeters, B. (2023) « Du Benday à la couleur directe », *Poétique de la bande dessinée* 8, [Conférence en ligne] URL : Collège de France, <https://www.college-de-france.fr/agenda/cours/poetique-de-la-bande-dessinee/du-benday-la-couleur-directe> (Consultation : 18 janvier 2023).
- Philippe, F. « L'évolution du paysage éditorial de bandes dessinées en Belgique Francophone ». Dans : Dozo, B.-O. / Preyat, F. *La Bande dessinée contemporaine*, Bruxelles : Le cri, 2010, p. 59–73.
- Piault, F. (2017) « Naissance d'un marché », *Le Débat* 195, version Kindle.
- Pinna, B. / Werner, J.S. / Spillmann, L. (2003) « The watercolor effect. A new principle of grouping and figure-ground organization », *Vision Research* 43, p. 43–52.
- Plein, F. *Der Comic im Kopf: Kreatives Erzählen in der Neunten Kunst*, Stuttgart : ICOM, 2012.
- Pragana Dantas, M. « Effets de prisme et réfraction : vers un dialogue entre la socio-poétique et la traduction ». Dans : Roussillon, M. [et al.] (éds.) *Littéraire. Pour Alain Viala. Tome 2*, Arras : Artois Presses Université, 2018, [Édition digitalisée] URL : Open Edition Books, <https://books.openedition.org/apu/20668?lang=de#notes> (Consultation : 07 octobre 2023).
- Regards croisés de la bande dessinée belge*. Catalogue de l'exposition tenue aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles du 27 mars au 28 juin 2009. Textes de Didier Pasamonik, Gent : Éditions Snoeck, 2009.
- Remesar, A. / Altarriba, A. (1987) « Madriz : expérience ou révolution? », *Les Cahiers de la bande dessinée* 75, p. 70–75.
- Ripoll, E. (2015) « Les couleurs de la littérature, un champ théorique à défricher », *Poetica* 47, p. 83–102.
- Roan, J. « What is a Image ? Art History, Visual Culture Studies, and Comic Studies ». Dans : Gray, M. / Horton, I. *Seeing Comics through Art History. Alternative Approaches to the Form*, Cham : Palgrave Macmillan, 2022, p. 247–268.
- Robert, P. (dir.) *Bande dessinée et numérique*, Paris : CNRS éditions, 2016.
- Robertson, R. « Globalisierung : Homogenität und Heterogenität in Raum und Zeit ». Dans : Beck, U. (éd.) *Perspektiven der Weltgesellschaft*, Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1998, p. 192–220.
- Rosensthiel, A. *Traité de la couleur au point de vue physique, physiologique et esthétique : comprenant l'exposé de l'état actuel de la question de l'harmonie des couleurs* (2e édition, revue et mise à jour par Julie Beaudeneau), Paris : Dunod, 1934, [Édition digitalisée] URL : Gallica, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97862483/texteBrut> (Consultation : 09 novembre 2022).
- Rosset, C. (1987) « E.P. Jacobs : un maître coloriste », *L'Année de la bande dessinée* 87–88, p. 132–133.
- Round, J. / Cortsen, R.P. / Ahmed, M. *Comics and Graphic Novels. Readers Guide to essential Criticism*, London [et al.] : Bloomsbury, 2022.
- Rousseau, J.-J. (1781) « Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la Mélodie et de l'imitation Musicale », *Collection complète des œuvres 1780–1789* 8, Genève, 2012, [Édition digitalisée] URL : www.rousseauonline.ch (Consultation : 21 septembre 2023).

- Rousseau, G. / Bilal, E. / Ciment, G. [et al.] (2015) « Rencontre avec Enki Bilal », Forum des images, [Conférence en ligne] URL : France Culture, <https://www.franceculture.fr/conferences/forum-des-images/enki-bilal-le-bleu-est-une-respiration-face-lop-pression-de-mon-univers> (Consultation : 02 février 2022).
- Ruffel, L. (2010) « Qu'est-ce que le contemporain », *Vox-poetica. Lettres et sciences humaines*, [Article en ligne] URL : <http://www.vox-poetica.org/t/articles/ruffel2010.html> (Consultation : 30 septembre 2017).
- Ryan, M.-L. « Sur les fondements théoriques de la narratologie transmédiée ». Dans : Patron, S. (dir.) *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2018, p. 147–166.
- S.n. Plan A. *Rencontre d'une maison d'édition de bande dessinée et d'une collection publique d'art contemporain*. Exposition. 24 janvier-16 mai 2020. L'Association au FRAC Poitou-Charentes Angoulême. Dossier d'accompagnement. Commissariat : Jochen Gerner et Alexandre Bohn.
- Saint-Gelais, R. (2006) « Récits par la bande. Enquête sur la narrativité paratextuelle », *Protée* 34, p. 77–89.
- Schikowski, K. *Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler*, Stuttgart : Reclam, 2014.
- Schipper, J. « Pop Art ». Dans : Groensteen, T. (dir.) *Le bouquin de la bande dessinée*. Dessins de Lewis Trondheim, Paris : Robert Laffont / Angoulême : La Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image, 2020, p. 616–623.
- Schmitz, S. / Schädlich, B. « Phantastik in Belgien : Erzählung von Franz Hellens und Thomas Gunzig über Doppelgänger, Monster und Kuhfräulein ». Dans : Koch, C. / Schmitz, S. (éds.) *Belgien – anregend anders. Fachwissenschaft und Fachdidaktik untersuchen die Vielfalt der Sprachen, Literaturen und Kulturen in Belgien*, Berlin [et al.] : Peter Lang, 2022, p. 275 – 331.
- Schmitz, S. « Geschichte(n) der italienischen Zuwanderung nach Belgien im Medium Comic : *Macaroni !* (2016) und *Une histoire importante. 70 ans d'immigration italienne en Belgique et plus* (2019) ». Dans : Barbara Kuhn, B. / Liebermann, M. *Letteratura e migrazione. Literatur und Migration. Proposte intorno alla figura del ponte. Fragen zur Figur der Brücke*, Roma : Viella, 2023, p. 51–84.
- Schmitz, S. « Modo de no-ficción en RW. *Rodolfo Walsh en historietas* (2016) de Gonzalo Penas y CJ Camba ». Dans : Barrientos Tecún, D. / Milanesi, C. (dirs.) *Aux commencements des écritures du réel. Rodolfo Walsh (Argentine 1927–1977)*, Presses universitaires de Provence : Aix-en-Provence (Cahiers d'études romanes 48), 2024, p. 135–161.
- Schmuck, F. (2012) « Anmerkungen zur Farbenlehre des Christian Leberecht Vogel mit den sehr frühen Hinweisen auf den Simultankontrast und die Inversion », [Texte en ligne] URL : <https://www.friedrichschmuck.de/anmerkungen/> (Consultation : 06 février 2023).
- Schüwer, M. *Wie comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur*, Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008.
- Schwarz, A. *Farbtheorie im Kunstunterricht. Eine qualitativ empirische Wirkungsforschung zum Umgang mit Farben*, Bielefeld : Athena bei wbv, 2018.
- Schwarz, A. *Farbkompetenz. Orientierungshilfen für eine Didaktik zum Umgang mit Farbe im Kunstunterricht*, Bielefeld : Athena bei wbv, 2022.

- Shaw, G. (2023) « Le collage. De la matière à l'impression », *Le Dessableur* 9, p 8–15.
- Smolderen, T. *Naissances de la bande dessinée. De William Hogarth à Winsor McCay*, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2009.
- Steiner, R. *Schiele 1890–1918. Die Mitternachtsseele des Künstlers*, Köln : Taschen, 2017.
- Suvilay, B. *La culture manga. Origines et influences de la bande dessinée japonaise*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2021.
- Suvilay, B. *Dragon Ball. Une histoire française*, Liège : Presses universitaires de Liège, 2021.
- Tellop, N. (2014) « Adaptations littéraires », [Article en ligne] URL : Neuvième art 2.0, <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article767> (Consultation : 12 janvier 2021).
- Thévenet, J.-M. / Rambert, F. *Archi et BD. La ville dessinée*, Paris : Monografik / Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010.
- Todorov, T. *Introduction à la littérature fantastique*, Paris : Seuil, 1970.
- Thon, J.-N. « Who's Telling the Tale ? Authors and Narrators in Graphic Narrative ». Dans : Stein, D. / Thon, J.-N. (éds.) *From Comicstrips to Graphic Novels. Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative*, Berlin / Boston : De Gruyter, 2015, p. 67–99.
- Tramson, J. « La paralittérature ou l'abolition des frontières : le cas particulier des Bandes Dessinées de l'océan Indien ». Dans : Bonnet, V. (dir.) *Frontières de la Francophonie ; francophonie sans frontières*, Paris : L'Harmattan, 2002, p. 41–63.
- Twyman, M. *L'imprimerie. Histoire et techniques*, Lyon : ENS Éditions, 2007.
- Uhlig, B. « Colour in Comics : Reading Lorenzo Mattotti Through the Lens of Art History ». Dans : Gray, M / Horton, I. (éds.) *Seeing Comics through Art History. Alternative Approaches to the Form*, Cham : Palgrave Macmillan, 2022, p. 141–160.
- Vaillant, A. *L'histoire littéraire*, Malakoff : Armand Colin, ²2017.
- Vandermeulen, D. (2017) « La BD et la transmission du savoir », *Le Débat* 195, version Kindle.
- Vax, L. *La séduction de l'étrange. Étude sur la littérature fantastique*, Paris : Presses universitaires de France, 1987.
- Velinsky, S. (1924) « La théorie du contraste simultanée envisagé d'après des recherches sur l'image consécutive indirecte », *L'année psychologique* 25, p. 173–194.
- Viala, A. (1988) « Effets de champ et effets de prisme », *Littérature* 70, p. 64–71.
- Viart, D. (2013) « Histoire littéraire et littérature contemporaine », *Tangence* 102, p. 113–130.
- Viénot, F. « Parallèle entre certaines observations de Chevreul et les acquis récents sur les mécanismes visuels ». Dans : Roque, G. / Bodo, B. / Viénot, F. (éds) *Michel-Eugène Chevreul. Un savant, des couleurs*, Paris : MNHN/EREC, 1997, p.147-158.
- Vimenet, P. *Le mépris, Jean-Luc Godard*. Un film produit par Georges de Beauregard, Paris : 1991.
- von Bezold, W. *Die Farbenlehre im Hinblick auf Kunst und Kunstgewerbe*, Braunschweig : Druck und Verlag von George Westermann, 1874, [Édition digitalisée] URL : Münchener Digitalisierungszentrum, digitale Bibliothek, <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11187496?page=5> (Consultation : 25 mars 2023).
- Wagner, C. / Schäfer, M. / Frehner, M. / Sievernich, G. (éds.) *Itten – Klee. Kosmos Farbe*, Regensburg : Schnell & Steiner Verlag, 2012.

- Wagner, C. (1997) « Farbe und Thema – Eine Wende in der Koloritforschung der 1990er Jahre? Ein Forschungsbericht », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 42, p. 181–249.
- Weyrich, M. « Le bleu est une couleur chaude – L'utilisation particulière d'une couleur par Jul'Maroh ». Dans : Rieger, A. / Ströbel, L. (éds.) *Le pouvoir du bleu / Die starke Farbe Blau*, Aachen : Shaker (Aachener Romanistische Arbeiten 11), 2022, p. 77 - 88.
- Wittgenstein, L. *Bemerkungen über die Farben*, Los Angeles : University of California Press, 1977, [Édition digitalisée] URL : The Ludwig Wittgenstein Project, https://www.wittgensteinproject.org/w/index.php/Bemerkungen_über_die_Farben (Consultation : 23 mars 2023).