

# Inhalt

---

<b>Danksagungen</b> .....	7
<b>Einleitung: Die Berliner Schule und darüber hinaus</b> <i>Marco Abel und Jaimey Fisher</i> .....	9
<b>1 Die Berliner Schule und Filme von Frauen</b> <i>Hester Baer</i> .....	53
<b>2 Gender, Genre und die (Un-)Möglichkeit der romantischen Liebe</b> Derek Cianfrances <i>Blue Valentine</i> (2010) und Maren Ades <i>Alle anderen</i> (2009) <i>Lisa Haegeler</i> .....	77
<b>3 Reflexionen über das <i>Gegenkino</i> und (nicht-)nationale Strategien</b> Der Neue Österreichische Film und die Berliner Schule <i>Robert Dassanowsky</i> .....	97
<b>4 »Das Leben ist voller schwieriger Entscheidungen«</b> Bilder des Kampfes für ein besseres Leben in Henner Wincklers <i>Lucy</i> und Kelly Reichardts <i>Wendy and Lucy</i> <i>Will Fech</i> .....	121
<b>5 Kino als Digest, Kino als Verdauung</b> Corneliu Porumboiu <i>Metabolism</i> (2013) und das Kino der Berliner Schule <i>Alice Bardan</i> .....	145
<b>6 Daheim gibt es nicht</b> Christian Petzold, die Berliner Schule und Nuri Bilge Ceylan <i>Ira Jaffe</i> .....	167

<b>7</b>	<b>Die Kräfte des Milieus</b> Angela Schanelecs <i>Marseille</i> und das Erbe von Michelangelo Antonioni <i>Inga Pollmann</i> .....	189
<b>8</b>	<b>Neue Globale Wellen</b> Abbas Kiarostami und die Berliner Schule <i>Roger F. Cook</i> .....	213
<b>9</b>	<b>Gegabelte Zeit</b> Ulrich Köhler/Apichatpong Weerasethakul <i>Michael Sicinski</i> .....	235
<b>10</b>	<b>Jenseits von Berlin</b> Die Berliner Schule und die Ästhetik der Fadheit <i>Lutz Koepnick</i> .....	257
<b>11</b>	<b>Die Politik der Berliner Schule und darüber hinaus</b> Terrorismus, Verweigerung und Trägheit <i>Chris Homewood</i> .....	281
<b>12</b>	<b>Bilder des Laufens in den Filmen von Benjamin Heisenberg</b> Französische Tendenzen <i>Brad Prager</i> .....	305
<b>13</b>	<b>Von früh an Gespenster</b> Jugend, Arbeit und der intensivierte Körper in den Arbeiten von Christian Petzold und den Dardenne-Brüdern <i>Jaimey Fisher</i> .....	327
<b>14</b>	<b>Die Entstehung des Jetzt</b> New-Wave-Filme in Berlin und Buenos Aires <i>Gerd Gemünden</i> .....	351
<b>15</b>	<b>Auf dem Weg zu einer Ästhetik der Weltlosigkeit</b> Béla Tarr und die Berliner Schule <i>Roland Végső</i> .....	373
	<b>Mitwirkende</b> .....	393
	<b>Personen- und Filmindex</b> .....	400