

Inhalt

Danksagungen	7
Einleitung: Die Berliner Schule und darüber hinaus <i>Marco Abel und Jaimey Fisher</i>	9
1 Die Berliner Schule und Filme von Frauen <i>Hester Baer</i>	53
2 Gender, Genre und die (Un-)Möglichkeit der romantischen Liebe Derek Cianfrances <i>Blue Valentine</i> (2010) und Maren Ades <i>Alle anderen</i> (2009) <i>Lisa Haegeler</i>	77
3 Reflexionen über das <i>Gegenkino</i> und (nicht-)nationale Strategien Der Neue Österreichische Film und die Berliner Schule <i>Robert Dassanowsky</i>	97
4 »Das Leben ist voller schwieriger Entscheidungen« Bilder des Kampfes für ein besseres Leben in Henner Wincklers <i>Lucy</i> und Kelly Reichardts <i>Wendy and Lucy</i> <i>Will Feck</i>	121
5 Kino als Digest, Kino als Verdauung Corneliu Porumboiu <i>Metabolism</i> (2013) und das Kino der Berliner Schule <i>Alice Bardan</i>	145
6 Daheim gibt es nicht Christian Petzold, die Berliner Schule und Nuri Bilge Ceylan <i>Ira Jaffe</i>	167

7	Die Kräfte des Milieus Angela Schanelecs <i>Marseille</i> und das Erbe von Michelangelo Antonioni <i>Inga Pollmann</i>	189
8	Neue Globale Wellen Abbas Kiarostami und die Berliner Schule <i>Roger F. Cook</i>	213
9	Gegabelte Zeit Ulrich Köhler/Apichatpong Weerasethakul <i>Michael Sicinski</i>	235
10	Jenseits von Berlin Die Berliner Schule und die Ästhetik der Fadheit <i>Lutz Koepnick</i>	257
11	Die Politik der Berliner Schule und darüber hinaus Terrorismus, Verweigerung und Trägheit <i>Chris Homewood</i>	281
12	Bilder des Laufens in den Filmen von Benjamin Heisenberg Französische Tendenzen <i>Brad Prager</i>	305
13	Von früh an Gespenster Jugend, Arbeit und der intensivierte Körper in den Arbeiten von Christian Petzold und den Dardenne-Brüdern <i>Jaimey Fisher</i>	327
14	Die Entstehung des Jetzt New-Wave-Filme in Berlin und Buenos Aires <i>Gerd Gemünden</i>	351
15	Auf dem Weg zu einer Ästhetik der Weltlosigkeit Béla Tarr und die Berliner Schule <i>Roland Végső</i>	373
	Mitwirkende	393
	Personen- und Filmindex	400