

# Inhalt

---

<b>Danksagungen .....</b>	7
<b>Einleitung: Die Berliner Schule und darüber hinaus</b>	
<i>Marco Abel und Jaimey Fisher .....</i>	9
<b>1 Die Berliner Schule und Filme von Frauen</b>	
<i>Hester Baer .....</i>	53
<b>2 Gender, Genre und die (Un-)Möglichkeit der romantischen Liebe</b>	
<i>Derek Cianfrances Blue Valentine (2010) und Maren Ades     Alle anderen (2009)</i>	
<i>Lisa Haegele .....</i>	77
<b>3 Reflexionen über das Gegenkino und (nicht-)nationale Strategien</b>	
<i>Der Neue Österreichische Film und die Berliner Schule</i>	
<i>Robert Dassanowsky .....</i>	97
<b>4 »Das Leben ist voller schwieriger Entscheidungen«</b>	
<i>Bilder des Kampfes für ein besseres Leben in Henner Wincklers Lucy     und Kelly Reichardts Wendy and Lucy</i>	
<i>Will Fech .....</i>	121
<b>5 Kino als Digest, Kino als Verdauung</b>	
<i>Corneliu Porumboiu Metabolism (2013) und das Kino     der Berliner Schule</i>	
<i>Alice Bardan .....</i>	145
<b>6 Daheim gibt es nicht</b>	
<i>Christian Petzold, die Berliner Schule und Nuri Bilge Ceylan</i>	
<i>Ira Jaffe .....</i>	167

<b>7</b>	<b>Die Kräfte des Milieus</b>	
	Angela Schanelecs <i>Marseille</i> und das Erbe von Michelangelo Antonioni	
	Inga Pollmann .....	189
<b>8</b>	<b>Neue Globale Wellen</b>	
	Abbas Kiarostami und die Berliner Schule	
	Roger F. Cook .....	213
<b>9</b>	<b>Gegabelte Zeit</b>	
	Ulrich Köhler/APichatpong Weerasethakul	
	Michael Sicinski .....	235
<b>10</b>	<b>Jenseits von Berlin</b>	
	Die Berliner Schule und die Ästhetik der Fadheit	
	Lutz Koepnick .....	257
<b>11</b>	<b>Die Politik der Berliner Schule und darüber hinaus</b>	
	Terrorismus, Verweigerung und Tragheit	
	Chris Homewood .....	281
<b>12</b>	<b>Bilder des Laufens in den Filmen von Benjamin Heisenberg</b>	
	Französische Tendenzen	
	Brad Prager .....	305
<b>13</b>	<b>Von früh an Gespenster</b>	
	Jugend, Arbeit und der intensivierte Körper in den Arbeiten	
	von Christian Petzold und den Dardenne-Brüdern	
	Jaimey Fisher .....	327
<b>14</b>	<b>Die Entstehung des Jetzt</b>	
	New-Wave-Filme in Berlin und Buenos Aires	
	Gerd Gemünden .....	351
<b>15</b>	<b>Auf dem Weg zu einer Ästhetik der Weltlosigkeit</b>	
	Béla Tarr und die Berliner Schule	
	Roland Végső .....	373
	<b>Mitwirkende</b> .....	393
	<b>Personen- und Filmindex</b> .....	400