

Inhalt

| | |
|---|-----|
| 1. Einführung | 9 |
| 1.1 Ausgangspunkt und Problemaufriss | 10 |
| 1.2 Forschungsstand | 15 |
| 1.3 Theoretische Perspektivierung des Präsentischen | 21 |
| 1.4 Methoden und Hypothesen | 44 |
| 1.5 Aufbau und Vorgehen | 58 |
| | |
| 2. Werk- und produktionsästhetische Entwicklung | 63 |
| 2.1 Von Nachbildern zu Erfahrungsprozessen | 63 |
| 2.2 Die Entwicklung der Werkserie <i>Solipsis</i> | 77 |
| Vom Atelier zum Ort der <i>Solipsis</i> : Arbeiten in situ | 86 |
| 2.3 Etablierung einer seriellen Œuvresystematik | 109 |
| Die Werkserien ab 2011 – Ein Überblick | 119 |
| | |
| 3. Installative Strategien | 135 |
| 3.1 Mobilisierung von Innen und Außen: <i>A Thousand Things</i> , 2012 Stevenson Gallery, Johannesburg, Südafrika | 135 |
| 3.2 Heterogene Geflechte: <i>Predicates 2</i> , 2013 Kunstraum Innsbruck, Österreich | 149 |
| Exkurs: Maschinendiskurs | 165 |
| 3.3 Rhythmisierete Räume: <i>The Epic Mundane</i> , 2014 The Albany Museum, National Arts Festival, Grahamstown, Südafrika | 178 |
| 3.4 Zur Prominenz ephemerer Aspekte | 196 |
| 3.4.1 Gestimmte Raumsituationen | 196 |

| | |
|--|------------|
| Exkurs: Licht als Material | 200 |
| 3.4.2 Wim Botha: Still life with water, 2016 | |
| Fondation Blachère, Apt, Frankreich | 206 |
| 3.4.3 The universal truths escape me, Soloshow Wim Botha, 2016 | |
| Wim Botha, Stevenson Gallery, Kapstadt, Südafrika | 216 |
| 3.5 Raumerprobung: <i>Heliostat</i> , 2018/2019 | |
| Norval Foundation, Steenberg, Kapstadt, Südafrika | 234 |
| | |
| 4. Conclusio: Kontinuität und Kontiguität | 257 |
| | |
| Appendix | 269 |
| A. Discussion of the works by the artist Wim Botha | 269 |
| B. Literaturverzeichnis | 275 |
| C. Zitierte Ausstellungen | 304 |
| D. Zitierte Werke | 307 |
| E. Zitierte Vergleichswerke | 314 |
| | |
| Abbildungsnachweise | 317 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 321 |