

Inhalt

1. Einführung	9
1.1 Ausgangspunkt und Problemaufriss	10
1.2 Forschungsstand	15
1.3 Theoretische Perspektivierung des Präsentischen	21
1.4 Methoden und Hypothesen	44
1.5 Aufbau und Vorgehen	58
2. Werk- und produktionsästhetische Entwicklung	63
2.1 Von Nachbildern zu Erfahrungsprozessen	63
2.2 Die Entwicklung der Werkserie <i>Solipsis</i>	77
Vom Atelier zum Ort der <i>Solipsis</i> : Arbeiten in situ	86
2.3 Etablierung einer seriellen Œuvresystematik	109
Die Werkserien ab 2011 – Ein Überblick	119
3. Installative Strategien	135
3.1 Mobilisierung von Innen und Außen: <i>A Thousand Things</i> , 2012 Stevenson Gallery, Johannesburg, Südafrika	135
3.2 Heterogene Geflechte: <i>Predicates 2</i> , 2013 Kunstraum Innsbruck, Österreich	149
Exkurs: Maschinendiskurs	165
3.3 Rhythmisierete Räume: <i>The Epic Mundane</i> , 2014 The Albany Museum, National Arts Festival, Grahamstown, Südafrika	178
3.4 Zur Prominenz ephemerer Aspekte	196
3.4.1 Gestimmte Raumsituationen	196

Exkurs: Licht als Material	200
3.4.2 Wim Botha: Still life with water, 2016	
Fondation Blachère, Apt, Frankreich	206
3.4.3 The universal truths escape me, Soloshow Wim Botha, 2016	
Wim Botha, Stevenson Gallery, Kapstadt, Südafrika	216
3.5 Raumerprobung: <i>Heliostat</i> , 2018/2019	
Norval Foundation, Steenberg, Kapstadt, Südafrika	234
4. Conclusio: Kontinuität und Kontiguität	257
Appendix	269
A. Discussion of the works by the artist Wim Botha	269
B. Literaturverzeichnis	275
C. Zitierte Ausstellungen	304
D. Zitierte Werke	307
E. Zitierte Vergleichswerke	314
Abbildungsnachweise	317
Abbildungsverzeichnis	321