

# Inhalt

---

<b>1. Einführung</b> .....	9
1.1 Ausgangspunkt und Problemaufriss .....	10
1.2 Forschungsstand .....	15
1.3 Theoretische Perspektivierung des Präsentischen .....	21
1.4 Methoden und Hypothesen .....	44
1.5 Aufbau und Vorgehen .....	58
<b>2. Werk- und produktionsästhetische Entwicklung</b> .....	63
2.1 Von Nachbildern zu Erfahrungsprozessen .....	63
2.2 Die Entwicklung der Werkserie <i>Solipsis</i> .....	77
Vom Atelier zum Ort der <i>Solipsis</i> : Arbeiten in situ .....	86
2.3 Etablierung einer seriellen Œuvresystematik .....	109
Die Werkserien ab 2011 – Ein Überblick .....	119
<b>3. Installative Strategien</b> .....	135
3.1 Mobilisierung von Innen und Außen: <i>A Thousand Things</i> , 2012 Stevenson Gallery, Johannesburg, Südafrika .....	135
3.2 Heterogene Geflechte: <i>Predicates 2</i> , 2013 Kunstraum Innsbruck, Österreich .....	149
Exkurs: Maschinendiskurs .....	165
3.3 Rhythmisierte Räume: <i>The Epic Mundane</i> , 2014 The Albany Museum, National Arts Festival, Grahamstown, Südafrika .....	178
3.4 Zur Prominenz ephemerer Aspekte .....	196
3.4.1 Gestimmte Raumsituationen .....	196

Exkurs: Licht als Material .....	200
3.4.2 Wim Botha: Still life with water, 2016	
Fondation Blachère, Apt, Frankreich .....	206
3.4.3 The universal truths escape me, Soloshow Wim Botha, 2016	
Wim Botha, Stevenson Gallery, Kapstadt, Südafrika .....	216
3.5 Raumerprobung: <i>Heliostat</i> , 2018/2019	
Norval Foundation, Steenberg, Kapstadt, Südafrika .....	234
<b>4. Conclusio: Kontinuität und Kontiguität .....</b>	<b>257</b>
<b>Appendix .....</b>	<b>269</b>
A. Discussion of the works by the artist Wim Botha .....	269
B. Literaturverzeichnis .....	275
C. Zitierte Ausstellungen .....	304
D. Zitierte Werke .....	307
E. Zitierte Vergleichswerke .....	314
<b>Abbildungsnachweise .....</b>	<b>317</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>321</b>