

Inhalt

- 1. Einführung9
 - 1.1 Ausgangspunkt und Problemaufriss 10
 - 1.2 Forschungsstand..... 15
 - 1.3 Theoretische Perspektivierung des Präsentischen 21
 - 1.4 Methoden und Hypothesen..... 44
 - 1.5 Aufbau und Vorgehen 58

- 2. Werk- und produktionsästhetische Entwicklung 63
 - 2.1 Von Nachbildern zu Erfahrungsprozessen 63
 - 2.2 Die Entwicklung der Werkserie *Solipsis*77
 - Vom Atelier zum Ort der *Solipsis*: Arbeiten in situ 86
 - 2.3 Etablierung einer seriellen Œuvresystematik109
 - Die Werkserien ab 2011 – Ein Überblick 119

- 3. Installative Strategien135
 - 3.1 Mobilisierung von Innen und Außen: *A Thousand Things*, 2012
 - Stevenson Gallery, Johannesburg, Südafrika 135
 - 3.2 Heterogene Geflechte: *Predicates 2*, 2013
 - Kunstraum Innsbruck, Österreich149
 - Exkurs: Maschinendiskurs165
 - 3.3 Rhythmisierete Räume: *The Epic Mundane*, 2014
 - The Albany Museum, National Arts Festival, Grahamstown, Südafrika.....178
 - 3.4 Zur Prominenz ephemerer Aspekte.....196
 - 3.4.1 Gestimmte Raumsituationen.....196

Exkurs: Licht als Material	200
3.4.2 Wim Botha: Still life with water, 2016	
Fondation Blachère, Apt, Frankreich	206
3.4.3 The universal truths escape me, Soloshow Wim Botha, 2016	
Wim Botha, Stevenson Gallery, Kapstadt, Südafrika	216
3.5 Raumerprobung: <i>Heliostat</i> , 2018/2019	
Norval Foundation, Steenberg, Kapstadt, Südafrika	234
4. Conclusio: Kontinuität und Kontiguität	257
Appendix	269
A. Discussion of the works by the artist Wim Botha	269
B. Literaturverzeichnis	275
C. Zitierte Ausstellungen	304
D. Zitierte Werke	307
E. Zitierte Vergleichswerke	314
Abbildungsnachweise	317
Abbildungsverzeichnis	321