

Inhalt

Vorwort | 7

1 Einleitung | 9

2 Theoretischer Rahmen | 15

2.1 Identität und Nation | 15

2.2 Nationale Identität und Literatur | 25

3 1815–1867: Erste Schritte

Staat und Literatur im Aufbruch | 31

3.1 Historischer Hintergrund | 31

3.2 Sprachensituation | 37

3.3 Konturen des literarischen Feldes | 41

3.3.1 Distributionsmedien literarischer Figurationen:

Das *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht* | 44

3.3.2 Kulturelle Praktiken und Literarische Figurationen:

Mythen und Riten | 54

3.3.3 Félix Thyes und Peter Klein | 58

3.3.4 Michel Lentz: *De Feirwon* (1859) | 61

3.3.5 Dicks: *De Scholtscheîn* (1855) | 64

3.4 Resümee: Luxemburg als Zwitter? | 67

4 1868–1919: Etablierung

Staat und Literatur im Ausbau | 69

4.1. Historischer Hintergrund | 69

4.2. Sprachensituation | 74

4.3. Konturen des literarischen Feldes | 78

4.3.1 Kulturelle Praktiken und literarische Figurationen:
Mythen; Melusina | 82

4.3.2 Batty Weber: *Mischkultur* (1909) und Nikolas Ries:
Essai d'une peuple luxembourgeoise (1911) | 87

4.3.3 Nicolas Gonner: *Prairieblummen* (1879) | 93

4.3.4 Jean-Pierre Erpelding: *Anna* (1918) | 98

4.4 Resümee: Luxemburg als Zwitter! | 105

5 1920–1945: Bedrohungsphase
Nation und Literatur behaupten sich | 107

5.1 Historischer Hintergrund | 107

5.2 Sprachensituation | 108

5.3 Literarisches Feld | 114

Exkurs: Exiltheater in Luxemburg | 119

5.3.1 Distributionsmedien literarischer Figurationen:
Moselland. Kulturpolitische Monatshefte | 124

5.3.2 Joseph Funck: *Kleines Schicksal* (1933) | 125

5.3.3 Lambert Schaus: *Wät d'Hêmecht ass* (1943) | 133

5.3.4 Eugène Forman (Pucki): *Die erlöste Melusina. Kriegsdrama in 3 Akten* (1945) | 136

5.4 Resümee: Die Luxemburger Identität als *Dritter Raum* | 138

6 1946–1984: Fazit
Emanzipation des neuen Selbstbewusstseins
Konsolidierung der Nation | 139

7 Quellen- und Literaturverzeichnis | 149

7.1 Quellen | 149

7.2 Gesetzesekte und Veröffentlichung der Regierung | 150

7.3 Literatur | 151

7.4 Abbildungen | 161