

Inhalt

Vorwort | 7

1 Einleitung | 9

2 Theoretischer Rahmen | 15

2.1 Identität und Nation | 15

2.2 Nationale Identität und Literatur | 25

**3 1815–1867: Erste Schritte
Staat und Literatur im Aufbruch | 31**

3.1 Historischer Hintergrund | 31

3.2 Sprachensituation | 37

3.3 Konturen des literarischen Feldes | 41

3.3.1 Distributionsmedien literarischer Figurationen:
Das *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht* | 44

3.3.2 Kulturelle Praktiken und Literarische Figurationen:
Mythen und Riten | 54

3.3.3 Félix Thyes und Peter Klein | 58

3.3.4 Michel Lentz: *De Feirwon* (1859) | 61

3.3.5 Dicks: *De Scholtscheïn* (1855) | 64

3.4 Resümee: Luxemburg als Zwitter? | 67

**4 1868–1919: Etablierung
Staat und Literatur im Ausbau | 69**

4.1 Historischer Hintergrund | 69

4.2 Sprachensituation | 74

4.3 Konturen des literarischen Feldes | 78

4.3.1	Kulturelle Praktiken und literarische Figurationen: Mythen; Melusina 82
4.3.2	Batty Weber: <i>Mischkultur</i> (1909) und Nikolas Ries: <i>Essai d'une peuple luxembourgeoise</i> (1911) 87
4.3.3	Nicolas Gonner: <i>Prairieblumen</i> (1879) 93
4.3.4	Jean-Pierre Erpelding: <i>Anna</i> (1918) 98
4.4	Resümee: Luxemburg als Zwitter! 105
5	1920–1945: Bedrohungsphase Nation und Literatur behaupten sich 107
5.1	Historischer Hintergrund 107
5.2	Sprachensituation 111
5.3	Literarisches Feld 114
	Exkurs: Exiltheater in Luxemburg 119
5.3.1	Distributionsmedien literarischer Figurationen: <i>Moselland. Kulturpolitische Monatshefte</i> 124
5.3.2	Joseph Funck: <i>Kleines Schicksal</i> (1933) 125
5.3.3	Lambert Schaus: <i>Wât d'Hêmecht ass</i> (1943) 133
5.3.4	Eugène Forman (Pucki): <i>Die erlöste Melusina.</i> <i>Kriegsdrama in 3 Akten</i> (1945) 136
5.4	Resümee: Die Luxemburger Identität als <i>Dritter Raum</i> 138
6	1946–1984: Fazit Emanzipation des neuen Selbstbewusstseins Konsolidierung der Nation 139
7	Quellen- und Literaturverzeichnis 149
7.1	Quellen 149
7.2	Gesetzestexte und Veröffentlichung der Regierung 150
7.3	Literatur 151
7.4	Abbildungen 161