

Anhänge

Anhang 1: Konkordanz der Werkverzeichnisse mit Sinfonien von G. C. Wagenseil

MicWka Helga Scholz-Michelitsch, *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog* (= *Tabulae Musicae Austriacae* 6), Wien: Verlag d. österr. Akademie d. Wissenschaften, 1972.

KucW John Kucaba, *The symphonies of Georg Christoph Wagenseil*, 2 Bde., Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. Boston University 1967).

MicWka	KucW	MicWka	KucW	MicWka	KucW	MicWka	KucW
349	9	378	deest	407	68	436	deest
350	5	379	74	408	deest	437	117
351	1	380	16	409	41	438	63
352	11	381	66	410	77	439	121
353	10	382	86	411	103	440	122
354	15	383	20	412	45	441	62
355	78	384	deest	413	48	442	deest
356	6	385	31	414	47	443	deest
357	2	386	93	415	102	444	72
358	12	387	34	416	76	452	79
359	65	388	30	417	108	459	92
360	deest	389	deest	418	50	deest	7
361	8	390	deest	419	49	deest	13
362	3	391	95	420	51	deest	14

363	4	392	deest	421	60	deest	19
364	deest	393	37	422	deest	deest	27
365	81	394	deest	423	115	deest	32
366	82	395	36	424	55	deest	33
367	28	396	deest	425	53	deest	46
368	22	397	67	426	59	deest	52
369	24	398	40	427	116	deest	64
370	17	399	69	428	54	deest	71
371	21	400	39	429	61	deest	80
372	29	401	43	430	58	deest	85
373	26	402	42	431	57	deest	101
374	25	403	38	432	56	deest	107
375	23	404	deest	433	110	deest	119
376	87	405	44	434	113	deest	120
377	18	406	70	435	73		

Anhang 2: Konkordanz der Werkverzeichnisse mit Sinfonien von C. Ditters von Dittersdorf

GraD Margaret G. Grave, *First-Movement form as a measure of Dittersdorf's symphonic development*, Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. New York University 1977).

KreD Carl Krebs, *Dittersdorfiana* (= Da Capo Press music reprint series), Berlin: Paetel, 1900, Reprint New York, NY: Da Capo Press, 1972.

GraD	KreD	GraD	KreD	GraD	KreD	GraD	KreD
C1	26	D19	21	E b24	23	G23	65
C3	103	D20	92	E1	22	G24	64
C5	60	D24	deest	E3	17	G26	75
C6	117	D26	51	F2	deest	A1	103
C7	32	D27	127	F3	25	A2	deest
C9	1	D32	deest	F5	28	A4	deest
C10	deest	D34	5, 43	F8	76	A5	36
C11	deest	D36	deest	F9	10	A6	16
C12	90	D37	deest	F12	31	A7	56

C14	7	D38	44, 112	F14	9	A8	50
C15	2	D39	deest	F15	4	A9	55
C16	19	D40	107	F16	101	A10	78
C17	deest	D41	deest	F18	70	A12	18
C18	66, 114	D43	deest	F24	71, 113	A16	119
C19	93	D44	deest	F25	34	A20	deest
C20	85	D47	deest	F27	35	B b1	88
C23	73	D48	deest	G1	111	B b2	48, 123
D1	74	D49	deest	G5	deest	B b3	15
D2	106	D50	deest	G6	59	B b6	47, 49
D3	deest	D53	77	G7	12	B b9	29, 40, 98
D4	63	E b2	99	G8	110	B b11	11
D5	39, 109	E b3	13	G9	20	B b13	14, 53, 122
D6	118	E b6	6	G12	deest	a1	95
D8	89	E b10	124	G14	72	a2	68
D14	deest	E b13	91	G15	3	d2	deest
D15	62	E b14	61	G16	86	e1	deest
D16	deest	E b15	24, 96	G17	deest	g1	33, 97
D17	67	E b19	125	G21	deest		
D18	104	E b22	69	G22	52		

Anhang 3: Festkalender Göttweig

It. *Directorium Liberae et Exemptae Abbatiae Gottwicensis Ordinis Sancti Patris Benedicti, ad annum Domini M.D. CC. LXXVIII. Cressii*, Wien: Carolus Richter, 1778.

Ohne Duplexfeste (außer jene mit Feiern in anderen Kirchen) und ohne Simplexfeste

Jahresbeginn, Sonn- und Feiertage nach Weihnachten

- 01. Jan. – Circumcisio Domini (Beschneidung des Herrn), Duplex Secundae Classis
- 05. – Hl. Severin von Noricum (hierher verschoben vom 08.01.), Duplex major
- 06. – Epiphania (Erscheinung des Herrn/Dreikönigsfest), Duplex Primae Classis
- 13. – Oktav von Epiphanie, Duplex major
- 15. – Hl. Maurus, Duplex Secundae Classis
- 18. – 2. Sonntag nach Epiphanie, Fest des allerheiligsten Namens Jesu, Duplex Secundae Classis
- 19. – Papst Agatho (hierher verschoben vom 10.01., Prozession nach Furth), Duplex (per annum)

20. – Pestheilige Fabian & Sebastian (in dieser Oktav Prozession der Sebastiansbruderschaft in die Wolfgangkirche in Furth, s. 19.01.), Duplex (per annum)
23. – In desponsatione Beatae Mariae Virginis cum Sancto Joseph (Verlobung/Vermählung Marias), Duplex major
25. – 3. Sonntag nach Epiphanie, Conversionis Pauli (Bekehrung des hl. Apostels Paulus), Duplex major
28. – Cathedrae Petri Romae (Kathedra Petri/Petri Stuhlfeier zu Rom, hierher verschoben vom 18.01.), Duplex major
02. Feb. – In Purificatione Beatae Mariae Virgine (Mariä Reinigung, später Mariä Lichtmess/Darstellung des Herrn), Duplex Secundae Classis

Zeit im Jahreskreis I

03. Feb. – Hl. Blasius (in St. Blasien), Duplex (per annum)
10. – Hl. Scholastika von Nursia, Duplex Secundae Classis
15. – Dominica Septuagesima (Todestag von Ferdinand II., Kaiser des Hl. Röm. Reiches 1619–1637), Semiduplex
22. – Dominica Sexagesima, Semiduplex
23. – Cathed. Petri Antioch. (Petri Stuhlfeier zu Antiochia, hierher verschoben vom 22.02.), Duplex major
24. – Apostel Matthias, Duplex Secundae Classis
01. Mrz. – Dominica quinquagesima, Esto Mihi, Semiduplex

Fastenzeit

4. Mrz. – Cinerum (Aschermittwoch), Semiduplex
08. – 1. Fastensonntag »Invocabit«, Semiduplex
15. – 2. Fastensonntag »Reminiscere«, Semiduplex
18. – Erzengel Gabriel, Duplex major
19. – Josephi Jesu Nutritij (Hl. Josef, Patron von Österreich, Namenstag von Joseph II.), Duplex Primae Classis
21. – Ss. Patriarchae N. Benedicti (Hl. Benedikt von Nursia, Gründer des Benediktinerordens), Duplex Primae Classis
22. – 3. Fastensonntag »Oculi«, Semiduplex
25. – In Annuntiatione Beatae Mariae Virginis (Mariä Verkündigung), Duplex Secundae Classis
29. – 4. Fastensonntag »Laetare«, Semiduplex
05. Apr. – 5. Fastensonntag »Judica«, Passionssonntag, Semiduplex
10. – Transfixio B. M. V. (Gedächtnis der Schmerzen Mariens), Duplex major
12. – Dominica in Palmis de passione Domini (Palmsonntag), Semiduplex
16. – Feria quinta in coena Domini (Gründonnerstag), Duplex Primae Classis

Triduum Sacrum (Ostern) und Osteroktav

- 17. Apr. – Feria sexta in parasceve (Karfreitag), Duplex Primae Classis
- 18. – Sabbatum Sanctum (Karsamstag), Duplex Primae Classis
- 19. – Dominica Resurrectionis (Ostersonntag), Duplex Primae Classis
- 20. – Feria 2 (Ostermontag), Duplex Primae Classis
- 21. – Feria 3 (Osterdienstag), Duplex Primae Classis
- 26. – Dominica in Albis (Weißer Sonntag), Duplex Primae Classis

Osterzeit (Sieben Sonntage bis Pfingsten)

- 27. Apr. – Evangelist Markus (vom 25. Apr. hierher verschoben), Duplex Secundae Classis
- 28. – Georg der Märtyrer (vom 24. Apr. hierher verschoben), Duplex major
- 01. Mai – Apostel Philipp und Jakob (Prozession nach Brunnkirchen, auch Geburtstag des Abtes Magnus Klein), Duplex Secundae Classis
- 03. – 2. Sonntag nach Ostern, Duplex Secundae Classis
- 06. – Joan. ante Port. Lat. (Hl. Johannes vor dem Lateinischen Tor), Duplex major
- 08. – Apparatio S. Michael Arch. (Erscheinung des Hl. Erzengels Michael), Duplex major
- 25. – Rog. Gregorii VII., Duplex (per annum)
- 26. – 3. Rog. Augustini Ep., Duplex (per annum)
- 27. – 4. Rog. Vig. Sine jej. V. Bedae (Flurprozession an den drei Bitttagen vor Christi Himmelfahrt, Ausgangspunkte: Montag – Mautern, Dienstag – Furth, Mittwoch – St. Blasien), Duplex (per annum)
- 28. – In Ascensione Domini (Christi Himmelfahrt), Duplex Primae Classis
- 04. Juni – Oktav Christi Himmelfahrt, Duplex major
- 07. – Dominica Pentecostes (Pfingstsonntag), Duplex Primae Classis
- 08. – Feria 2 (Pfingstmontag), Duplex Primae Classis
- 09. – Feria 3 (Pfingstdienstag), Duplex Primae Classis

Zeit im Jahreskreis 2

- 14. Juni – 1. Sonntag nach Pfingsten, SSS. Trinitatis (Dreifaltigkeitssonntag), Duplex Secundae Classis
- 17. – Apostel Barnabas (hierher verschoben vom 11.06.), Duplex major
- 18. – SS. Corporis et Sanguinis Christi (Fronleichnam), Duplex Primae Classis
- 24. – Johannes der Täufer (in der Villa Heller), Duplex Primae Classis
- 25. – Oktav Fronleichnam, Duplex major
- 28. – 3. Sonntag nach Pfingsten, Kirchweihe Göttweig, Duplex Primae Classis
- 29. – Apostel Peter und Paul, Duplex Primae Classis
- 02. Juli – Visitatione B. M. V. (Mariä Heimsuchung), Duplex major
- 05. – 4. Sonntag nach Pfingsten (in Brunnkirch, um das Fest des Hl. Urban nachzuholen, das am 25. Mai stattgefunden hätte, aber wegen der Flurprozessionen verschoben werden musste), Duplex (per annum)
- 11. – Sab. Solen. commem. Ss. P. N. Benedicti (Hochfest unseres Hl. Vaters Benedikt), Duplex Secundae Classis

16. – B. M. V. de Carm. (Maria, die Schutzpatronin der Kirche am Berge Karmel), Duplex major
22. – Hl. Maria Magdalena, Duplex major
25. – Apostel Jakob, Duplex Secondae Classis
26. – 7. Sonntag nach Pfingsten, Hl. Anna, Duplex major
27. – Hl. Berthold (in St. Pantaleon und St. Blasien), Duplex Secondae Classis
01. Aug. – Petri ad Vincula (St. Peter in Ketten), Duplex major
05. – B. M. V. ad Nives (Maria Schnee), Duplex major
06. – Transfiguratio Domini (Verklärung des Herrn), Duplex major
09. – 9. Sonntag nach Pfingsten, B. Altmanni Ep. Conf. Fundat. nost. Monast. (Hl. Altmann, Bischof von Passau, Gründer von Stift Göttweig, hierher verschoben vom 02.08.), Duplex Primae Classis
10. – Hl. Laurentius von Rom, Duplex Secondae Classis
15. – Assumptio B. M. V. (Mariä Himmelfahrt, Patrozinium Göttweig), Duplex Primae Classis
16. – 10. Sonntag nach Pfingsten, Hl. Joachim, auch Hl. Rochus, Duplex major
24. – Apostel Bartholomäus, Duplex Secondae Classis
30. – 12. Sonntag nach Pfingsten, 1. Sept. SS. Ang. Cust. (Schutzengelmonat September), Duplex Secondae Classis
04. Sep. – Hl. Rosalia, Duplex major
08. – Nativitas B. M. V. (Mariä Geburt) (in Ruggendorf), Duplex Secondae Classis
13. – 14. Sonntag nach Pfingsten, Ss. Nom. Mariae (Mariä Namen), Duplex Secondae Classis
14. – Exaltatione S. Crucis (Kreuzerhöhung), Duplex major
21. – Apostel und Evangelist Matthäus, Duplex Secondae Classis
24. – Maria de Mercede, Duplex major
29. – Erzengel Michael, Duplex Secondae Classis
04. Okt. – 17. Sonntag nach Pfingsten, Rosarii B. V. M. (Rosenkranzfest, hierher verschoben vom 07.10.), Duplex major
05. – Placidus und Gefährten, Duplex Secondae Classis
18. – 19. Sonntag nach Pfingsten, Evangelist Lukas, Duplex Secondae Classis
24. – Erzengel Raphael, Duplex major
28. – Apostel Simon und Judas, Duplex Secondae Classis
31. – Hl. Wolfgang (Patrozinium in Furth), Duplex (per annum)
01. Nov. – Omnium Sanctorum (Allerheiligen), Duplex Primae Classis
11. – Hl. Martin, Duplex major
13. – OO. Ss. Monach. ord. Ss. Bened. (Fest aller heiligen Mönche des Benediktinerordens), Duplex Secondae Classis
15. – Hl. Leopold, Landespatron, Duplex Primae Classis
17. – Hl. Gertrud von Helfta, Duplex Secondae Classis
21. – Praesentatione B.M.V. (Darstellung Mariens), Duplex major
25. – Hl. Katharina, Duplex major

Advent

- 29. Nov. – 1. Adventssonntag »Ad te levavi«, Duplex Primae Classis
- 30. – Apostel Andreas, Duplex Secundae Classis
- 04. Dez. – Hl. Barbara, Duplex major
- 06. – 2. Adventssonntag »Populus Sion«, Semiduplex
- 08. – Immaculata Conceptio B. M. V. (Mariä Empfängnis), Duplex Primae Classis
- 09. – Hl. Nikolaus (hierher verschoben vom 06.12.), Duplex major
- 13. – 3. Adventssonntag »Gaudete«, Semiduplex
- 18. – Expectatio Partus B. M. V. (Mariä Erwartung), Duplex major
- 20. – 4. Adventssonntag »Rorate«, Semiduplex
- 21. – Apostel Thomas, Duplex Secundae Classis
- 24. – In Vigilia Nativitatis Domini (Heiligabend), Duplex Primae Classis

Weihnachtsoktav

- 25. Dez. – Nativitas Domini Nostri Jesu Christi (Christtag, 1. Weihnachtstag), Duplex Primae Classis
- 26. – Hl. Stephan (Patrozinium in Mautern), Duplex Secundae Classis'
- 27. – Apostel und Evangelist Johannes, Duplex Secundae Classis
- 28. – Ss. Innocent Mm. (Fest der unschuldigen Kinder), Duplex Secundae Classis

Anhang 4: Die Notensammlung des Benediktinermönchs Leander Staining in Göttweig

chronologisch geordnet nach dem Jahr der Erwerbung, weiters alphabetisch nach Komponisten (verschollene, aber durch P. Wondratschs Katalog von 1830ff. dokumentierte Werke kursiv; wenn nicht Hochformat und 12zeilig, dann Papierbeschreibung eigens angeführt)

1758

- (1) A-GÖ Mus.Hs. 2852, Carlo d'Ordonez, *Pantomima* [in B-Dur], BroO IIc:22
v1, v1a (inkl. 2. v1a in Akt III), 2 fl, 2 ob, 2 cor, bs (inkl. 2. fag in Akt III)
Rückseite des Umschlags fehlt
Alte Signatur: 2 (links unten)
Notenpapier: Querformat, 10zeilig rastriert
Wz Stimmen: 3 Mondsicheln; FC

1759

- (2) 4908, Ignaz Holzbauer, *Sinfonia* [in F-Dur], DTB 3/1, 7/2 deest
2 v1, v1a, bs (v1 1 fehlt)
Alte Sign.: N: 1 (rechts oben), Ignaz Holzbauer 17 (Kugelschreiber)

Notenpapier: Querformat, 8zeilig

Wz: nicht exakt identifizierbar (3 Mondsicheln, A)

Auf Rückseite der vla-Stimme (= Umschlag) 22 Aufführungsvermerke für den Zeitraum 1763–1785

In A-GÖ Kat. 1830ff. nicht angeführt

(3) 2833, Mon[n], *Sinfonia ex C*, DTÖ 39 deest

2 vl, vla, 2 cor, bs

Alte Sign.: N° 3. (l.u.), Monn 8 (blau)

Notenpapier: Querformat, 8zeilig rastriert

Wz vl 1 und 2, vla, cor 1 und 2: A?; AS; 3 Mondsicheln; bs (auf fol. 1r Titel): anderes Papier, Wz nicht identifizierbar

In Riedel, *Göttweiger Katalog*, Bd. 2, nicht angeführt

(4) 2853, Carlo d'Ordonez, *Symphonia [in A-Dur]*, BroO I:A7

vl solo, 2 vl, vla, bs

(5) 2881, [Georg Christoph Wagenseil], *Symphonia [in G-Dur]*, MicWka 412, KucW 45

2 vl, vla, 2 ob, bs

In A-GÖ Kat. 1830ff. als Werk von Roy de Filipo ausgewiesen, so auch bei Barry S. Brook, *La symphonie française dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, 2 Bde., Paris: Institut de musicologie de l'université, 1962, Bd. 1: S. 553, Bd. 2: S. 434.

1760

(6) 2892, Christoph Sonnleithner, *Sinfonia Ex C*

2 vl, vla, 2 clno, bs

Alte Sign.: N1 (r.o.), 1 (l.u.)

Wz nicht identifizierbar

Auf Titelblatt rechts oben Vermerk »Transposita«, auf Umschlagrückseite 28 Vermerke von Aufführungen im Zeitraum zwischen 1766 und 1783

1761

(7) 2926, Georg Christoph Wagenseil, *Symphonia [in D-Dur]*, MicWka 374, KucW 25

2 vl, vla, bs

(8) 2927, Georg Christoph Wagenseil, *Symphonia [in B-Dur]*, MicWka 438, KucW 63

2 vl, vla, 2 ob, bs

(9) 2931, Georg Christoph Wagenseil, *Symphonia [in C-Dur]*, MicWka 358, KucW 12

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Das Incipit in A-GÖ Kat. 1830ff. verweist auf den Anfang des dritten Satzes.

1762

(10) 2694, *Joseph Haydn, Synphonia [in A-Dur], Hob I:5*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(11) 2978, *Joseph Haydn, Cassatio [in B-Dur], Hob III:12*

2 vl, vla, bs

(12) 2982, *Joseph Haydn, Gassatio [vermutlich später ergänzt:] IX^{na} in F, Hob III:10*

2 vl, vla, bs

Alte Sign.: 8. (l.u.), 32 (blau)

Wz: ADLER/IPP (wahrscheinlich Papiermacher Johann Paul Purtscher in Rehberg/NÖ)

Das Incipit in A-GÖ Kat. 1830ff. stammt aus der vl 2-Stimme; die vl 1-Stimme dürfte also schon zum Zeitpunkt von Wondratschs Katalogisierung gefehlt haben.

(13) 2986, *Joseph Haydn, Divertimento á 3 [in D-Dur], Hob V:15*

2 vl, bs

Alte Sign.: 3 (l.u.)

Sehr dunkles, fleckiges Papier, Wz nicht identifizierbar

(14) 2992, *Joseph Haydn, Divertimento [in A-Dur], Hob II:A1*

2 vl, bs

(15) 2793, *Leopold Hofmann, Synphonia [in C-Dur], KimH C2*

2 vl, vla, 2 clno, bs

(16) 3023, *Johann Stamitz, [Divertimento in B-Dur], Wols I. B|b1*

2 vl, vla, bs

1763

(17) 2636, *Carl Ditters von Dittersdorf, Synphonia [in Es-Dur], KreD 124, GraD Eb|10*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(18) 2657, *Carl Ditters von Dittersdorf, Synphonia [in G-Dur], KreD 52, GraD G22*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, 2 fag, bs

(19) 2776, *Michael Haydn, [Synphonia in G-Dur], MH 26, Hob I:G2*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs (nur ob 1 vorhanden)

Umschlag fehlt

Dunkles, fleckiges Papier

Wz: bekröntes Herz; sechszackiger Stern/IGS [?]

(20) 2979, *Joseph Haydn, Gassatio In E mol, Hob III:9*

2 vl, vla, 2 cor, bs (nur vl 1, bs und Umschlag vorhanden)

Alte Sign.: 5 (l.u.), 203 (blau)

Sehr dunkles, fleckiges Papier, Wz nicht identifizierbar

Auf Umschlagrückseite Vermerk einer Aufführung am 27. November 1844

(21) 2980, Joseph Haydn, *Cassatio ex F à 9 Voc.*, Hob II:20

2 vl, 2 vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 6. (l.u.), Nro. 15 (r.o.), 199 (blau)

Dunkles, fleckiges Papier

Wz: bekröntes Herz; sechszackiger Stern/IGS [?]

Auf Umschlagrückseite Vermerk einer Aufführung am 8. Mai 1871

(22) 3010, Joseph Haydn, *Cassatio [in D-Dur]*, Hob III:D3

2 vl, vla, 2 cor, bs

(23) 2861, Carlo d'Ordonez, *Notturmo in F*, BroO IIIc:F2

vl, vla, 2 cor, bs

Alte Sign.: 11 (l.u.), 3 (blau)

Dunkles, fleckiges Papier

Wz: bekröntes Herz; sechszackiger Stern/IGS [?]

Anderorts Joseph Haydn zugeschrieben (vgl. Hob II:F5 und *Thematisches Verzeichnis der sämtlichen Kompositionen von Joseph Haydn, zusammengestellt von Alois Fuchs 1839*, Faks.-Ausg. hg. von Richard Schaal, Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1968, S. 31, Nr. 2)

(24) 2876, Joseph Purksteiner, *Cassatio [in F-Dur]*

2 vl, 2 vla, 2 cor, bs (vl 1 und 2 fehlen)

Alte Sign.: N^{ro}: 16. (l.o.), 1. (r.u.), 1 (blau)

Wz Umschlag: steigendes Pferd in bekröntem Wappen; Wz Stimmen: nicht identifizierbar (dunkles, dickes Papier)

1764

(25) 2972, [Franz Josef Aumann], *Cassatio [in Es-Dur]*, DorA XXa/1, Hob II:E|b6, WarB YC 54

2 vl, vla, 2 cor, bs (nur vl 2 vorhanden)

Notenpapier: Hochformat, 11zeilig rastriert

Wz: gekreuzte Schlüssel [?]

In A-GÖ Kat. 1830ff. als Werk von [Johann Christian] Bach ausgewiesen

(26) 2698, Joseph Haydn, *Parthia [in A-Dur]*, Hob I:14

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, vl, bs

(27) 2981, Joseph Haydn, *Cassatio Polonaise [in G-Dur]*, Hob II:G7

2 vl, vla, 1 vlc solo, bs

Zuschreibung an Aumon in A-LA Kat. 1768ff. S. 257

(28) 2983, *Joseph Haydn, Cassatio [in G-Dur], Hob II:9*

2 vl, 2 vla, 2 ob, 2 cor, bs

(29) 2801, *Ignaz Holzbauer, Partitta [in D-Dur]*

2 vl, 2 vla, bs

Incipit in A-GÖ Kat. 1830ff. aus vla-Stimme

(30) 2808, *Ignaz Holzbauer, Synphonia [in G-Dur], DTB 7/2, G8*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(31) 2859, *Carlo d'Ordonez, Synphonia [in A-Dur], BroO I:A1*

2 vl, vla, 2 cor, bs

(32) 2860, *Carlo d'Ordonez, Sinfonia in B, BroO I:B|b6*

2 vl, 2 vla, bs

Alte Sign.: 10. (l.u.), 2 (blau)

Wz Umschlag: ICP; Wz Stimmen: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggenndorf/NÖ)

In einer Quelle in A-Ssp als Werk Ditters' ausgewiesen, vgl. RISM online ID no.: 600501092

(33) 2862, *Carlo d'Ordonez, Sinfonia In A, BroO I:A6*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 12 (l.u.), 4 (blau)

Wz: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggenndorf/NÖ)

(34) 2863, *Carlo d'Ordonez, Sinfonia in F, BroO I:F7*

2 vl, vla, bs

Alte Sign.: 13 (l.u.), 5 (blau)

Sehr dickes, dunkles Papier, Wz nicht identifizierbar

Auf Umschlagrückseite Vermerke von Aufführungen am 1. Juni 1873, 31. August 1873 und 30. April 1874

(35) 2938, *Georg Christoph Wagenseil, Sinfonia in B, MicWka 441, KucW 62*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 16 (l.u.), 9 (blau)

Sehr dickes, dunkles Papier

Wz cor 1 und 2 und ob 1 und 2: großes Wappen/GVLS (Eineder Nr. 414 sehr ähnlich, Papiermacher aus Velké Losiny/CZ)

(36) 2940, *Georg Christoph Wagenseil, Sinfonia Ex G#, MicWka 414, KucW 47*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 18 (l.u.), 10 (blau)

Sehr dunkles, dickes Papier, Wz nicht identifizierbar

(37) 2945, Georg Christoph Wagenseil, *Sinfonia in E#*, MicWka 395, KucW 36

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 23 (l.u.), 36 (blau)

Sehr dunkles, dickes Papier, Wz nicht identifizierbar

1765

(38) 2851, Carlo d'Ordonez, *Sinfonia in C*, BroO I:C1

2 vl, vla, 2 cor, bs

Alte Sign.: No 1 (l.u.)

Notenpapier: Hochformat, 11- und 12zeilig

Dickes, dunkles Papier, Wz nicht identifizierbar

(39) 2864, Carlo d'Ordonez, *Parthia in B*, BroO I:B|b3

2 vl, vla, 2 cor, bs (cor 1 fehlt)

Alte Sign.: 14 (l.u.), 7 (blau)

Wz: Ornament mit Bögen/FCP; steigendes Tier, Anker und Schlange in gekröntem Wappenschild (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggenndorf/NÖ); cor 2: anderes Papier, Wz nicht identifizierbar

Auf Umschlagrückseite Vermerk einer Aufführung am 2. Mai 1874

(40) 2660, Anton Fils, [*Parthia in C-Dur*]

2 vl, vla, 2 fl, 2 cor, bs

Eine Abschrift desselben Werks ist in Kremsmünster als »Sinfonia« von Joseph Haydn überliefert. Die Autorangabe am Titelblatt wurde nachträglich getilgt und durch »Miller« (Wenzel Müller) ersetzt. Vgl. A-KR Mus.Hs. H 26.195, RISM online ID no.: 600177190.

(41) 2699, Joseph Haydn, *Parthia in B*, Hob I:108

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, fag solo, bs

Alte Sign.: 7 (l.u.), 171 (blau)

Wz: Mann mit Hacke auf Brücke oder Mauer; Eichel [?]/MI [?]; cor 2: anderes, dunkles Papier, kein Wz erkennbar

(42) 2984, Joseph Haydn, *Cassatio [in G-Dur]*, Hob II:D18

2 vl, 2 vlc, 2 cor

(43) 2802, Ignaz Holzbauer, *Parthia [in Es-Dur]*, DTB 3/1, Eb3

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, 2 fag, bs

(44) 2804, Ignaz Holzbauer, *Symphonia [in G-Dur]*, DTB 3/1, 7/2 deest

2 vl, vla, 2 ob, bs

Eine Abschrift desselben Werks liegt im Benediktinerstift Lambach (A-LA, Mus.Hs. 349).

(45) 2807, Ignaz Holzbauer, *Symphonia* [in G-Dur], DTB 3/1, 7/2 *deest*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(46) 2809, Ignaz Holzbauer, *Symphonia* [in G-Dur], DTB 3/1 D10

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(47) 2831, Mon[n], *Parthia* [in C-Dur], DTÖ 39 *deest*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, 2 fag, vlne

(48) 2835, Mon[n], *Parthia* in G, DTÖ 39 *deest*

2 vl, vla, 2 cor, bs

Alte Sign.: 5 (l.u.), 7 (blau)

Wz vl 1 (= Umschlag): bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (ähnlich Eineder Nr. 359, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggen-dorf/NÖ); Wz vl 2, vla, cor 1, cor 2, b: Mann mit Hacke auf Brücke oder Mauer; Eichel [?]/MI [?]

Auf Umschlagrückseite Vermerk einer Aufführung am 2. Mai 1879

(49) 2947, Georg Christoph Wagenseil, *Symphonia* [in A-Dur], *MicWka* 426, *KucW* 59

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Soll laut Riedel, *Göttweiger Katalog*, Bd. 2, S. 66 vorhanden sein, ist aber im Göttweiger Musikarchiv nicht auffindbar

1766

(50) 2631, Cherzelli [ev. Francesco Xaverio Körzell], [Parthia in D-Dur]

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs (inkl. Dubletten von gleichem Schreiber, aber auf anderem Papier)

Alte Sign.: 1. (l.u.), 2 (blau)

Wz im 1. Stimmensatz nicht sichtbar; Wz Dubletten (helleres Papier): FCP; frz. Lilie

(51) 2640, Carl Ditters von Dittersdorf, *Parthia* [in F-Dur], *KreD* 28, *GraD* F5

2 vl, vla, 2 cor, bs

(52) 2641, Carl Ditters von Dittersdorf, *Parthia* [in G-Dur], *KreD* 12, *GraD* G7

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(53) 2642, Carl Ditters von Dittersdorf, *Parthia* [in G-Dur], *KreD* 59, *GraD* G6

2 vl, 2 ob, 2 cor, bs

(54) 2643, Carl Ditters von Dittersdorf, *Parthia* [in B-Dur], *KreD* 15, *GraD* B|b3

2 vl solo, 2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(55) 2644, Carl Ditters von Dittersdorf, *Parthia* [in D-Dur], *KreD* 44, 112, *GraD* D38

2 vl, vla, 2 cor, bs

(56) 2700, Joseph Haydn, *Sinfonia in B*, Hob I:16

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, vlc solo, bs (Stimmen für vl 1, ob 1 und 2, cor 1 und 2 fehlen)

Alte Sign.: 8 (l.u.), 177 (blau)

Wz: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggenndorf/NÖ)

Auf Umschlagrückseite Vermerk einer Aufführung am 27. November 1844

(57) 2701, Joseph Haydn, *Sinfonia in E#*, Hob I:12

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 9 (l.u.), 149 (blau)

Wz: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggenndorf/NÖ)

Auf Umschlagrückseite Vermerk einer Aufführung am 24. Juli 1870

(58) 2702, Joseph Haydn, *Parthia in C*, Hob I:9

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 10 (l.u.), 174 (blau)

Wz: FCP; frz. Lilie

Auf Umschlagrückseite Vermerke von Aufführungen am 21. November 1779 und 6. Juni 1784

(59) 2806, Ignaz Holzbauer, *Parthia [in D-Dur]*, DTB 3/1, 7/2 deest

2 vl, vla, 2 cor, bs

Eine weitere Abschrift dieses Werks liegt in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz (D-B N.Mus. BP 498).

(60) 2948, Georg Christoph Wagenseil, *Sinfonia in Gb* [= g-Moll], MicWka 419, KucW 49

2 vl, vla, 2 ob, bs

Alte Sign.: 26 (l.u.), 37 (blau)

Wz: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggenndorf/NÖ)

(61) 2730, [Carlo d'Ordonez], *Parthia in A*, BroO I:A8, Hob I:A6

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 38 (l.u.), 170 (blau)

Wz: FCP; frz. Lilie; cor 2: dunkleres Papier, Wz nicht identifizierbar

Im Titel als Werk Joseph Haydns ausgewiesen, so auch im *Quartbuch* II, S. 35, Nr. 3 und A-Wgm XI/40926 (vgl. Brown, *Ordonez Catalogue*, S. 65). Der Umschlag ist im 19. Jahrhundert erneuert worden (auf der Innenseite des Umschlags befinden sich die Titelangaben einer Messe von Michael Haydn sowie Vermerke von zwölf Aufführungen im Zeitraum zwischen 1821 und 1830).

(62) 2258, [Ferdinand] Schmid, *Regina Coeli*

C, A, T, B conc., 2 vl, org

Alte Sign.: 5 (l.u.), 11 (blau)

Wz Umschlag: IPW [?]; Wz Stimmen: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Oberegendorf/NÖ)

Auf Umschlagrückseite Vermerke von acht Aufführungen im Zeitraum zwischen 15. Mai 1774 bis 7. Mai 1807

1767

(63) 2632, *Cherzelli* [ev. Francesco Xaverio Körzel], [*Parthia in D-Dur*]

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, org

(64) 2634, *Cherzelli* [ev. Francesco Xaverio Körzel], *Parthia in G*

2 vl, vla, vlc, 2 fl[autino], 2 ob, 2 cor, tamb

Alte Sign.: 4. (l.u.), 1 (blau)

Dickes, dunkles Papier, kein Wz identifizierbar

In Riedel, *Göttweiger Katalog*, Bd. 2 nicht angeführt

(65) 2665, Florian Leopold Gassmann, *Sinfonia in F*, HilG 137

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, 2 bs

Alte Sign.: 3 (l.u.), 5 (blau)

Dunkles, dickes Papier, Wz nicht identifizierbar

Zweiter Stimmensatz vorhanden (»Comparavit P. Odo ao [1]769«)

(66) 2666, Florian Leopold Gassmann, *Sinfonia in D*, HilG 123

2 vl, vla, 2 cor, bs

Alte Sign.: No 4, 2 (beide l.u.), 11 (blau)

Dunkles, fleckiges Papier, Wz nicht identifizierbar

(67) 2704, Joseph Haydn, *Parthia* [in A-Dur], Hob I:21

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Umschlag fehlt

Wz: 3 Mondsicheln/M; AS [= P79 der Paper and Copyists-Datenbank, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P79> (Zugriff 27.10.2022)]

Auf Basso-Stimme Vermerk einer Aufführung am 22. Mai 1870

(68) 2805, Ignaz Holzbauer, *Parthia* [in B-Dur], DTB 3/1 Bb2

2 vl, 2 vla, 2 cor, bs

(69) 2821, Pierre van Maldere, [*Symphonia in F-Dur*], RomM S. 136: VR36

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(70) 2832, Mon[n], *Symphonia* [in F-Dur], DTÖ 39 deest

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, vlne

(71) 2949, Georg Christoph Wagenseil, *Sinfonia in A*, MicWka 428, KucW 54

2 vl, vla, 2 cor, bs

Alte Sign.: 27 (l.u.), 28 (blau)

Wz: geschwungene Figur/IPP; Wappen (ev. Papiermacher Johann Paul Purtscher in Rehberg/NÖ)

Ist die einzige erhalten gebliebene Quelle außer Brook, *Breitkopfthematic catalogue*, Suppl. I, S. 22 (vgl. Scholz-Michelitsch, *Orchester- und Kammermusikwerk*, S. 149f.)

(72) 2970, Komponist unbekannt, *Marche* [in G-Dur]

2 vla, 2 ob, 2 cor, 2 fag, bs

Alte Sign.: 10. (l.u.), Incerti 9 (blau)

1768

(73) 2664, Florian Leopold Gassmann, *Sinfonia in D*, HilG 7

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs (ob 2 fehlt)

Alte Sign.: No. 2 dupplet

Wz Umschlag: wilder Mann [?]/FCP (wahrscheinlich Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher, Obereggendorf/NÖ); Wz Stimmen: 3 Mondsicheln/M; AS [= P79 der Paper and Copyists-Datenbank, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P79> (Zugriff 27.10.2022)]

Ein zweiter Stimmensatz (»Comparavit R: P: Josephus:/Ao: [1]766«) ist vorhanden.

(74) 2667, Florian Leopold Gassmann, [*Symphonia in B-Dur*], HilG 138

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, [2] fag, bs

Nur ein anderer Stimmensatz ist vorhanden (»Comparavit P. Odo [o. J.]«).

(75) 2668, Florian Leopold Gassmann, [*Parthia in B-Dur*], HilG 15

2 vl, vla, 2 vlc, 2 ob, 2 cor, bs

Nur ein anderer Stimmensatz desselben Stücks ist vorhanden (»Comparavit/R: P: Odo [1]772.«).

(76) 2669, Florian Leopold Gassmann, *Sinfonia in D*, HilG 3

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs (Stimmen für vl 2, cor 1 und 2, bs fehlen)

Alte Sign.: 7 (l.u.), 3 (groß)

Dunkles, dickes Papier, Wz nicht identifizierbar

Weiterer Stimmensatz (ohne Umschlag) vorhanden

(77) 2672, Florian Leopold Gassmann, *Sinfonia in A*, HilG 143

2 vl, vla, 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 fag, bs

Alte Sign.: No 10. (l.u.), 9 (blau)

Wz Umschlag: bekröntes Wappen mit fünf Feldern, l.o. und r.u. Adler; HR in Rahmen;

Wz Stimmen: 3 Mondsicheln/M; AS [= P79 der Paper and Copyists-Datenbank, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P79> (Zugriff 27.10.2022)]

Auf Titelblatt rechts unten Vermerk: »P. Leandri/[1]768./Vienna.«, zweiter Stimmensatz (»Comparavit/R: P: Odo 1770.«) vorhanden

(78) 2692, Johann Adolf Hasse, *Sinfonia in D*

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 3 (l.u.), 2 (blau), Nro II (r.o.)

Wz Umschlag: vierfeldriges Wappen mit zwei Adlern und einer Blume in der Mitte; HR in Rahmen; Wz Stimmen: 3 Mondsicheln/M; AS [= P79 der Paper and Copyists-Datenbank, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P79> (Zugriff 27.10.2022)]

Auf Titelblatt rechts unten Vermerk: »P. Leandri/[1]768./Vienna.«

(79) 2706, Joseph Haydn, *[Parthia in D-Dur]*, Hob I:24

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, fl, vlne

(80) 2823, Pierre van Maldere, *[Synphonia in A-Dur]*, RomM S. 146: VR41

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(81) 2824, Pierre van Maldere, *[Parthia in B-Dur]*, RomM deest

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Umschlag fehlt

Wz Stimmen: 3 Mondsicheln/M; AS [= P79 der Paper and Copyists-Datenbank, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P79> (Zugriff 27.10.2022)]

Im Breitkopf-Katalog als Werk Asplmayrs ausgewiesen

1769

(82) 2670, Florian Leopold Gassmann, *[Synphonia in D-Dur]*, HilG 104

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, vl, bs

(83) 2707, Joseph Haydn, *[Parthia in B-Dur]*, Hob I:35

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

(84) 2714, Joseph Haydn, *Parthia in A°*, Hob I:59

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 22 (l.u.), 173 (blau)

Umschlag-Rückseite fehlt, großflächige Wasserflecken

Wz Umschlag: Wappen mit geflügelten Wildkatzen links und rechts/H.-G.; Wz Stimmen: 3 Mondsicheln/C; FC mit Ornament dazwischen [P84 der Paper and Copyists-Datenbank ähnlich, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P84> (Zugriff 27.10.2022)]

(85) 2705, Joseph Haydn, *[Parthia in E-Dur]*, Hob I:29

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Nur ein anderer Stimmensatz desselben Stücks (»Comparavit/R: P: Odo [1]771.«) vorhanden

(86) 2907, Johann Baptist Vanhal, *[Parthia in G-Dur]*, BryV G8

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

1770

(87) 2267, Johann Georg Albrechtsberger, *Salve Regina* [in c-Moll], SchAl F.II.5
vl solo (zugleich vl 1), vl 2, bs solo, org

Alte Sign.: 1 (l.u.), 85 (blau)

Wz Umschlag: Mann mit Beil und Ypsilon/SPÖLTEN (vgl. Eineder Nr. 845, Papiermühle von Johann Christian Zug in St. Pölten); Wz Stimmen: Baldachin/AO; 3 Mondsicheln

[Jahr unbekannt]

(88) 2742, Joseph Haydn, [Parthia in C-Dur], Hob I:C20

2 vl, 2 vla, 2 clni, timp, bs

Umschlag fehlt

Wz Stimmen: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggendorf/NÖ)

Im Inventar von 1830ff. fehlt ein »Comparavit-Vermerk«. Die Benennung als »Parthia« sowie die Handschrift des Notenschreibers lassen aber darauf schließen, dass diese Kopie aus P. Leanders Sammlung stammt. Weitere Stimmensätze desselben Werks liegen in Göttweig unter den Signaturen Mus.Hs. 2796 (lt. Kat. 1830ff. von P. Marianus Prazner 1776 als eine »Synphonia Pastorella« L. Hofmanns erworben) und Mus.Hs. 2817 (von P. Odo Schachermayr 1769 als »Synphonia« J. Haydns erworben).

(89) 3005, Joseph Haydn, [Quadro in E-Dur], Hob III:E2

2 vl, vla, bs

Alte Sign.: 31. (l.u.), 6, 10 (blau)

Wz Umschlag: Y in Wappen/ICZ; Ornament mit Bögen (ev. Papiermühle Zug, vgl. Eineder Nr. 845); Wz Stimmen: bekröntes Wappen mit AL; Ornament mit Bögen/FCP gespiegelt (Eineder Nr. 359 ähnlich, Papiermacher Ferdinand Christian Purtscher in Obereggendorf/NÖ)

Titelblattangaben nicht vollständig

(90) 2819, Pierre van Maldere, *Sinfonia E mol* [sic, eigentlich Es-Dur], RomM S. 189: VR80
2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, vlc, bs (ohne eigenständige Stimme für vlc)

Alte Sign.: 1 (l.u.), 2 (blau)

Wz Umschlag: IP mit Krone/wilder Mann (vgl. Eineder Nr. 846, Papiermühle von Ignaz Purtscher in St. Pölten); Wz Stimmen: 3 Mondsicheln/M; AS [= P79 der Paper and Copyists-Datenbank, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P79> (Zugriff 27.10.2022)]

(91) 2820, Pierre van Maldere, *Sinfonia in E#* [= E-Dur], RomM S. 143: VR40

2 vl, vla, 2 ob, 2 cor, bs

Alte Sign.: 2. (l.u.), 1 (blau)

Wz Umschlag: IP mit Krone/wilder Mann (vgl. Eineder Nr. 846, Papiermühle von Ignaz Purtscher in St. Pölten); Wz Stimmen: 3 Mondsicheln/M; AS [= P79 der Paper and

Copyists-Datenbank, <https://www.mdw.ac.at/imi/ctmv/ctmv.php?wz=P79> (Zugriff 27.10.2022)]

In Riedel, *Göttweiger Katalog*, Bd. 2 nicht angeführt

(92) 2877, Joseph Purksteiner, [*Cassatio in G-Dur*]

2 vl, 2 vla, 2 cor, bs

(93) 2883, Filipo Le Roy, *Sinfonia á 4tro*

2 vl, vla, bs

Alte Sign.: 3. (l.u.), 1 (blau)

Notenpapier: Querformat, 10zeilig

Wz: 3 Mondsicheln (Gegenmarke nicht identifizierbar)

(94) 2946, Georg Christoph Wagenseil, *Sinfonia* [in G-Dur], MicWka 413, KuC 48

2 vl, vla, 2 ob, bs

Alte Sign.: 24 (l.u.), 12 (blau)

Notenpapier: Hochformat, 10zeilig

Wz nicht identifizierbar

