

# Inhalt

**Vorwort** ..... 7

  

**Einleitung: Gender Studies und Systemtheorie** ..... 9  
SABINE KAMPMANN, ALEXANDRA KARENTZOS,  
THOMAS KÜPPER

  

**1988 – und was nun? Eine Zwischenbilanz zum Verhältnis  
von Systemtheorie und Gender Studies** ..... 17  
KAI-UWE HELLMANN

  

**Systemtheorie und Gender: Geschlechtliche Ungleichheit  
in der funktional differenzierten Gesellschaft** ..... 47  
CHRISTINE WEINBACH

  

**Die Biologie der Medium/Form-Unterscheidung** ..... 77  
NATALIE BINCZEK

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <b>Gender als Strategie der Dauer.</b>                   |    |
| <b>Eine Lektüre von Baudelaires »Une Charogne«</b> ..... | 93 |
| BETTINA GRUBER                                           |    |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Der Tanz ums Triviale. Geschlechterdifferenz und</b>            |     |
| <b>literarische Wertung in der russischen Kultur um 1900</b> ..... | 117 |
| DAGMAR STEINWEG                                                    |     |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>»Ist es wahre Liebe...?«</b>                                |     |
| <b>Kitsch und Camp aus evolutionstheoretischer Sicht</b> ..... | 141 |
| THOMAS KÜPPER                                                  |     |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Manifest für Ironiker/innen. Zur Kunst der Beobachtung</b> ... | 159 |
| ALEXANDRA KARENTZOS                                               |     |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Was heißt eigentlich Post-Feminismus? »... eine möglichst</b>        |     |
| <b>trittsichere und graziöse Flucht nach vorn« (Pipilotti Rist)</b> ... | 179 |
| SABINE KAMPMANN                                                         |     |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| <b>Zu den Autorinnen und Autoren</b> ..... | 207 |
|--------------------------------------------|-----|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>Zu den Abbildungen</b> ..... | 210 |
|---------------------------------|-----|