

# Inhalt

---

**Danksagung** | 7

**Einleitung.**

**Moderne: unvollendet oder multipel?** | 9

**Iran unter der Schah-Regierung.**

**Savushun, Drama der Trauer von Sīmīn Dānešvar** | 25

- 1 Die schreibende Frau als ‚Schiraserin ohne Namen‘ | 27
- 2 Ästhetische Leistung und gesellschaftliches Engagement (*adabiyāt-e motea'hed*) | 37
- 3 Ausdifferenzierte Lebenswelt und ‚heterotopisches‘ Verfahren | 61
- 4 Die ‚neue Kulturschaffende‘ zwischen ‚Selbstsorge‘ und ‚Kolonialisierungspohobie‘ | 73
- 5 Zur Verschleierungspoetik und zur Politik des ‚zarten Geschlechts‘ (*jens-e latīf*) | 89

**Spanien unter der Franco-Regierung.**

**La plaça del Diamant von Mercè Rodoreda i Gurgui** | 103

- 1 Literarische Praxis und die Erfahrung des Exils | 105
- 2 ‚España Eterna‘ und ‚Anti-España‘ | 113
- 3 La placa del Di-amante: De- und Re-Platzierung der Liebe | 119
- 4 Kulturgeschichtliche Revision | 125
- 5 Krieg als homöopathisches Mittel? | 141

**Die DDR unter der sozialistischen Einheitspartei-Regierung.**

**Der geteilte Himmel von Christa Wolf** | 151

- 1 Von der ‚alten‘ und ‚neuen‘ Polis:  
Literatur im sozialen Gefüge | 153

- 2 Das ‚schöne Geschlecht‘ - Maßstab  
für den Fortschritt? | 167
- 3 Die kulturpolitische Dimension | 173
- 4 Die kulturschaffende Frau zwischen Selbst-  
und Kollektiv-Verwirklichung | 179
- 5 Vom ‚Gewicht‘ und ‚Ungewicht‘ des Körpers | 185

### **Schlussbetrachtung.**

**Das Haus, das keins mehr ist** | 193

**Bibliografie** | 199