

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	11
1. Ganz alltägliche, höchst skandalöse Dinge	11
2. Der Skandal schwindet, der Fetischismus bleibt	13
3. Fetischismus und Literatur im ›kulturellen Archiv‹	17
4. Fetischismus: Ein angeschlagenes Konzept	22
Vormals ›üble Dinge‹ wandern über die Grenze	24
Die Grenzziehungen des Fetischismus erodieren	27
Was ist (oder: was war) eigentlich ein ›Fetisch‹?	33
Familienmerkmale des Fetischismus	38
I. Angler und ihre F(et)ische	45
1. Einleitung	45
2. Handlung, Motti, Verdachtsmomente	46
3. Eine kurze Diagnose des Fliegenfischens	48
4. Die (vorgebliche) Entlarvung des Fetischismus in der <i>Kurzen Geschichte vom Fliegenfischen</i>	62
Soziale Distinktion am Fischwasser	62
Hierarchie in der Figurenkonstellation	63
Symptome und Diagnosen unter Anglern	64
Die Freud'sche Urszene am Fluss	66
Fetichistische Gewalttaten	68
5. Die Destabilisierung psychoanalytischer Lesarten	73
Weitere Urszenen des Fliegenfischens: Fadenspule, Übergangsobjekt, Selbstobjekt ...	74
Parodistische Beschleunigung: Gender Trouble am Fischwasser	79
Eine leere Hütte nach Freud	87
Anmerkung zu den Motti	90
6. Barthes und Ritter, Ironiker und Perverse	93
7. Schluss: Ein Verhältnis zum Terror?	97

Exkurs zum Bindfaden (Die Nystensche Regel)	103
Wulff, Winnicott und Winnicott	104
Der eine Faden	106
Der andere Faden	111
Das Gewebe	113
II. Technik und Fetisch	117
1. Einleitung	117
Handlung und Vorgeschichte	117
Eine Umwelt aus Dingen	121
2. Fetischismus am Berg	122
Die Berge – »wir lieben sie hassend und bekämpfend«	122
Die naheliegenden Fetischismen auch in <i>Über Raben</i>	126
3. Alpinismus und Technik	129
Unangemessene Vorüberlegung	129
Technikdiskussion im Alpinismus	131
Die Diskussion in zeitlicher und räumlicher Nähe zur Rosskuppen-Dachl-Verschneidung	135
4. Technik in <i>Über Raben</i>	141
<i>Über Raben</i> : Technikaffirmation	141
Technikkritik I: Abhängigkeit	144
Technikkritik II: Unterwerfung und Mortifizierung	146
Technikkritik III: Dingliche Kontamination menschlichen Handelns	152
Schluss	159
Exkurs zur Waffe	161
III. Mode: Fetisch der Schließung	169
1. Ausgangspunkt I: narratio per vestimentum	169
2. Ausgangspunkt II: Popliteratur	172
3. Ausgangspunkt III: Mode	176
Mode abseits des Fetischismus	176
Mode als korruptiertes Zeichen	178
4. Mode: Fetisch der Schließung	181
Schließung I: Barbour	182
Schließung II: Chanel	187
Mode als Kohärenz	189
Was die Mode streng vereint	193
5. Popliterarische Kohärenzen	198
6. Vollständige Sätze in der Sprache der Mode	202
Stil: Paradigma, Syntagma und Paradigma	202

	Schließung III: Vollständige Sätze	205
7.	Der Antifetischismus der Pöpliteratur	207
8.	Ausfall des Fetisch-Urteils	212
Exkurs: Kunst als Fetisch, Kunst im Text		219
	Ein Vandalenakt	224
	Zum <i>Turm der blauen Pferde</i>	226
	Die verhinderte Ikone	230
	Orgien Mysterien Chirurgie	231
	Schluss	239
IV. Zwei Momentaufnahmen aus der Geschichte der Religion		241
1.	Gottvatersöhnchen	241
	Radfahren: Ritual & Requiem	241
	Vater-Sohn-Beziehungen in Text und Intertext	244
	Welt der Dinge	248
	Paddel des Vaters	249
2.	Das Kreuz mit den Nägeln	258
	Vorspiel: Eine Frage der Perspektive	258
	Ein Autounfall	259
	Am unteren Rand des Heiligen	261
	Moses im Korb, Jesus am Kreuz	264
	Heilige Dinge	265
	Erdendinge	270
	Der untere Rand des Heiligen ist der obere Rand des Profanen	272
Schluss		277
Anhang		283
1.	Literaturverzeichnis	283
	Primärliteratur und Siglen	283
	Sekundärliteratur	284
	Rezensionen	293
	Archiv/Objektbereich	294
2.	Register: Dinge, Texte	308

