

Reference List

- 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft. (n.d.). *Das Programm*. Kulturstiftung des Bundes. Retrieved February 24, 2020, from <https://www.360-fonds.de/programm/>
- Ada, S. (2020). *The dusk of Anthropocene*. Culture 21 UCLG Committee. http://agenda21culture.net/sites/default/files/serhan_ada_-_article_-_culturecovid19_-_eng.pdf
- Adelson, A. L. (2007). Against between: A manifesto. In D. Göktürk, D. Gramling, & A. Kaes (Eds.), *Germany in transit: Nation and migration, 1955–2005* (pp. 265–270). University of California Press. Reprinted from Hassan, S., & Iftikhar, D. (Eds.). (2001). *Unpacking Europe*. NAi.
- Ahmad Haschemi, G. (2019, March 22). *The anti-racism clause at the Theater an der Ruhr* [Lecture]. PostHeimat Network Meeting, Encounter #2. https://www.postheimat.at.com/wp-content/uploads/2020/03/Report_Post_Heimat-2.pdf
- Ahmed, S. (2000). *Strange encounters: Embodied others in post-coloniality*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203349700>
- Ahmed, S. (2007). The language of diversity. *Ethnic and Racial Studies*, 30(2), 235–256. <https://doi.org/10.1080/01419870601143927>
- Ahmed, S. (2012). *On being included: Racism and diversity in institutional life*. Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822395324>
- Albright, J., & Hartman, D. (2018). Introduction: On doing field analysis. In J. Albright, D. Hartman, & J. Widin (Eds.), *Bourdieu's field theory and the social sciences* (pp. 1–15). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-981-10-5385-6_1
- Alexopoulou, M. (2019). 'Ausländer' – A racialized concept? 'Race' as an analytical concept in contemporary German immigration history. In M. Arghavan, N. Hirschfelder, L. Kopp, & K. Motyl (Eds.), *Who can speak and who is heard/hurt? Facing problems of race, racism, and ethnic diversity in the humanities in Germany* (pp. 45–68). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839441039-003>
- Allmanritter, V. (2009). *Migranten als Publika in öffentlichen deutschen Kulturinstitutionen: Der aktuelle Status Quo aus Sicht der Angebotsseite*. Zentrum für Audience Development.

- Allmanritter, V., & Siebenhaar, K. (2010). *Kultur mit allen! Wie öffentliche deutsche Kultureinrichtungen Migranten als Publikum gewinnen*. B&S Siebenhaar.
- Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism* (Rev. ed.). Verso.
- Arts Council England. (2017). *Guide to producing equality action objectives and plans for NPOs*.
- Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends. (2020). *Compendium of cultural policies and trends in Europe* (20th ed.). Updated February 2020.
- Balibar, E. (1991a). Is there a 'neo-racism'? In E. Balibar & I. M. Wallerstein (Eds.), & C. Turner (Trans.), *Race, nation, class: Ambiguous identities* (pp. 17–28). Verso.
- Balibar, E. (1991b). Racism and nationalism. In E. Balibar & I. M. Wallerstein (Eds.), & C. Turner (Trans.), *Race, nation, class: Ambiguous identities* (pp. 37–67). Verso.
- Balme, C. B. (1999). *Decolonizing the stage: Theatrical syncretism and post-colonial drama*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198184447.001.0001>
- Balme, C. B. (2013). Theater als Kulturindustrie: Globale Perspektiven in einer reflexiven Moderne. In W. Schneider (Ed.), *Theater entwickeln und planen: Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste* (pp. 33–56). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425725.33>
- Balme, C. B. (2019). Die Krise der Nachfolge: Zur Institutionalisierung charismatischer Herrschaft im deutschen Stadt- und Staatstheater. *Zeitschrift Für Kulturmanagement*, 5(2), 37–54. <https://doi.org/10.14361/zkmm-2019-0203>
- Bannerji, H. (2000). *The dark side of the nation: Essays on multiculturalism, nationalism, and gender*. Canadian Scholars' Press.
- Banting, K. G., & Kymlicka, W. (2006). Introduction: Multiculturalism and the welfare state: Setting the context. In K. G. Banting & W. Kymlicka (Eds.), *Multiculturalism and the welfare state: Recognition and redistribution in contemporary democracies* (pp. 1–45). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199289172.003.0001>
- Barrett, M. (2013). Intercultural competence: A distinctive hallmark of interculturalism? In M. Barrett (Ed.), *Interculturalism and multiculturalism: Similarities and differences* (pp. 147–168). Council of Europe Publishing.
- Bartz, I. (2019, October 26). *Cultural policy group* [Workshop]. PostHeimat: Encounter #3. https://www.postheimat.com/wp-content/uploads/2020/03/Report_Post-Heimat3.pdf
- Béland, D. (2005). Ideas, interests, and institutions: Historical institutionalism revisited. In A. Lecours (Ed.), *New institutionalism: Theory and analysis* (pp. 27–50). University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781442677630-00>

- Béland, D. (2009). Ideas, institutions, and policy change. *Journal of European Public Policy*, 16(5), 701–718. <https://doi.org/10.1080/13501760902983382>
- Bendel, P. (2014). *Coordinating immigrant integration in Germany: Mainstreaming at the federal and local levels*. Migration Policy Institute Europe. <https://www.migrationpolicy.org/research/coordinating-immigrant-integration-germany-mainstreaming-federal-and-local-levels>
- Benhabib, S. (2002). *The claims of culture: Equality and diversity in the global era*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv346pnd>
- Benjamin, S. (2013). Towards interculturalism through meaningful identities: An overview of the first 4 conferences. In D. Boswell, R. O'Shea, & E. Tzadik (Eds.), *Interculturalism, meaning and identity* (pp. 1–24). Inter-Disciplinary Press. https://doi.org/10.1163/9781848881594_001
- Bennett, A. (2004). Case study methods: Design, use, and comparative advantages. In D. Sprinz & Y. Wolinsky-Nahmias (Eds.), *Models, numbers, and cases: Methods for studying international relations* (pp. 19–55). University of Michigan Press.
- Bhabha, H. K. (1994). *The location of culture*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203820551>
- Bharucha, R. (1999a). Interculturalism and its discriminations. Shifting the agendas of the national, the multicultural and the global. *Third Text*, 13(46), 3–23. <https://doi.org/10.1080/09528829908576776>
- Bharucha, R. (1999b). Politics of culturalisms in an age of globalisation: Discrimination, discontent and dialogue. *Economic and Political Weekly*, 34(8), 477–489. <http://www.jstor.org/stable/4407678>
- Bicker, B. (2005). Bunnyhill: Eine Staatsgründung. *Dramaturgie*, 2005(2), 44–45.
- Bicker, B. (2009). Theater als Parallelgesellschaft? Über das Verhältnis von Theater und Migration. In S. Hess, J. Binder, & J. Moser (Eds.), *No integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa* (pp. 27–34). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839408902-002>
- Bisky, J. (2016). Kulturpolitik der Zukunft. In N. Sievers, P. S. Föhl, T. J. Knoblich, & Institut für Kulturpolitik der kulturpolitische Gesellschaft (KuPoGe; Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16, Band 15, Thema: Transformatorische Kulturpolitik* (pp. 359–363). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839435120-045>
- Bloomfield, J. (2003a, July). Made in Berlin: Multicultural conceptual confusion and intercultural reality. *International Journal of Cultural Policy*, 9(2), 167–183. <https://doi.org/10.1080/1028663032000119215>
- Bloomfield, J. (2003b, October). *Crossing the rainbow: National differences and international convergences in multicultural performing arts in Europe*. IETM Annual Plenary Meeting, Birmingham. <https://www.ietm.org/en/publications/crossing-the-rainbow-national-differences-and-international-convergences-in>
- Blumenreich, U., Dengel, S., Hippe, W., & Sievers, N. (2018). Einleitung. In U. Blumenreich, S. Dengel, W. Hippe, N. Sievers, & Institut für Kulturpolitik der

- KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18, Band 16, Thema: Welt. Kultur. Politik. Kulturpolitik in Zeiten der Globalisierung* (pp. 11–20). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839442524-002>
- Blumenreich, U., Kröger, F., Pfeiffer, L., Sievers, N., & Wingert, C. (2019). Vorwort. In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (pp. 6–7). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe. https://kupoge.de/wp-content/uploads/2020/02/methoden_formate.pdf
- Blumenreich, U., & Sievers, N. (2014). Nachhaltige Impulse für die Kulturszene. In Stiftung Niedersachsen (Ed.), *Heft 3: Theorie: Projektförderung. Auswertung* (pp. 33–47). Stiftung Niedersachsen.
- boat people projekt. (2013a, August 2). *Rosenwinkel*. Retrieved May 20, 2021, from <https://www.boatpeopleprojekt.de/programm/stuecke-archiv/rosenwinkel/>
- boat people projekt. (2013b, October 17). *Mikili*. Retrieved May 20, 2021, from <https://www.boatpeopleprojekt.de/programm/stuecke-archiv/mikili/>
- boat people projekt. (2018, August 16). *Lampedusa*. Retrieved May 20, 2021, from <https://www.boatpeopleprojekt.de/programm/stuecke-archiv/lampedusa/>
- boat people projekt. (2019a, January 16). *Hilfe! Ein Stück über Grenzwerte*. Retrieved May 20, 2021, from <https://www.boatpeopleprojekt.de/programm/stuecke-archiv/hilfe/>
- boat people projekt. (2019b, March 5). *Nora und Ihr Anderer Name*. Retrieved May 20, 2021, from <https://www.boatpeopleprojekt.de/programm/stuecke-archiv/nora/>
- boat people projekt (2021, April 23). *boat people projekt. Theaterproduktionen*. Retrieved May 20, 2021, from <https://www.boatpeopleprojekt.de/boat-people-projekt/>
- Boldt, E. (2015, June 17). Let's teamwork! *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=10942:debatte-um-die-zukunft-des-stadttheaters-xxi-teamleitungen-als-chance-fuer-%20reaktionsschnelle-und-lernfaehig-theaterhaeuser&catid=101:debatte&Itemid=84
- Böttger, K.-P., & Ruppelt, G. (2003). Bibliotheken: Portale zu den Kulturen der Welt. In T. Röbbke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 379–381). Klartext Verlag.
- Bouchard, G. (2011). What is interculturalism? *McGill Law Journal*, 56(2), 435–468. <https://doi.org/10.7202/1002371ar>
- Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A social critique of the judgement of taste*. Harvard University Press.
- Bourdieu, P. (1989). Social space and symbolic power. *Sociological Theory*, 7(1), 12–25. <https://doi.org/10.2307/202060>
- Bourdieu, P. (1993a). *The field of cultural production: Essays on art and literature* (R. Johnson, Ed.). Polity Press.
- Bourdieu, P. (1993b). *Sociology in question* (R. Nice, Trans.). SAGE Publications.

- Brah, A. (1991). Difference, diversity, differentiation. *International Review of Sociology*, 2(2), 53–71. <https://doi.org/10.1080/03906701.1991.9971087>
- Brah, A. (1996). *Cartographies of diaspora: Contesting identities*. Routledge.
- Brah, A. (2007). Non-binarized identities of similarity and difference. In M. Wetherell, M. Laflèche, & R. Berkeley (Eds.), *Identity, ethnic diversity and community cohesion* (pp. 136–145). SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781446216071.n13>
- Brah, A., Hickman, M. J., & Mac an Ghaill, M. (1999). Thinking identities: Ethnicity, racism and culture. In A. Brah, M. J. Hickman, & M. Mac an Ghaill (Eds.), *Thinking identities: Ethnicity, racism and culture* (pp. 1–21). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9780230375963_1
- Braidotti, R. (2016). The contested posthumanities. In R. Braidotti & P. Gilroy (Eds.), *Conflicting humanities* (pp. 9–46). Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781474237574.ch-001>
- Brubaker, R. (n.d.). *Diversity interviews* (F. Meissner, Interviewer) [Max Planck Institute for the Study of Religious and Ethnic Diversity]. <https://www.mmg.mpg.de/50980/interview-with-rogers-brubaker>
- Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel. (2018). *Kurzdokumentation zum Netzwerktreffen: New Connections 30.11. und 1.12.2017*. https://www.bundesakademie.de/fileadmin/Download/PDF/kurzdokumentation_new_connections1.pdf
- Bundesamt für Migration und Flüchtlinge. (2005). *The impact of immigration on Germany's society*. https://ec.europa.eu/home-affairs/sites/default/files/what-we-do/networks/european_migration_network/reports/docs/emn-studies/illegally-resident/de-finalstudy-eng_en.pdf
- Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat. (2019). *Article: Community & integration*.
- Bundesministerium für Bildung und Forschung. (n.d.). *Kultur macht stark: Inhalt und Ziele*. Retrieved May 17, 2018, from <https://www.buendnisse-fuer-bildung.de/de/inhalt-und-ziele-1715.html>
- Bundesregierung. (n.d.). *BKM: Kulturelle Bildung und Integration*. Retrieved July 11, 2019, from <https://www.bundesregierung.de/breg-de/bundesregierung/staatsministerin-fuer-kultur-und-medien/kultur/kulturelle-bildung>
- Bundesverband Freie Darstellende Künste. (n.d.). *Verband: Über uns*. Retrieved March 7, 2018, from <https://darstellende-kuenste.de/de/verband.html>
- Bundesverband Freie Darstellende Künste & Fonds Darstellende Künste (Eds.). (2018). *Bündnis für Freie Darstellende Künste: Dokumentation Bundesforum I*. https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2018/03/Bundesforum-I-_Doku_D_S.pdf
- Bundesverband Freie Darstellende Künste & Fonds Darstellende Künste (Eds.). (2019). *Bündnis für Freie Darstellende Künste: Dokumentation Bundesforum II*. https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2019/03/Bundesforum-II-_Doku_D_S.pdf

- :/www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2020/04/BFDK_Broschuere_RZ_DS_low.pdf
- Bundesverband Freier Theater (Ed.). (2015). *Freie Darstellende Künste in Deutschland: Daten und Analysen*.
- Bundesverfassungsgericht. (1991, April 24). *Headnotes to the judgment of the First Senate of 24 April 1991* (1 BvR 1341/90, paras. 1–101). https://www.bverfg.de/e/rs19910424_1bvr134190en.html
- Bundesweiter Ratschlag Kulturelle Vielfalt. (n.d.). *Arbeitsweise und Politischer Auftrag*. Retrieved September 22, 2019, from <https://ratschlag-kulturelle-vielfalt.de/uber-uns/arbeitsweise-und-politischer-auftrag/>
- Bundesweiter Ratschlag Kulturelle Vielfalt. (2006). *Stuttgarter Impulse zur kulturellen Vielfalt*. https://ratschlag-kulturelle-vielfalt.de/site/assets/files/1093/stuttgarter_impulse_zur_kulturellen_vielfalt.pdf
- Bührmann, A. D., & Schneider, W. (2008). Mehr als nur diskursive Praxis? Konzeptionelle Grundlagen und methodische Aspekte der Dispositivanalyse. *Historical Social Research*, 33(1), 108–141. <https://doi.org/10.12759/hsr.33.2008.1.108-141>
- Bührmann, A. D., & Schneider, W. (2012). *Vom Diskurs zum Dispositiv: Eine Einführung in die Dispositivanalyse* (2. Aufl.). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839408186>
- Burns, T. R., & Carson, M. (2005). Social order and disorder: Institutions, policy paradigms and discourses: An interdisciplinary approach. In R. Wodak & P. Chilton (Eds.), *A new agenda in (critical) discourse analysis: Theory, methodology and interdisciplinarity* (pp. 283–309). John Benjamins Publishing Company. <https://doi.org/10.1075/dapsac.13.18bur>
- Caborn, J. (2007). On the methodology of dispositive analysis. *Critical Approaches to Discourse Analysis Across Disciplines*, 1(1), 115–123. https://www.lancaster.ac.uk/fass/journals/cadaad/wp-content/uploads/2015/01/Volume-1_Caborn.pdf
- Cañas, T. (2015, October 5). *10 things you need to consider if you are an artist ? not of the refugee and asylum seeker community – looking to work with our community*. RISE. Retrieved January 14, 2017, from <https://www.riserefugee.org/10-things-you-need-to-consider-if-you-are-an-artist-not-of-the-refugee-and-asylum-seeker-community-looking-to-work-with-our-community/>
- Cañas, T. (2017a, January 9). *Diversity is a White word*. ArtsHub. Retrieved May 21, 2021, from <https://www.artshub.com.au/education/news-article/opinions-and-analysis/professional-development/tania-canas/diversity-is-a-white-word-252910>
- Cañas, T. (2017b). Three angry Australians: A reflexive approach. In J. Rudakoff (Ed.), *Performing exile: Foreign bodies* (pp. 59–74). Intellect. <https://doi.org/10.2307/j.ctv9hj9op.7>

- Cantle, T. (2012). *Interculturalism: The new era of cohesion and diversity*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137027474>
- Canyürek, Ö. (2017, December 5). *Bundesforum 2017: An initiative for the development of the independent performing arts*. Theaterpolitik.de. Retrieved December 12, 2017, from <http://www.theaterpolitik.de/index.php/diskurse/das-freie-theater-die-alternative/608-bundesforum-2017-teil-v-promotion-of-plurality-5>
- Canyürek, Ö. (2018, November 23). *Ruhrorter, a refugee theatre in Germany: Artistic reflection on otherness*. Atlas of Transitions. Retrieved November 27, 2018, from <http://www.atlasoftransitions.eu/indepth/atlas-voices-2-ruhrorter-refugee-theatre/>
- Canyürek, Ö. (2019a). Cultural diversity in theatre: Immigration and German cultural policy. In D. Gad, K. M. Schröck, & A. Weigl (Eds.), *Forschungsfeld Kulturpolitik – eine Kartierung von Theorie und Praxis: Festschrift für Wolfgang Schneider* (pp. 399–406). Universitätsverlag Hildesheim; Georg Olms Verlag AG.
- Canyürek, Ö. (2019b). “PostHeimat”: Building networks for tackling issues of immigration and diversity in German theatre. *Kultur. Politik. Diskurs.*, 2019(19), 34–35.
- Canyürek, Ö. (2020). Refugees welcome to Germany. In N. Ertürk & D. Ünsal (Eds.), *Cultural policy yearbook 2019: Forced migration and cultural production*. İletisim. <https://iletisim.com.tr/dergiler/kultur-politikasi-yillik/5/sayi-2-cultural-policy-yearbook-2019/10044/refugees-welcome-to-germany1/11818>
- Canyürek, Ö., & van Suntum, W. (2019a, March 22–23). *Cultural policy group [Workshop]*. PostHeimat: Encounter #2. https://www.postheimat.com/wp-content/uploads/2020/03/Report_Post_Heimat-2.pdf
- Canyürek, Ö., & van Suntum, W. (2019b). *Cultural policy – Diversity Development Centre group [Workshop]*. PostHeimat: Encounter #3. https://www.postheimat.com/wp-content/uploads/2020/03/Report_Post-Heimat3.pdf
- Carens, J. (2015). Beyond rules and rights: Multiculturalism and the inclusion of immigrants. In Uberoi V. & Modood T. (Eds.), *Multiculturalism rethought: Interpretations, dilemmas and new directions* (pp. 250–272). Edinburgh University Press.
- Citizens for Europe & DeutschPlus. (2014). *Vielfalt in Berliner Bühnen*. Vielfalt entscheidet. Retrieved August 11, 2018, from <https://vielfaltentscheidet.de/vielfalt-in-berliner-buehnen>
- Clarke, J., Hall, S., Jefferson, T., & Roberts, B. (2003). Subcultures, cultures and class. In S. Hall & T. Jefferson (Eds.), *Resistance through rituals: Youth subcultures in post-war Britain* (pp. 9–79). Routledge.
- Collinson, S. (1998). Public policies towards immigrant minorities in Western Europe. In C. Young (Ed.), *Ethnic diversity and public policy: A comparative inquiry* (pp. 153–191). Palgrave. https://doi.org/10.1007/978-1-349-26798-9_6

- Convention and Protocol Relating to the Status of Refugees, 1951, <https://www.unhcr.org/3b66c2aa10.html>
- Cooper, D. (2004). *Challenging diversity: Rethinking equality and the value of difference*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511488764>
- Costa, C., & Murphy, M. (2015). Bourdieu and the application of habitus across the social sciences. In C. Costa & M. Murphy (Eds.), *Bourdieu, habitus and social research* (pp. 3–17). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9781137496928_1
- Council of Europe. (2010). *New strategy and Council of Europe action plan for social cohesion*. https://www.coe.int/t/dg3/socialpolicies/socialcohesiondev/source/2010Strategy_ActionPlan_SocialCohesion.pdf
- Council of Europe & ERICarts. (2016). *Compendium of cultural policies and trends in Europe* (17th ed.). Updated January 2016.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989(1), 139–167. <https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8>
- Cress Welsing, F. (1991). *The Isis (Yssis) papers: The key to the colors*. Third World Press.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (2nd ed.). SAGE Publications.
- Dambekalna, L. (n.d.). 2004–2006 *Bunnyhill – Intervention of urban reality*. 100mk. Retrieved March 12, 2018, from <http://www.100mk.de/bunnyhill.html>
- Daude, D. (2014, May 12). *Racialization in contemporary German theater*. Textures – Online platform for interweaving performance culture. Retrieved May 4, 2019, from <http://www.textures-platform.com/?p=3467>
- de la Chevalerie, N., & Khalil, R. (2017). *Abschlussbericht Rechercheise zu geflüchteten professionellen Bühnenkünstler*innen in Niedersachsen/Bremen*. Fonds Darstellende Künste. <https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2017/09/MEETINGPOINT.pdf>
- de Schutter, H. (2004). Gadamer and interculturalism: Ethnocentrism or authenticity. In D. Powell & F. Sze (Eds.), *Interculturalism: Exploring critical issues* (pp. 51–57). Inter-Disciplinary Press.
- Decker, O., Kiess, J., & Brähler, E. (2013). *Die Mitte im Umbruch: Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2012* (Friedrich-Ebert-Stiftung & R. Melzer, Eds.). Dietz. <https://www.fes.de/index.php?eID=dumpFile&t=f&f=40930&token=ed2192cf762d370ee417f413b43ae32ff4ad401f>
- Decker, O., Kiess, J., & Brähler, E. (Eds.). (2016). *Die enthemmte Mitte: Autoritäre und rechtsextreme Einstellung in Deutschland* (2. Aufl.). Psychosozial Verlag.
- Decker, O., Rothe, K., Weißmann, M., Geißler, N., Brähler, E., & Friedrich-Ebert-Stiftung (Eds.). (2008). *Ein Blick in die Mitte: Zur Entstehung rechtsextremer und*

- demokratischer Einstellungen*. Friedrich-Ebert-Stiftung, Forum Berlin. http://www.w.tadema.de/aktuell_utf/deckerrothe.pdf
- Decker, O., Weißmann, M., Kiess, J., & Brähler, E. (2010). *Die Mitte in der Krise: Rechtsextreme Einstellungen in Deutschland 2010* (N. Langenbacher & Friedrich-Ebert-Stiftung, Eds.). Friedrich-Ebert-Stiftung. <https://library.fes.de/pdf-files/do/07504-20120321.pdf>
- della Porta, D., & Diani, M. (2006). *Social movements: An introduction* (2nd ed.). Blackwell.
- della Porta, D., & Keating, M. (2008). How many approaches in the social sciences? An epistemological introduction. In D. della Porta & M. Keating (Eds.), *Approaches and methodologies in the social sciences* (pp. 19–39). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511801938.003>
- Denzin, N. K. (1978). *The research act: A theoretical introduction to sociological methods* (2nd ed.). McGraw-Hill.
- Denzin, N. K. (1989). *The research act* (3rd ed.). Prentice Hall.
- Deuter, U. (2011, March 1). Das Stadttheater sollte sich mehr mit gesellschaftspolitischen Themen befassen. *Kultur.West Magazin für Kunst und Gesellschaft NRW*. <https://www.kulturwest.de/inhalt/das-stadttheater-sollt-e-sich-mehr-mit-gesellschaftspolitischen-themen-befassen/>
- Deutscher Bühnenverein (Ed.). (2003). *Muss Theater sein? Fragen, Antworten, Anstöße*. Deutscher Bühnenverein Bundesverband deutscher Theater.
- Deutscher Bühnenverein (Ed.). (2019). *Theaterstatistik 2017/2018*. Deutscher Bühnenverein Bundesverband der Theater und Orchester. <https://www.yumpu.com/s/I2aVZx8UchbnLFJH>
- Deutscher Bundestag. (2007, December 11). *Kultur in Deutschland. Schlussbericht* (Deutscher Bundestag 16. Wahlperiode. Drucksache 16/7000). <https://dip21.bundestag.de/dip21/btd/16/070/1607000.pdf>
- Deutscher Kulturrat. (n.d). *Projektbüro*. Retrieved May 24, 2021, from <https://www.kulturrat.de/thema/frauen-in-kultur-medien/projektbuero/>
- Deutscher Kulturrat. (2017, December 13). *Enquete Bericht „Kultur in Deutschland“: Zehn Jahre Referenzdokument*. <https://www.kulturrat.de/presse/pressemitteilung/enquete-bericht-kultur-in-deutschland-zehn-jahre-referenzdokument/>
- Diederichsen, D. (2011). Get down and party. Together: Participation in the arts since the 1990s (II). Statement by Diederich Diederichsen. In Kulturstiftung des Bundes & Schauspiel Köln (Eds.), *Heimspiel 2011 Festival*.
- Diehm, I. (2010). Kultur als Beobachtungsweise. In L. Darowska, T. Lüttenberg, & C. Machold (Eds.), *Hochschule als transkultureller Raum?* (pp. 67–82). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839413753.67>
- Dössel, C. (2020, May 19). Das Programm der neuen Chefin. *Frauenbewegt. Süddeutsche Zeitung*. Retrieved June 22, 2020, from <https://www.sueddeutsche.de/kultur/das-programm-der-neuen-chefin-frauenbewegt-1.4912366>

- Dubois, V. (2015). The field of public policy. In M. Hilgers & E. Mangez (Eds.), *Bourdieu's theory of social fields: Concepts and applications* (pp. 199–220). Routledge.
- Duncombe, S. (Ed.). (2002). *Cultural resistance reader*. Verso.
- Eggers, M. (2005). *Rassifizierung und kindliches Machtempfinden: Wie schwarze und weiße Kinder rassifizierte Machtdifferenz verhandeln auf der Ebene von Identität*. (Doctoral thesis, Faculty of Arts and Humanities, Christian-Albrecht University of Kiel).
- Ehrmann, S. (2013). Kulturpolitik mit Konzept – der nächste Schritt für die Bundeskulturpolitik. In Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Ed.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2013, Band 13, Thema: Kulturpolitik und Planung* (pp. 247–251). Klartext Verlag.
- Eichler, K. (2018a). 30 Jahre! In *Kulturszene 18: Jahresbericht des Fonds Soziokultur 2017* (p.2).
- Eichler, K. (2018b). *Begrüßung: Vergabe des Innovationspreises Soziokultur des Fonds Soziokultur am 10. Dezember 2018 in Offenburg*. Fonds Soziokultur. https://www.fonds-soziokultur.de/media/begrueessung_kurt_eichler.pdf
- Eichler, K., & Schorn, B. (2018). *Zur Begründung der Preisjury*. Fonds Soziokultur. <https://www.fonds-soziokultur.de/media/preisurkunden.pdf>
- Offener Brief Anti-Rassismus-Klausel. (n.d.). *Einladung angenommen! Eine Solidaritätsbekundung*. Retrieved November 27, 2019, from <http://offener-brief-antirassismusklausel.de/>
- Eisner, E. W. (1991). *The enlightened eye: Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice*. Macmillan Press.
- El-Tayeb, F. (2015). Germany and Europe: Negotiating identity in a multicultural present. In S. Colvin (Ed.), *Routledge handbook of German politics & culture* (pp. 285–300). Routledge.
- Eräsaari, R. (2009). Representations and logics of cultural policy. In M. Pyykkönen, N. Simanainen, & S. Sokka (Eds.), *What about cultural policy? Interdisciplinary perspectives on culture and politics* (pp. 55–75). Minerva.
- European Agenda for Culture. (2014). *Report on the role of public arts and cultural institutions in the promotion of cultural diversity and intercultural dialogue*. https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/201405-omc-diversity-dialogue_en.pdf
- European Commission. (2019). *Intercultural Dialogue*.
- Faist, T. (2009). Diversity – A new mode of incorporation? *Ethnic and Racial Studies*, 32(1), 171–190. <https://doi.org/10.1080/01419870802483650>
- Federal Foreign Office. (2016). *Second quadrennial periodic report on the implementation of the UNESCO Convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expression 2005 in and through Germany in the 2012–2015 reporting period*. <https://www.auswaertiges-amt.de/blob/282284/26722485ee3c361f9e5f381a885cae90/zweiterstaatenbericht2016-data.pdf>

- Federal Foreign Office (2020). *Third quadrennial periodic report on the implementation of the 2005 UNESCO Convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expressions in and by Germany in the 2016–2019 reporting period*. <https://www.auswaertiges-amt.de/blob/2425676/od415ce54a1495cdddc9f01ad5b38deb/staatenbericht2020-data.pdf>
- Fernandes Sequeira, D. (2015). *Gefangen in der Gesellschaft – Alltagsrassismus in Deutschland: Rassismuskritisches Denken und Handeln in der Psychologie*. Tectum Verlag.
- Fernández, C. (2013). The challenge of multiculturalism: Political philosophy and the question of diversity. In Taras R. (Ed.), *Challenging multiculturalism: European models of diversity* (pp. 52–72). Edinburgh University Press. <http://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctt2oq22fw.9>
- Flade, K., & Tinius, J. (2014, March). *Performing temporality and refugee theatre*. Freie Universität Berlin. <https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/applied-theatre/Blog/Kristin-Flade/Performing-Temporality-and-Refugee-Theatre.html>
- Flick, U. (2009). *An introduction to qualitative research* (4th ed.). SAGE Publications.
- Flierl, T. (2003). Interkultur als Aufgabe der Kulturpolitik. In T. Röbbke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 263–264). Klartext Verlag.
- Föhl, P. S., & Lutz, M. (2010). Publikumsforschung in öffentlichen Theatern und Opern: Nutzen, Bestandsaufnahme und Ausblick. In P. Glogner & P. S. Föhl (Eds.), *Das Kulturpublikum: Fragestellungen und Befunde der empirischen Forschung* (pp. 23–96). VS Verlag für Sozialwissenschaften. https://doi.org/10.1007/978-3-531-91935-5_2
- Föhl, P. S., & Sievers, N. (2013). Kulturentwicklungsplanung: Zur Renaissance eines alten Themas der Neuen Kulturpolitik. In Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Ed.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2013, Band 13, Thema: Kulturpolitik und Planung* (pp. 63–82). Klartext Verlag.
- Fonds Darstellende Künste. (n.d.). *Homepage guidelines*. Retrieved April 12, 2021, from <https://www.fonds-daku.de/programme/foerderentscheidungen/sonderprogramm-20162017-homebase/>
- Fonds Darstellende Künste. (2016). *Geschäftsbericht des Fonds Darstellende Künste e.V. für das Jahr 2016*. https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2017/03/Jahresbericht-2016_libreoffice_Kuratorium.pdf
- Fonds Darstellende Künste. (2019). *Promoting art and culture. Information brochure*. <https://www.fonds-daku.de/archiv/>
- Fonds Soziokultur. (n.d.-a). *Innovationspreis Soziokultur*. Retrieved June 2, 2020, from <https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/innovationspreis-soziokultur.html>

- Fonds Soziokultur. (n.d.-b) *Unsere Ziele*. Retrieved May 12, 2018, from <https://www.fonds-soziokultur.de/ueber-uns/unsere-ziele.html>
- Fonds Soziokultur. (n.d.-c) *Unsere Ziele*. Retrieved December 10, 2018, from <https://www.fonds-soziokultur.de/ueber-uns/unsere-ziele.html>
- Fonds Soziokultur. (2018). *Fonds Soziokultur vergibt »Innovationspreis Soziokultur« 2018*. Retrieved May 12, 2018, from <https://www.fonds-soziokultur.de/aktuelles/innovationspreis-2017.html>
- Forschungsgruppe Weltanschauungen in Deutschland. (2019, July 25). *Religionszugehörigkeiten 2018*. Retrieved August 5, 2019, from <https://fowid.de/meldung/religionszugehoerigkeiten-2018>
- Foucault, M. (1972). *The archaeology of knowledge and the discourse on language* (A. M. Sheridan Smith, Trans.). Pantheon Books.
- Foucault, M. (1978). *The history of sexuality* (R. Hurley, Trans.). Pantheon Books.
- Foucault, M. (1980a). Questions on geography. In C. Gordon (Ed.), & C. Gordon, L. Marshall, J. Mepham, & K. Soper (Trans.), *Power/knowledge: Selected interviews and other writings, 1972–1977* (1st American ed, pp. 63–77). Pantheon Books.
- Foucault, M. (1980b). Two lectures. In C. Gordon (Ed.), & C. Gordon, L. Marshall, J. Mepham, & K. Soper (Trans.), *Power/knowledge: Selected interviews and other writings, 1972–1977* (1st American ed, pp. 78–108). Pantheon Books.
- Foucault, M. (1980c). Truth and power. In C. Gordon (Ed.), & C. Gordon, L. Marshall, J. Mepham, & K. Soper (Trans.), *Power/knowledge: Selected interviews and other writings, 1972–1977* (1st American ed, pp. 109–133). Pantheon Books.
- Foucault, M. (1980d). The confession of the flesh. In C. Gordon (Ed.), & C. Gordon, L. Marshall, J. Mepham, & K. Soper (Trans.), *Power/knowledge: Selected interviews and other writings, 1972–1977* (1st American ed, pp. 194–228). Pantheon Books.
- Frankenberg, P. (2003). Interkultur als Aufgabe der Kulturpolitik. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 329–332). Klartext Verlag.
- Friese, H., Nolden, M., & Schreiter, M. (2019). Chemnitz im Herbst. In H. Friese, M. Nolden, & M. Schreiter (Eds.), *Rassismus im Alltag: Theoretische und empirische Perspektiven nach Chemnitz* (pp. 7–14). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839448212-001>
- Fuchs, M. (2003). Interkultur in der kulturellen Bildung. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 371–378). Klartext Verlag.
- Fuchs, M. (2008). *Kulturpolitik und Zivilgesellschaft: Analysen und Positionen* (O. Zimmermann & T. Geissler, Eds.). Deutscher Kulturrat. <https://www.kulturrat.de/publikationen/max-fuchs>
- Fülle, H. (2013). Die „deutsche Teilung“: „Roadmaps“ zum Strukturwandel in der Theaterlandschaft. In W. Schneider (Ed.), *Theater entwickeln und planen: Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste* (pp.

- 273–298). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425725.273>
- Fülle, H. (2017). A theatre for postmodernity in Western European theatrescapes. In M. Brauneck & ITI Germany (Eds.), *Independent theatre in contemporary Europe: Structures – Aesthetics – Cultural policy* (pp. 275–320). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839432433-004>
- Ge, J. P. (1999). *An introduction to discourse analysis: Theory and method*. Routledge.
- geheimagentur. (2016). Rehearsing the art of being many. In geheimagentur, M. J. Schäfer, & V. S. Tsianos (Eds.), *The art of being many: Towards a new theory and practice of gathering* (pp. 9–18). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839433133-001>
- George, A. L., & Bennett, A. (2005). *Case studies and theory development in the social sciences*. MIT Press.
- German Commission for UNESCO. (2010). *Shaping cultural diversity: Recommendations for action from civil society for the implementation in and by Germany of the UNESCO Convention on the Diversity of Cultural Expressions (2005) – White paper*. https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-08/weissbuch_kulturelle_vielfalt_gestalten_englisch.pdf
- Gerring, J. (2007). *Case study research: Principles and practices* (2nd ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781316848593>
- Girishkumar, D. (2015). Multiculturalism or interculturalism? A conversation with Ted Cante. *Journal of Intercultural Studies*, 36(6), 729–735. <https://doi.org/10.1080/07256868.2015.1095717>
- Glaser, H., & Stahl, K. H. (1974). *Die Wiedergewinnung des Ästhetischen: Perspektiven und Modelle einer neuen Soziokultur*. Juventa.
- Goebels, H. (2013). Zeitgenössische darstellende Kunst als Institutionskritik: Über das Verhältnis zum Zuschauer, zu den Arbeits- und Produktionsverhältnissen. In W. Schneider (Ed.), *Theater entwickeln und planen: Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste* (pp. 27–32). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425725.27>
- Göhlich, M., Leonhard, H.-W., Liebau, E., & Zirfas, J. (2006). Transkulturalität und Pädagogik: Thesen zur Einführung. In M. Göhlich, H.-W. Leonhard, E. Liebau, & J. Zirfas, *Transkulturalität und Pädagogik* (pp. 7–29). Juventa.
- Goldberg, D. T. (1993). *Racist culture: Philosophy and the politics of meaning*. Blackwell.
- Goldberg, D. T. (2006). Racial Europeanization. *Ethnic and Racial Studies*, 29(2), 331–364. <https://doi.org/10.1080/01419870500465611>
- Gordon, M. (1970). Assimilation in America: Theory and reality. In B. W. Hawkins & R. A. Lorinkas, *The ethnic factor in American politics* (pp. 351–367). Merrill.
- Goschy, M. (2020, July 10). “I think ‘integration’, if we want to use that word, starts with the way you feel about the place you live in.” *AG Critical Diversity*. <https://criticaldiversity.udk-berlin.de/en/interview-zainab-alsawah/>

- Graser, R. (2005). Migrantinnen als Publikum. In Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Ed.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2005, Band 5, Thema: Kulturpublikum* (pp. 289–298). Klartext Verlag.
- Grütters, M. (2016). Kulturpolitik im vereinten Deutschland. Die Verantwortung des Bundes. In N. Sievers, P. S. Föhl, T. J. Knoblich, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16, Band 15, Thema: Transformatorische Kulturpolitik* (pp. 21–28). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839435120-002>
- Grütters, M. (2018). Kulturpolitik für eine Kultur der Verständigung. In U. Blumenreich, S. Dengel, W. Hippe, N. Sievers, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18, Band 16, Thema: Welt. Kultur. Politik. Kulturpolitik in Zeiten der Globalisierung* (pp. 23–30). transcript Verlag. [tps://doi.org/10.14361/9783839442524-003](https://doi.org/10.14361/9783839442524-003)
- Hage, G. (2000). *White nation: Fantasies of White supremacy in a multicultural society*. Routledge.
- Hall, P. A. (1993). Policy paradigms, social learning, and the state: The case of economic policymaking in Britain. *Comparative Politics*, 25(3), 275. <https://doi.org/10.2307/422246>
- Hall, P. A., & Taylor, R. C. R. (1996). Political science and the three new institutionalisms. *Political Studies*, 44(5), 936–957. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9248.1996.tb00343.x>
- Hall, S. (1992a). New ethnicities. In J. Donald & A. Rattansi (Eds.), *Race, culture, and difference* (pp. 441–449). Sage Publications; The Open University.
- Hall, S. (1992b). Race, culture, and communications: Looking backward and forward at cultural studies. *Rethinking Marxism*, 5(1), 10–18. <https://doi.org/10.1080/08935699208657998>
- Hall, S. (1992c). The question of cultural identity. In S. Hall, D. Held, & A. G. McGrew (Eds.), *Modernity and its futures* (pp. 274–316). Polity Press.
- Hall, S. (1997). Old and new identities, old and new ethnicities. In A. D. King (Ed.), *Culture, globalization, and the world-system: Contemporary conditions for the representation of identity* (pp. 41–68). University of Minnesota Press. <http://www.jstor.org/stable/10.5749/j.cttsqb3.7>
- Hall, S. (2000). Who needs identity? In P. du Gay, J. Evans, & P. Redman (Eds.), *Identity: A reader* (pp. 15–30). SAGE Publications; The Open University.
- Hammer, L. (2004). Interculturalism and migrant workers in Israel. In D. Powell & F. Sze (Eds.), *Interculturalism: Exploring critical issues* (pp. 9–12). Inter-Disciplinary Press.
- Hampel, A. (2015). *Fair Cooperation: Partnerschaftliche Zusammenarbeit in der Auswärtigen Kulturpolitik*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-07593-4>
- Hancock, D. R., & Algozzine, B. (2006). *Doing case study research: A practical guide for beginning researchers*. Teachers College.

- Handschuck, S., & Schröer, H. (2002). *Interkulturelle Orientierung und Öffnung: Theoretische Grundlagen und 50 Aktivitäten zur Umsetzung*. Ziel. http://www.i-iqm.de/dokus/interkulturelle_orientierung_oeffnung.pdf
- Hardy, C., & Phillips, N. (2004). Discourse and power. In *The SAGE handbook of organizational discourse* (pp. 299–316). SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781848608122>
- Haselbach, D. (2013). Kulturpolitik planen. Beobachtungen und Schlussfolgerungen aus der Planungspraxis. In Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Ed.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2013, Band 13, Thema: Kulturpolitik und Planung* (pp. 93–101). Klartext Verlag.
- Hegemann, C. (2011). Theatre between art and non-art. Lecture by Carl Hegemann. In Kulturstiftung des Bundes & Schauspiel Köln (Eds.), *Heimspiel 2011 Festival*.
- Heilmann, A., & Ciulli, R. (2003). Bastardo – Irgendwo in Italien. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 357–362). Klartext Verlag.
- Heinicke, J. (2019). *Sorge um das Offene: Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater*. Theater der Zeit.
- Helling, M., & Stoffers, N. (2016). Kulturprojekte für und mit, aber selten von... Eine Spurensuche nach Motivationen und Haltungen nicht-geflüchteter Kulturschaffender im Theater. In C. Gritschke & M. Ziese (Eds.), *Geflüchtete und Kulturelle Bildung: Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld* (pp. 237–258). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839434536-021>
- Heppekaussen, S. (2011, April 2). Frames und Markierungen statt Form. *nachkritik.de*. https://nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=5464:frames-und-markierungen-statt-form&catid=315&Itemid=100078
- Heppekaussen, S. (2019, February 8). Depri in Deutschland: Schaffen – am Theater Oberhausen inszenieren Technocandy ohne Anti-Rassismus-Klausel einen Abend über die Diskriminierungen des Arbeitslebens. *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=16404:schaffen-theater-oberhausen-technocandy&catid=38&Itemid=40
- Hesse, A., & Jurca, B. (2019, March 22–23). *Network group* [Workshop]. PostHeimat: Encounter #2. https://www.postheimat.com/wp-content/uploads/2020/03/Report_Post_Heimat-2.pdf
- Hesse, B. (2007). Racialized modernity: An analytics of White mythologies. *Ethnic and Racial Studies*, 30(4), 643–663. <https://doi.org/10.1080/01419870701356064>
- Hilgers, M., & Mangez, E. (2015). Afterword: Theory of fields in the postcolonial age. In M. Hilgers & E. Mangez (Eds.), *Bourdieu's theory of social fields: Concepts and applications* (pp. 257–273). Routledge.
- Hill, M. (2004). *After Whiteness: Unmaking an American majority*. New York University Press.

- Hoffmann, H. (1979). *Kultur für alle: Perspektiven und Modelle*. Fischer.
- Holthaus, C. (2011). „Jeder macht das mal auf seine Art und Weise“: Ansätze und Herausforderungen einer interkulturellen Spielplangestaltung. In W. Schneider (Ed.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis* (pp. 147–158). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444.147>
- Huck, E. (2014). Balkongespräch. In E. Huck & D. Reinicke (Eds.), *Masters of Paradise: Der transnationale Kosmos Hajusom – Theater aus der Zukunft* (pp. 127–161). Theater der Zeit.
- Hughes, D. A. (2007). Notes on the German theatre crisis. *The Drama Review*, 51(4), 133–155. <https://doi.org/10.1162/dram.2007.51.4.133>
- Immigration Act. (2007). Act to control and restrict immigration and to regulate the residence and integration of EU citizens and foreigners 2005 (DE). In D. Göktürk, D. Gramling & A. Kaes (Eds.), *Germany in transit: Nation and migration 1955–2005* (pp. 190–191). University of California Press.
- Institut für Kulturpolitik der KuPoGe. (Ed.). (2004). *Jahrbuch für Kulturpolitik 2004, Band 4, Thema: Theaterdebatte*. Klartext Verlag. https://kupoge.de/Jahrbuch/Jahrbuch_2004.pdf
- Interarts. (2008). *Access of young people to culture: Final Report* (Report No. 91-122802). interkultur.pro. (2008). *Kulturelle Vielfalt: erforschen, erleben, verstehen*. Auftaktveranstaltung der Reihe Theorie-Praxis-Diskurs; Veranstaltung am 30. Juni 2008, Düsseldorf.
- interkultur.pro. (2011). *Interkultur – Begriffe, Konzepte, Strategien: Elfter Theorie-Praxis-Diskurs*. Veranstaltung am 8. Februar 2011, Düsseldorf.
- Israel, A. (2011). Kulturelle Identitäten als dramatisches Ereignis: Beobachtungen aus dem Kinder- und Jugendtheater. In W. Schneider (Ed.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis* (pp. 47–64). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444.47>
- Jäger, S. (2001). Discourse and knowledge: Theoretical and methodological aspects of a critical discourse and dispositive analysis. In R. Wodak, & M. Meyer (Eds.), *Methods of critical discourse analysis* (pp. 32–62). SAGE Publications. <https://www.doi.org/10.4135/9780857028020.n3>
- James, M. (2008). *Interculturalism: Theory and policy*. Baring Foundation. <https://baringfoundation.org.uk/wp-content/uploads/2008/01/interculturalism.pdf>
- Jeffers, A. (2012). *Refugees, theatre and crisis: Performing global identities*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9780230354821>
- Jenkins, R. (1992). *Key sociologists: Pierre Bourdieu*. Routledge.
- Kalu, J. K. (2012, October 29). *On the myth of authentic representation: Blackface as reenactment*. Textures – Online platform for interweaving performance culture. Retrieved May 16, 2018, from <http://www.textures-platform.com/?p=2616>

- Kanzlei Laaser. (2019). *Anti-Rassismus-Klausel für die Vertragsgestaltung*. Retrieved November 27, 2019, from <https://www.kanzlei-laaser.com/anti-rassismus-klausel-fuer-die-vertragsgestaltung/>
- Keller, R. (2005). Analysing discourse: An approach from the sociology of knowledge. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(3). <https://doi.org/10.17169/FQS-6.3.19>
- Keller, R. (2013). *Doing discourse research: An introduction for social scientists*. SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781473957640>
- Keuchel, S. (2012). *Das 1. InterKulturbarometer: Migration als Einflussfaktor auf Kunst und Kultur*. ARcult Media.
- Keuchel, S. (2015). *Das 1. InterKulturBarometer – Zentrale Ergebnisse zum Thema Kunst, Kultur und Migration*. Kulturelle Bildung Online. <https://www.kubi-online.de/artikel/1-interkulturbarometer-zentrale-ergebnisse-zum-thema-kunst-kultur-migration>
- Khoury, K., & Schulz, A. (2019, March 22–23). *Production aesthetics group* [Workshop]. PostHeimat: Encounter #2. https://www.postheimat.com/wp-content/uploads/2020/03/Report_Post_Heimat-2.pdf
- Klein, A. (2009). *Kulturpolitik: Eine Einführung* (3. Aufl.). VS Verlag für Sozialwissenschaften. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-91677-4>
- Klein, A. (2018). Kulturstaat. In R. Voigt (Ed.), *Handbuch Staat* (pp. 329–338). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-658-20744-1_29
- Knoblich, T. J. (2003). Interkulturalität in der Soziokultur. In T. Röbbke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 363–370). Klartext Verlag.
- Knoblich, T. J. (2007, January 3). *Soziokultur und kulturelle Bildung*. Bundeszentrale für politische Bildung. <https://www.bpb.de/gesellschaft/bildung/kulturelle-bildung/60034/soziokultur>
- Knoblich, T. J. (2018). *Programmformeln und Praxisformen von Soziokultur*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-19622-6>
- Kolland, D. (2016). Wir sind auch das Volk! Kulturelle Transformationsprozesse in einer Migrationsgesellschaft. In N. Sievers, P. S. Föhl, T. J. Knoblich, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16, Band 15, Thema: Transformatorische Kulturpolitik* (pp. 399–404). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839435120-051>
- Kömürçü, O. (2016). *Postmigrant theatre and cultural diversity in the arts: Race, precarity and artistic labour in Berlin*. (Doctoral thesis, Goldsmiths, University of London).
- König, D., & Rakow, K. (2016). The transcultural approach within a disciplinary framework: An introduction. *Transcultural Studies*, 2016(2) 89–100. <https://doi.org/10.17885/HEIUP.TS.2016.2.23642>
- Kooroshy, S., & Mecheril, P. (2019). Wir sind das Volk: Zur Verwobenheit von Race und State. In H. Friese, M. Nolden, & M. Schreiter (Eds.), *Rassismus im Alltag*:

- Theoretische und empirische Perspektiven nach Chemnitz* (pp. 17–30). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839448212-002>
- Kraus, P. A., & Schönwälder, K. (2006). Multiculturalism in Germany: Rhetoric, scattered experiment and future chances. In K. G. Banting & W. Kymlicka (Eds.), *Multiculturalism and the welfare state: Recognition and redistribution in contemporary democracies* (pp. 202–221). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199289172.003.0007>
- Kröger, F. (2019). Flüchtlingsarbeit und Interkultur: Warum Inter- / Transkultur? In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (pp. 137–139). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe.
- Kröger, F., & Sievers, N. (2003). Interkulturelle Kulturarbeit als neues Aufgabenfeld der Kulturpolitik: Verbandspolitische Überlegungen und empirische Grundlagen. In T. Röbbke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 303–319). Klartext Verlag.
- Kröger, F., Wingert, C., Blumenreich, U., Pfeiffer, L., & Sievers, N. (2019). Good-Practice-Beispiele. In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (p. 135). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe.
- Krüger, T. (2003). Raus aus der Schublade: Neue Perspektiven für die interkulturelle politische Bildung. In T. Röbbke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 347–356). Klartext Verlag.
- Kubinaut. (n.d.). *Ballhaus Naunynstraße: Akademie der Autodidakten*. Retrieved June 15, 2018, from <https://www.kubinaut.de/de/profile/institutionen/ballhaus-naunynstrasse/>
- KuPoGe. (n.d.). *Über uns*. Retrieved June 5, 2019, from https://kupoge.de/wp-content/uploads/2019/08/KuPoGe_Information flyer_online01.pdf
- KuPoGe. (2007). Das aktuelle Interview mit Hortensia Völckers zum Aufgabenverständnis der Kulturstiftung des Bundes. *Kulturpolitische Mitteilungen*, 116(1), 27–29. https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2017/03/Jahresbericht-2016_libreoffice_Kuratorium.pdf
- KuPoGe. (2012). *Mehr interkulturelle Verantwortung-jetzt!* https://ratschlag-kulturelle-vielfalt.de/site/assets/files/1104/mehr_interkulturelle_verantwortung.pdf
- Kultursministerkonferenz. (1996). *Interkulturelle Bildung und Erziehung in der Schule*. https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/1996/1996_10_25-Interkulturelle-Bildung.pdf
- Kulturstiftung des Bundes. (n.d.). *360° – Fund for New City Cultures*. Retrieved February 15, 2018, from <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/progra>

- mmes_projects/sustainability_and_future/detail/360_fund_for_new_city_cultures.html
- Kulturstiftung des Bundes. (2012). *Home game*. Retrieved February 15, 2018, from https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/programmes_projects/theatre_and_movement/detail/heimspiel.html
- Kulturstiftung des Bundes & Schauspiel Köln (Eds.). (2011). *Heimspiel 2011 Festival*.
- Kussauer, K. (2015). Transkultur und Migration im Fokus. *Kulturpolitische Mitteilungen*, 149(2), 70. https://www.kupoge.de/kumi/pdf/kumi149/kumi149_70.pdf
- Kymlicka, W. (2010). The rise and fall of multiculturalism? New debates on inclusion and accommodation in diverse societies. In S. Vertovec & S. Wessendorf (Eds.), *The multiculturalism backlash: European discourses, policies and practices* (pp. 32–49). Routledge.
- Lammert, N. (2016). Kulturnationen in einer globalisierten Welt. In N. Sievers, P. S. Föhl, T. J. Knoblich, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16, Band 15, Thema: Transformatorische Kulturpolitik* (pp. 141–148). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839435120-018>
- Landau, F. (2017). Unpacking conflictual consensus in Berlin's cultural policy-making. In S. Ada & K. Praznik (Eds.), *Cultural policy and management yearbook 2016: Independent republic of culture* (pp. 28–36). İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Landeshauptstadt München. (2011). *Interkultureller Integrationsbericht: München lebt Vielfalt*.
- Laudenbach, P. (2016, July 19). Nur kein Voyeurismus! *Süddeutsche Zeitung*. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/exil-ensemble-nur-kein-voyeurismus-1.3085203?reduced=true>
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Blackwell.
- Lehmann, H.-T. (2011). Participation in the arts since the 1990s (I). Statement by Hans-Thies Lehmann. In Kulturstiftung des Bundes & Schauspiel Köln (Eds.), *Heimspiel 2011 Festival*.
- Lentin, A. (2005). Replacing “race”, historicizing “culture” in multiculturalism. *Patterns of Prejudice*, 39(4), 379–396. <https://doi.org/10.1080/00313220500347832>
- Lentin, A. (2008). Europe and the silence about race. *European Journal of Social Theory*, 11(4), 487–503. <https://doi.org/10.1177/1368431008097008>
- Leucht, S., & Schneider, W. (2020). Was macht das Theater, Wolfgang Schneider? *Theater Der Zeit*, 2020(6), 1–2. <https://www.theaterderzeit.de/2020/06/38784/ko-mplett/>
- Levey, G. B. (2012). Interculturalism vs. multiculturalism: A distinction without a difference? *Journal of Intercultural Studies*, 33(2), 217–224. <https://doi.org/10.1080/07256868.2012.649529>

- Linke, U. (1999). *German bodies: Race and representation after Hitler*. Routledge.
- Lo, J., & Gilbert, H. (2002). Toward a topography of cross-cultural theatre praxis. *The Drama Review*, 46(3), 31–53. <https://doi.org/10.1162/105420402320351468>
- Luft, S. (2007). *Abschied von Multikulti: Wege aus der Integrationskrise*. Resch-Verlag.
- Lutz, V. (2011). „Auf den Spuren von... Eine Reise durch die europäische Migrationsgeschichte“: Der Prozess einer Performance. In W. Schneider (Ed.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis* (pp. 99–108). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444.9>
- Madison, D. S. (2005). *Critical ethnography: Methods, ethics, and performance*. SAGE Publications. <http://doi.org/10.4135/9781452233826>
- Magdowski, I. (2003). Zum Beispiel Stuttgart. Von der Normalität interkulturellen Zusammenlebens. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 285–290). Klartext Verlag.
- Mandel, B. (Ed.). (2008). *Audience Development, Kulturmanagement, Kulturelle Bildung: Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung*. kopaed.
- Mandel, B. (2011). Interkulturelles Audience Development? Barrieren der Nutzung öffentlicher Kulturangebote und Strategien für kulturelle Teilhabe und kulturelle Vielfalt. In W. Schneider (Ed.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis* (pp. 111–122). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444.111>
- Mandel, B. (2013). *Interkulturelles Audience Development: Zukunftsstrategien für öffentliche geförderte Kultureinrichtungen*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839424216>
- Mandel, B., & Renz, T. (2010). *Barrieren der Nutzung kultureller Einrichtungen: Eine qualitative Annäherung an Nicht-Besucher*. Institut für Kulturpolitik, Universität Hildesheim. https://hildok.bsz-bw.de/files/204/online_text_nicht_besucher_renz_mandel_neueste_version10_04_26.pdf
- Mani, B. V. (2005). The self of the other: Contemporary German scholarship on trans-, inter-, and multiculturalism. *Monatshefte*, 97(4), 679–696. <https://www.jstor.org/stable/30154244>
- Manthey, I. (2003). Interkultur als Aufgabe Hamburger Kulturpolitik. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 265–268). Klartext Verlag.
- Markwirth, J. (2003). Moving Cultures in Model City. Einblicke in das interkulturelle Nürnberg. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 291–302). Klartext Verlag.
- Massey, D. B. (1994). *Space, place, and gender*. University of Minnesota Press.

- Mast, R. (2004, August 6). Die Regeln des Spiels: Wo Politik war, soll Kunst werden. *der Freitag*. Retrieved July 16, 2018, from <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/die-regeln-des-spiels>
- Matzke, A. (2012, November 21). Jenseits des Freien Theaters. *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?view=article&id=7472:hildesheimer-thesen-vn&option=com_content&Itemid=84
- McDonald, P. D. (2011). Thinking interculturally: Amartya Sen's lovers revisited. *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies*, 13(3), 367–385. <https://doi.org/10.1080/1369801X.2011.597596>
- Mecheril, P. (2003). *Prekäre Verhältnisse: Über natio-ethno-kulturelle (Mehrfach) Zugehörigkeit*. Waxmann Verlag.
- Mecheril, P. (2004). *Einführung in die Migrationspädagogik*. Beltz.
- Mecheril, P., & Seukwa, L. H. (2006). Transkulturalität als Bildungsziel? Skeptische Bemerkungen. *Zeitschrift für internationale Bildungsforschung und Entwicklungspädagogik*, 29(4), 8–13. https://www.pedocs.de/volltexte/2013/6107/pdf/OCR_ZEP_4_2006
- Meer, N., & Modood, T. (2012). How does interculturalism contrast with multiculturalism? *Journal of Intercultural Studies*, 33(2), 175–196. <https://doi.org/10.1080/07256868.2011.618266>
- Melotti, U. (1997). International migration in Europe: Social projects and political cultures. In T. Modood & P. Werbner (Eds.), *The politics of multiculturalism in the new Europe: Racism, identity, and community* (pp. 73–92). Zed Books.
- Merriam, S. (2001). *Qualitative research and case study applications in education*. Jossey-Bass.
- Michaels, B. (2011). Da kann ja jeder kommen!? Anmerkungen zu Theater und Migration im Social Turn. In W. Schneider (Ed.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theater* (pp. 123–134). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444.123>
- Micossé-Aikins, S. (2013, December 4). *Not just a blackened face*. Textures – Online platform for interweaving performance culture. Retrieved May 16, 2018, from <http://www.textures-platform.com/?p=3169>
- Mignolo, W. D. (2011). *The darker side of Western modernity: Global futures, decolonial options*. Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822394501>
- Milagro, L.-S. (2012, March 28). Man muss kein Neonazi sein, um rassistisch zu handeln: Die Bequemlichkeit der Definitionshoheit. *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?view=article&id=6740%3Adie-blackfacing-debatte-ii-man-muss-kein-neonazi-sein-um-rassistisch-zu-handeln&option=com_content&Itemid=84
- Miles, R., & Brown, M. (2003). *Racism* (2nd ed.). Routledge.
- Mills, S. (2004). *Discourse* (2nd ed.). Routledge.

- Ministerpräsident des Landes Nordrhein-Westfalen. (2010). *Von Kult bis Kultur. Von Lebenswelt bis Lebensart. Ergebnisse der Repräsentativuntersuchung „Lebenswelten und Milieus der Menschen mit Migrationshintergrund in Deutschland und NRW“*. <https://www.sinus-institut.de/veroeffentlichungen/downloads/download/von-kult-bis-kultur-von-lebenswelt-bis-lebensart/download-file/172/download-a/download/download-c/Category/>
- Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg (Ed.). (2010). *Kultur 2020. Kunstpolitik für Baden-Württemberg*. https://mwk.baden-wuerttemberg.de/fileadmin/redaktion/m-mwk/intern/dateien/publikationen/Kultur_2020_Web.pdf
- Modood, T., & Meer, N. (2013). Contemporary citizenship and diversity in Europe: The place of multiculturalism. In R. Taras (Ed.), *Challenging multiculturalism: European Models of Diversity* (pp. 25–51). Edinburgh University Press. <https://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctt2oq22fw.8>
- Modood, T. (2014). Multiculturalism, interculturalisms and the majority. *Journal of Moral Education*, 43(3), 302–315. <https://doi.org/10.1080/03057240.2014.920308>
- Mouffe, C. (1992). Democratic politics today. In C. Mouffe (Ed.), *Dimensions of radical democracy: Pluralism, citizenship, community* (pp. 1–16). Verso.
- Mudimbe, V. Y. (1988). *The invention of Africa: Gnosis, philosophy, and the order of knowledge*. Indiana University Press.
- Mumford, M. (2013). Rimini Protokoll's reality theatre and intercultural encounter: Towards an ethical art of partial proximity. *Contemporary Theatre Review*, 23(2), 153–165. <https://doi.org/10.1080/10486801.2013.777057>
- Mundel, B., & Mackert, J. (2010). Das Prinzip für die ganze Gesellschaft. *Theater Heute*, 2010(8/9), 38–43. <https://www.der-theaterverlag.de/theater-heute/archiv/artikel/das-prinzip-fuer-die-ganze-gesellschaft/>
- Mundel, B., & Mackert, J. (2011). Die Theater müssen ihre Rolle in der Stadt überdenken: Hortensia Völckers über Ziele, Grenzen und künstlerische Konsequenzen des Heimspiel-Fonds. In H. Goebbels, J. Mackert, & B. Mundel (Eds.), *Heart of the City: Recherchen zum Stadttheater der Zukunft* (pp. 82–86). Theater der Zeit.
- nachkritik.de. (2012, November 14). *Hildesheimer Thesen*. https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_seoglossary&view=glossary&catid=78&id=460&Itemid=67
- nachkritik.de. (2015, September 21). *Wohin mit dem Theater?* https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&&view=article&id=%2011514:leserinnen-diskutieren-ueber-theaterpolitik-der-zukunft&catid==%201510&%20Itemid=100588
- Nising Prabha, L., & Mörsch, C. (2018). Statt „Transkulturalität“ und „Diversität“: Diskriminierungskritik und Bekämpfung von strukturellem Rassismus. In U. Blumenreich, S. Dengel, W. Hippe, N. Sievers, & Institut für Kulturpolitik der

- KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18, Band 16, Thema: Welt. Kultur. Politik. Kulturpolitik in Zeiten der Globalisierung* (pp. 139–150). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839442524-015>
- Otoo, S. D. (2014, May 27). *(Ab)using Fadoul and Elisio: Unmasking representations of Whiteness in German theatre*. Textures – Online platform for interweaving performance culture. Retrieved May 16, 2018, from <http://www.textures-platform.com/?p=3216>
- Öziri, N. (2017, November 1). Welche Welt bedeuten diese Bretter? *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=14570:debatte-um-die-zukunft-des-stadttheaters-xxxiv-necati-oeziri-bei-den-roemerberggesprachen-in-frankfurt-main&catid=101&Itemid=84
- Pakulski, J. (1997). Cultural citizenship. *Citizenship Studies*, 1(1), 73–86. <https://doi.org/10.1080/13621029708420648>
- Parbey, C. (2019, October 27). Shermin Langhoff: „Jede Intendanz in einer deutschen Großstadt muss sich heute der Frage stellen, wie divers ihr Ensemble ist“. *EDITION F*. <https://editionf.com/shermin-langhoff-gorki-postmigrantisches-theater-interview/>
- Parekh, B. (2006). *Rethinking multiculturalism: Cultural diversity and political theory* (2nd ed.). Palgrave Macmillan.
- Parekh, B. (2007). On multiculturalism. In J. Baggini & J. Stangroom (Eds.), *What more philosophers think* (pp. 45–56). Continuum.
- Pavis, P. (1996). Introduction: Towards a theory of interculturalism and theatre. In P. Pavis (Ed.), *The intercultural performance reader* (pp. 1–19). Routledge.
- Pavis, P. (2010). Intercultural theatre today. *Forum Modernes Theater*, 25(1), 5–15. <https://doi.org/10.1353/fmt.2010.0009>
- Pilić, I. (2019). Methoden und Formate in der transkulturellen (Flüchtlings-)Arbeit. In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (pp. 43–47). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe.
- Platt, J. (1992). “Case study” in American methodological thought. *Current Sociology*, 40(1), 17–48. <https://doi.org/10.1177/001139292040001004>
- Pooch, M. U. (2016). *Diversity – Global cities as a literary phenomenon: Toronto, New York, and Los Angeles in a globalizing age*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839435410>
- PostHeimat. (2019). *Research group* [Workshop]. PostHeimat: Encounter #3. https://www.postheimat.com/wp-content/uploads/2020/03/Report_Post-Heimat3.pdf
- PostHeimat. (2020a). *About PostHeimat*. Retrieved April 11, 2020, from <https://www.postheimat.com/about/>
- PostHeimat. (2020b). *Problematising PostHeimat*. <https://www.postheimat.com/research-en/>

- Prognos. (2020). *Evaluation und Monitoring „Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung“ (2018–2022): Kurzfassung* [Zwischenbericht 2019]. https://www.buendnisse-fuer-bildung.de/files/200320_KMS_Zwischenbericht_2019_Zusammenfassung.pdf
- Puwar, N. (2004). *Space invaders: Race, gender and bodies out of place*. Berg.
- Ragin, C. C., & Becker, H. S. (Eds.). (1992). *What is a case? Exploring the foundations of social inquiry*. Cambridge University Press.
- Ragin, C. C. (1997). Turning the tables: How case-oriented research challenges variable-oriented research. *Comparative Social Research*, 16, 27–42.
- Rakow, C. (2013). *Freies Theater in Deutschland*. Goethe-Institut. Retrieved March 27, 2019, from <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup/20364715.html>
- Regus, C. (2009). *Interkulturelles Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Ästhetik – Politik – Postkolonialismus*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839410554>
- Reich, S. (2015, September 7). Der blinde Fleck. *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=11442:stadttheaterdebatten-die-dramaturgin-sabine-reich&catid=101:debatte&Itemid=84
- Reinicke, D. (2014). Balkongespräch. In E. Huck & D. Reinicke (Eds.), *Masters of Paradise: Der transnationale Kosmos Hajusom – Theater aus der Zukunft* (pp. 127–161). Theater der Zeit.
- Renz, T. (2015). *Nicht-Besuchersforschung: Die Förderung kultureller Teilhabe durch Audience Development*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839433560>
- Renz, T., & Götzky, D. (2014). *Amateurtheater in Niedersachsen: Eine Studie zu Rahmenbedingungen und Arbeitsweisen von Amateurtheatern*. Institut für Kulturpolitik, Universität Hildesheim. <https://hildok.bsz-bw.de/frontdoor/index/index/year/2014/docId/206>
- Röbke, T., & Wagner, B. (2003). Kulturelle Globalisierung, Multikultur und interkulturelle Kulturpolitik – Einleitung. In T. Röbke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 13–56). Klartext Verlag.
- Rosaldo, R. (1999). Cultural citizenship, inequality, and multiculturalism. In R. D. Torres, L. F. Mirón, & J. X. Inda (Eds.), *Race, identity, and citizenship: A reader* (pp. 253–261). Blackwell.
- Roselt, J. (2015). Rimini Protokoll and Bürgerbühne theatre: Institutions, challenges and continuities. *Performance Paradigm*, 11, 76–87. <https://www.performanceparadigm.net/index.php/journal/article/view/163>
- Said, E. W. (1978). *Orientalism*. Penguin Books.
- Sandercock, L. (2004). Reconsidering multiculturalism: Towards an intercultural project. In P. Wood (Ed.), *Intercultural city reader* (pp. 16–21). Comedia.
- Schauws, U. (2016). Zukunft kultureller Vielfalt: Kulturpolitik in der offenen Gesellschaft. In N. Sievers, P. S. Föhl, T. J. Knoblich, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16, Band 15*,

- Thema: Transformatorische Kulturpolitik* (pp. 45–50). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839435120-006>
- Scheytt, O. (2003a). Vorwort. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 11–12). Klartext Verlag.
- Scheytt, O. (2003b). Interkulturelle Kulturarbeit in Essen – eine Defizitanalyse. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 269–274). Klartext Verlag.
- Scheytt, O. (2006). Blick zurück nach vorn – Von der neuen zur aktivierenden Kulturpolitik. *Kulturpolitische Mitteilungen*, 113(2), 29–37. https://www.kupoge.de/kumi/pdf/kumi113/kumi113_29-37.pdf
- Scheytt, O. (2007). *Die Zukunft der Kulturpolitik ist interkulturell: Erklärung des Vorstandes der Kulturpolitischen Gesellschaft*. Kulturpolitischen Gesellschaft. <https://ratschlag-kulturelle-vielfalt.de/site/assets/files/1105/kulturpolitik-ist-interkulturell.pdf>
- Scheytt, O. (2008). *Kulturstaat Deutschland: Plädoyer für eine aktivierende Kulturpolitik*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839404003>
- Scheytt, O. (2018). Erklärung der Kulturpolitischen Gesellschaft zum 9. Kulturpolitischen Bundeskongress. In U. Blumenreich, S. Dengel, W. Hippe, N. Sievers, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18, Band 16, Thema: Welt. Kultur. Politik. Kulturpolitik in Zeiten der Globalisierung* (pp. 397–400). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839442524-039>
- Scheytt, O., & Zimmermann, M. (Eds.). (2001). *Was bleibt? Kulturpolitik in persönlicher Bilanz*. Klartext Verlag.
- Schmidt, K. (2019, June 30). Rassismus am Theater: Keine Bühne für Rassismus. *taz.de*. <https://taz.de/Rassismus-am-Theater/!5603768/>
- Schmidt, T. (2013). Auf der Suche nach der zukünftigen Struktur: Für eine Transformation des deutschen Theatersystems. In W. Schneider (Ed.), *Theater entwickeln und planen: Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste* (pp. 191–214). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425725.191>
- Schmidt, T. (2017). *Lessing, Schiller, Brecht, Müller, and the state of German theatre*. Howlround. <https://howlround.com/lessing-schiller-brecht-muller-and-state-german-theatre>
- Schmidt, T. (2019). Macht als Struktur- und organisationsbildendes Konzept des Theaterbetriebes. *Zeitschrift für Kulturmanagement*, 5(2), 93–134. <https://doi.org/10.14361/zkmm-2019-0205>
- Schneider, W. [Werner]. (2015). Dispositive – Überall (und nirgendwo)? Anmerkungen zur Theorie und methodischen Praxis der Dispositivforschung. In J. Othmer & A. Weich (Eds.), *Medien – Bildung – Dispositive: Beiträge zu einer*

- interdisziplinären Medienbildungsforschung* (pp. 21–40). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-658-07186-8_2
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2007). “Von Projekt zu Projekt – am Katzentisch der Kulturpolitik?” In Fonds Darstellende Künste (Ed.), *Freies Theater in Deutschland: Förderstrukturen und Perspektiven* (pp. 82–90). Kulturpolitische Gesellschaft; Klartext Verlag.
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2010). Entfaltungsprozesse ermöglichen: „Kultur für alle“ als Plädoyer für eine Politik der Kultursteuerung. In W. Schneider (Ed.), *Kulturelle Bildung braucht Kulturpolitik: Hilmar Hoffmanns „Kultur für alle“ reloaded* (pp. 8–12). Universitätsverlag Hildesheim.
- Schneider, W. [Wolfgang]. (Ed.). (2011). *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444>
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2013a). Nadelstiche für's System Theaterkunst braucht Kulturpolitik. In Stiftung Genshagen, Kunst- und Kulturvermittlung in Europa, & C. Hartmann-Fritsch (Eds.), *Plattform Theater-Darstellende Künste im Umbruch* (pp. 38–44). Stiftung Genshagen.
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2013b). Theater. Entwickeln. Planen: Vorwort. In W. Schneider (Ed.), *Theater entwickeln und planen: Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste* (pp. 9–18). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425725.prf>
- Schneider, W. [Wolfgang]. (Ed.). (2013c). *Theater entwickeln und planen: Kulturpolitische Konzeptionen zur Reform der Darstellenden Künste*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425725>
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2017a). Towards a theatrical landscape. Funding the performing arts: Cultural policy considerations. In M. Brauneck & ITI Germany (Eds.), *Independent theatre in contemporary Europe: Structures – Aesthetics – Cultural policy* (pp. 575–598). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839432433-008>
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2017b). Impulse für Interventionen, Förderung von Freiräumen oder Komplementär der Finanzierungen? Überlegungen zu den kulturpolitischen Instrumenten im Freien Theater. *anlässlich des Kolloquiums 2017*. Fonds Darstellende Künste. https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2016/08/Kolloquium_Wolfgang-Schneider.pdf
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2019a). Politik & Kultur. *Zeitung Des Deutschen Kulturrates*, 11(19), 5.
- Schneider, W. [Wolfgang]. (2019b). Kartografie und Konzeption der Theaterlandschaft neu denken: Ein Plädoyer für die Provinz. In W. Schneider, K. M. Schröck, & S. Stolz (Eds.), *Theater in der Provinz: Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm* (pp. 66–77). Theater der Zeit.

- Schneider, W. [Wolfgang]. (2020). Interdisziplinär, intergenerationell und interkulturell Ländliche Räume als theatrale Territorien. In Fonds Darstellende Künste (Ed.), *Global village labs* (pp. 6–7). Penguin Druck.
- Schneider, W. [Wolfgang], & Eitzeroth, A. (2017). Theatre for social chance: Challenges for cultural policy through artistic participation. *IXYPSILONZETT*, 2017(3), 4–7.
- Schneider, W. [Wolfgang], Schröck, K. M., & Stolz, S. (Eds.). (2019). *Theater in der Provinz: Künstlerische Vielfalt und kulturelle Teilhabe als Programm*. Theater der Zeit.
- Scholz, K.-A. (2017, May 3). What is German 'Leitkultur'? *Deutsche Welle*. <https://www.dw.com/en/what-is-german-leitkultur/a-38684973>
- Schönwälder, K. (2010). Germany: Integration policy and pluralism in a self-conscious country of immigration. In S. Vertovec & S. Wessendorf (Eds.), *The multiculturalism backlash: European discourses, policies and practices* (pp. 152–169). Routledge.
- Schulte, K.-S. (2000). *Auswärtige Kulturpolitik im politischen System der Bundesrepublik Deutschland: Konzeptionsgehalt, Organisationsprinzipien und Strukturneuralgien eines atypischen Politikfeldes am Ende der 13. Legislaturperiode* (1. Aufl.). VWF.
- Schulz, G., Ries, C., & Zimmermann, O. (Eds.). (2016). *Frauen in Kultur und Medien: Ein Überblick über aktuelle Tendenzen, Entwicklungen und Lösungsvorschläge*. Deutscher Kulturrat. <https://www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2016/12/Frauen-in-Kultur-und-Medien.pdf>
- Sen, A. (2006). *Identity and violence: The illusion of destiny*. W. W. Norton & Co.
- Sharifi, A. (2011a). *Theater für Alle? Partizipation von Postmigranten am Beispiel der Bühnen der Stadt Köln*. Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-3-653-01216-3>
- Sharifi, A. (2011b). Postmigrantisches Theater: Eine neue Agenda für die deutschen Bühnen. In W. Schneider (Ed.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theater* (pp. 35–46). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444.35>
- Sharifi, A. (2013, December 18). *On the representation of artists of color in German theatre*. Textures – Online platform for interweaving performance culture. Retrieved May 16, 2018, from <http://www.textures-platform.com/?p=3237>
- Sharifi, A. (2017). Theatre and migration: Documentation, influences and perspectives in European theatre. In M. Brauneck & ITI Germany (Eds.), *Independent theatre in contemporary Europe: Structures – Aesthetics – Cultural policy* (pp. 321–416). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839432433-005>
- Sharifi, A. (2020). Shermin Langhoff: A rebellious spirit in a mainstream theatre. *European Journal of the Theatre and Performance*, 2. https://journal.eastap.com/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/12_EASTAP_JOURNAL_2_ARTIST_Sharifi.pdf

- Shore, C. (2001). The cultural policies of the European Union and cultural diversity. In T. Bennett (Ed.), *Differing diversities: Transversal study on the theme of cultural policy and cultural diversity* (pp. 107–122). Council of Europe Publishing.
- Soufi-Siavash, M. (2011). Wer ist „wir“?: Theaterarbeit in der interkulturellen Gesellschaft. In W. Schneider (Ed.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Theaterpraxis* (pp. 83–90). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839418444.83>
- Siebold, S. (2010, October 17). Merkel says German multiculturalism has failed. *Reuters*. <https://www.reuters.com/article/us-germany-merkel-immigration-idUSTRE69F1K320101016>
- Sievers, N. (2014). Soziokultur: Standortbestimmung und Perspektiven. In Stiftung Niedersachsen (Ed.), *Handbuch Soziokultur. Heft 1: Theorie. Einleitung. Selbstverständnis. Kulturpolitik. Wirkungen. Aktualität* (pp. 13–20). Stiftung Niedersachsen.
- Sievers, N. (2016). Am Puls der Zeit: Wieder hoher Anteil an interkulturellen Projekten. In *Kulturszene 16: Jahresbericht des Fonds Soziokultur 2015* (pp. 4–7).
- Sievers, N. (2019a). Erklärungen, Methoden und Praxisformen soziokultureller Projektarbeit. In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (pp. 21–27). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe.
- Sievers, N. (2019b). Fakten und ein Blick zurück Förderstatistik 2018 des Fonds Soziokultur. In *Kulturszene 19: Jahresbericht des Fonds Soziokultur 2018* (pp. 3–7).
- Sievers, N. (2019c). Das „Rumpelstilzchen“ Soziokultur: Forschungsprojekt zur Enttarnung eines Begriffs. In *Kulturszene 19: Jahresbericht des Fonds Soziokultur 2018* (pp. 7–10).
- Sievers, N., & Blumenreich, U. (2019). Konzeptioneller Ansatz des Forschungsprojektes. In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (pp. 13–18). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe.
- Sievers, N., & Kröger, F. (2014). Ziele erreicht? Förderschwerpunkte verfolgt? Einschätzungen und Beispiele nach 25 Jahren. In Fonds Soziokultur (Ed.), *Kultur besser fördern: 25 Jahre Fonds Soziokultur* (pp. 38–47). Selbstverlag. https://www.fonds-soziokultur.de/media/ziele_erreicht.pdf
- Sinus Sociovision. (2007, October 16). *Die Milieus der Menschen mit Migrationshintergrund in Deutschland*. <https://www.bmfsfj.de/resource/blob/84352/55e9eef9f6928c7b596e5c14e75e49f5/migranten-milieu-report-2007-pdf-data.pdf>
- Soja, E. W. (1996). *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Blackwell.
- Soja, E. W. (2010). *Seeking spatial justice*. University of Minnesota Press. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816666676.001.0001>

- Spielhoff, A. (1976). Kulturpolitik ist Gesellschaftspolitik: Vorgänge. *Zeitschrift für Gesellschaftspolitik*, 24(6), 25–33.
- Spradley, J. (1980). *Participant Observation*. Holt, Rinehart and Winston.
- Stadt Mannheim. (2007). *Handlungskonzept interkulturelle Kulturarbeit*. <https://www.mannheim.de/sites/default/files/page/328/hika.pdf>
- Stadt Mannheim. (2008). *Change² I (2008–2013): Gesamtstrategie. Stadtverwaltung Mannheim*. https://www.mannheim.de/sites/default/files/page/2663/präsentation_gesamtstrategie_final.pdf
- Stadt Mannheim. (2014). *Change² II (2014–2019): Handlungsprogramm für 2014–2019*. https://www.mannheim.de/sites/default/files/2019-01/VO22_2014_Verstetigung%20Change.pdf
- Stadt Oberhausen. (2010). *Interkulturelles Handlungskonzept: Der Kultureinrichtungen in der Stadt Oberhausen*. https://www.oberhausen.de/de/index/rathaus/verwaltung/familie-schule-integration-und-sport/kommunales_integrationszentrum/material_kommunales_integrationszentrum/interkulturelles_handlungskonzept_der_kultureinrichtungen.pdf
- Städtetag Nordrhein-Westfalen. (2008). *Kölner Appell: Interkulturelle Arbeit in den Städten: Verbindendes suchen, Verschiedenheiten zulassen*. http://www.staedtetag-nrw.de/imperia/md/content/stnrw/internet/2_fachinformationen/2008/3_20080610_koelner_appell_vorstand.pdf
- Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. SAGE Publications.
- Statistisches Amt der Landeshauptstadt München. (2019). Demografie der Münchner Bevölkerung 2018 Auswertungen des Bevölkerungsbestands zum Jahresende 2018 sowie der Bevölkerungsbewegungen des Jahres 2018. *Münchner Statistik*, 1. Quartalsheft, Jahrgang 2019. <https://www.muenchen.de/rathaus/dam/jcr:f6921ff5-7f41-4b7d-8661-8b12d1efa57b/mb190101.pdf>
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder. (2018). *Kulturfinanzbericht 2018*. https://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bildung-Forschung-Kultur/Kultur/Publikationen/Downloads-Kultur/kulturfinanzbericht-1023002189004.pdf?__blob=publicationFile&v=4
- Statistisches Bundesamt (Destatis). (n.d.). *Migration und Integration: Migrationshintergrund*.
- Statistisches Bundesamt (Destatis). (2018). *Mikrozensus 2018*.
- Statistisches Bundesamt (Destatis). (2020a, July 23). *Increase in registered people seeking protection slowed to 3% in 2019* [Press release]. https://www.destatis.de/EN/Press/2020/07/PE20_274_12521.html
- Statistisches Bundesamt (Destatis). (2020b). *Population with a migrant background up 2.1% in 2019: lowest increase since 2011* [Press release]. https://www.destatis.de/EN/Press/2020/07/PE20_279_12511.html
- Steinmo, S. (2008). Historical institutionalism. In D. della Porta & M. Keating (Eds.), *Approaches and methodologies in the social sciences: A pluralist perspective* (pp.

- 118–138). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511801938.008>
- Stevenson, N. (2003). *Cultural citizenship: Cosmopolitan questions*. Open University Press.
- Steyn, M. (2015). Critical diversity literacy: Essentials for the twenty-first century. In S. Vertovec (Ed.), *Routledge international handbook of diversity studies* (pp. 379–389). Routledge.
- Stolz, S. (2019, September 30). Theater muss für alle sein! *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17170:neu-vermessu&catid=101&Itemid=84
- Süngün, Ü. (2016). Solidarität und Dissens: Ülkü Süngün im Interview mit Caroline Gritschke. In C. Gritschke & M. Ziese (Eds.), *Geflüchtete und Kulturelle Bildung: Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld* (pp. 149–154). transcript Verlag. <http://doi.org/10.14361/9783839434536-013>
- Sze, F. S. Y. (2004). How interculturalism performs: Performativity, performability and theatricality of interculturalism. In D. Powell & F. Sze (Eds.), *Interculturalism: Exploring critical issues* (pp. 127–134). Inter-Disciplinary Press.
- T., Volkan. (2017). Vielfalt als Alibi: Ein Plädoyer für Individualität und Heterogenität. In W. Schneider (Ed.), *Geschlossene Gesellschaft? Künstlerische Interventionen zur kulturellen Vielfalt* (pp. 4–6). Theater der Zeit. https://www.theaterderzeit.de/buch/geschlossene_gesellschaft%3F/34598/
- Taylor, C. (2012). Interculturalism or multiculturalism? *Philosophy & Social Criticism*, 38(4–5), 413–423. <https://doi.org/10.1177/0191453711435656>
- Terkessidis, M. (2003). Kulturarbeit in der Einwanderungsgesellschaft. In T. Rübke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 173–186). Klartext Verlag.
- Terkessidis, M. (2004). *Die Banalität des Rassismus: Migranten zweiter Generation entwickeln eine neue Perspektive*. transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839402634>
- Terkessidis, M. (2010). *Interkultur*. Suhrkamp.
- Terkessidis, M. (2011a, January 14). Im Migrationshintergrund. *der Freitag*. <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/im-migrationshintergrund>
- Terkessidis, M. (2011b). Die Heimsuchung der Migration: Die Frage der interkulturellen Öffnung des Theaters. In H. Goebels, J. Mackert, & B. Mundel (Eds.), *Heart of the City: Recherchen zum Stadttheater der Zukunft* (pp. 42–47). Theater der Zeit.
- Terkessidis, M. (2013). *Four theses for an audit of culture* (Discussion paper 3; Platform for Intercultural Europe).
- Terkessidis, M. (2016, January 14). Eine neue Version von Wir. *nachkritik.de*. https://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=11956

- debatte-um-die-zukunft-des-stadttheaters-xxv-mark-terkessidis-plaediert&catid=101&Itemid=84
- Tinius, J. (2016). Authenticity and otherness: Reflecting statelessness in German post-migrant theatre. *Critical Stages, December 2016*(14). <https://www.critical-stages.org/14/authenticity-and-otherness-reflecting-statelessness-in-german-postmigrant-theatre/>
- Tinius, J. (2017). Anthropologische Beobachtungen zu künstlerischer Subjektivierung und institutioneller Reflexivität: Das Theaterprojekt Ruhrorter mit Geflüchteten am Theater an der Ruhr. In M. Warstat, F. Evers, K. Flade, F. Lempa, & L. K. Seuberling (Eds.), *Applied theatre: Rahmen und Positionen* (pp. 205–236). Theater der Zeit.
- Toffolo, C. E. (2003). Overview and critique of the present research into the politics of cultural pluralism. In C. E. Toffolo (Ed.), *Emancipating cultural pluralism* (pp. 3–24). State University of New York Press.
- Treblin, J., & Ulrike, W. (2019, July 1). Spiel und Ernsthaftigkeit am Theater: Am Theater an der Parkaue in Berlin soll es Vorfälle rassistischer und sexistischer Diskriminierung gegeben haben. *Neues Deutschland Online*. <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1122057.theater-an-der-parkaue-spiel-und-ernsthaftigkeit-am-theater.html>
- Uludag, Ö. (2011, May). Wenn der Hintergrund im Vordergrund steht. *nachkritik.de*. https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=5600:kommmentar--migranten-spielen-auf-den-sprechbuehnen-kein-e-rolle&catid=101:debatte&Itemid=84
- UNESCO. (2006). *Convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expressions*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919>
- United Nations. (1998). *Recommendations on statistics of international migration* (Series M, No. 58, Revision 1). https://unstats.un.org/unsd/publication/seriesm/seriesm_58rev1e.pdf
- van der Will, W., & Burns, R. (2015). Germany as Kulturation: Identity in diversity? In S. Colvin (Ed.), *Routledge handbook of German politics & culture* (pp. 198–217). Routledge.
- Vennesson, P. (2008). Case studies and process tracing: Theories and practices. In D. della Porta & M. Keating (Eds.), *Approaches and methodologies in the social sciences: A pluralist perspective* (pp. 223–239). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511801938.013>
- Verson, J. (2007). Why we need cultural activism? In The Trapeze Collective (Ed.), *Do it yourself: A handbook for changing our world* (pp. 171–186). Pluto Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt183q5zv.17>
- Vertovec, S. (2012). “Diversity” and the social imaginary. *European Journal of Sociology*, 53(3), 287–312. <https://doi.org/10.1017/S000397561200015X>

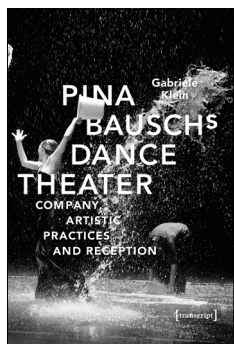
- Vertovec, S. (2015). Introduction: Formulating diversity studies. In S. Vertovec (Ed.), *Routledge international handbook of diversity studies* (pp. 1–20). Routledge.
- Vertovec, S., & Wessendorf, S. (2010). Introduction: Assessing the backlash against multiculturalism in Europe. In S. Vertovec & S. Wessendorf (Eds.), *The multiculturalism backlash: European discourses, policies and practices* (pp. 1–31). Routledge.
- Vesper, M. (2003). Interkulturelle Kulturpolitik in Nordrhein-Westfalen. In T. Röbbke, B. Wagner, & Institut für Kulturpolitik der KuPoGe (Eds.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2002/03, Band 3, Thema: Interkultur* (pp. 321–328). Klartext Verlag.
- von Beyme, K. (2012). *Kulturpolitik in Deutschland: Von der Staatsförderung zur Kreativwirtschaft*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-19403-5>
- von Beyme, K. (2014). *On political culture, cultural policy, art and politics* (Vol. 15). Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-01559-0>
- von Hartz, M. (2011, June). Dem Stadttheater ist noch zu helfen. *nachkritik.de*. http://www.nachkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=5805:krise-des-stadttheaters&catid=101&Itemid=84
- Wagner, B. (2008). Hermann Glaser zum achtzigsten Geburtstag. Bürgerrecht Kultur und Soziokultur. *Kulturpolitische Mitteilungen*, 121(2), 32–33. https://www.kupoge.de/kumi/pdf/kumi121/kumi121_32-33.pdf
- Walzer, M. (1992). The civil society argument. In C. Mouffe (Ed.), *Dimensions of radical democracy: Pluralism, citizenship, community* (pp. 89–107). Verso.
- Wasmer, M. (2013). Public debates and public opinion on multiculturalism in Germany. In R. Taras (Ed.), *Challenging multiculturalism: European models of diversity* (pp. 163–189). Edinburgh University Press. <https://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctt20q22fw.14>
- Weiler, C. (2015). Theatre and diversity in the Berlin Republic. In S. Colvin (Ed.), *Routledge handbook of German politics & culture* (pp. 218–229). Routledge.
- Weinstock, D. (2013). Interculturalism and multiculturalism in Canada and Quebec: Situating the debate. In P. Balint & S. G. de Latour (Eds.), *Liberal multiculturalism and the fair terms of integration* (pp. 91–108). Palgrave Macmillan UK. https://doi.org/10.1057/9781137320407_6
- Welsch, W. (1999). Transculturality: The puzzling form of cultures today. In M. Featherstone & S. Lash (Eds.), *Spaces of culture: City, nation, world* (pp. 195–213). SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781446218723>
- Welt. (2012, March 22). Migranten an deutschen Staatstheatern. https://www.welt.de/newsticker/dpa_nt/infoline_nt/boulevard_nt/article106099407/Migranten-an-deutschen-Staatstheatern.html
- Wesner, S. (2010). Cultural fingerprints – The legacy of cultural values in the current cultural policy agenda in Germany. *International Journal of Cultural Policy*, 16(4), 433–448. <https://doi.org/10.1080/10286630903302758>

- Westfalenspiegel. (2019, May 28). Aus für Zukunftsakademie NRW. <https://www.westfalenspiegel.de/aus-fuer-zukunftsakademie-nrw/>
- Will, A.-K. (2019). The German statistical category “migration background”: Historical roots, revisions and shortcomings. *Ethnicities*, 19(3), 535–557. <https://doi.org/10.1177/1468796819833437>
- Wingert, C. (2019). Systematisierung methodischer Ansätze. Zum Zusammenhang zwischen Programmatik, Konzept und Methode. In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (pp. 53–60). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe.
- Wingert, C., Blumenreich, U., Pfeiffer, L., & Kröger, F. (2019). Systematisierung soziokultureller Formate. In B. Ulrike, F. Kröger, L. Pfeiffer, N. Sievers, C. Wingert, & KuPoGe (Eds.), *Neue Methoden und Formate der soziokulturellen Projektarbeit* (pp. 77–100). Institut für Kulturpolitik der KuPoGe.
- Wissert, J. (2014). *Schwarz. Macht. Weiß: Eine künstlerische Recherche zur Frage nach strukturellem Rassismus auf deutschsprachigen Bühnen*. Universität Mozarteum.
- Wöhlert, T. (2009). *Particularly in Berlin: Cultural policy in the unified capital*. The American Institute for Contemporary German Studies. <https://www.aicgs.org/site/wp-content/uploads/2011/10/woehlert.atp09.pdf>
- Wolfram, G., & Föhl, P. S. (Eds.). (2018). *Transculture: A brief introduction*. Goethe Institut. https://www.netzwerk-kulturberatung.de/content/1-ueber/1-dr-patrick-s-foehl/1-publikationen/transculture-a-brief-introduction/brochure-transculture_english_cc-license.pdf
- Wood, P., Landry, C., & Bloomfield, J. (2006). *Cultural diversity in Britain: A toolkit for cross-cultural co-operation*. Joseph Rowntree Foundation. <https://www.jrf.org.uk/sites/default/files/jrf/migrated/files/1922-cultural-diversity-britain.pdf>
- Yigit, T. (2011). Intendanten, integriert euch! *Theater heute*, 2011(1), 14–15. <https://www.der-theaterverlag.de/theater-heute/archiv/artikel/intendanten-integriert-euch/>
- Yildiz, E., & Hill, M. (2014). Einleitung. In E. Yildiz & M. Hill (Eds.), *Nach der Migration: Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft* (pp. 9–16). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839425046.intro>
- Yin, R. K. (1994). *Case study research: Design and methods* (2nd ed.). SAGE Publications.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications.
- Young, I. M. (1990). *Justice and the politics of difference*. Princeton University Press.
- Ziese, M., & Gritschke, C. (2016). Asylum and cultural education: Surveying, reflecting and looking forward. In C. Gritschke & M. Ziese (Eds.), *Geflüchtete und Kulturelle Bildung: Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld* (pp. 35–48). transcript Verlag. <https://doi.org/10.14361/9783839434536-004>

Zukunftsakademie NRW. (n.d.). *Archivseite der Zukunftsakademie NRW: Für Diversität in Kultur und kultureller Bildung*. Retrieved October 18, 2019, from <https://www.zaknrw.de/>

Zukunftsakademie NRW. (2019). *Vielfalt im Blick: Diversität in Kultureinrichtungen*. http://www.miz.org/downloads/dokumente/961/2019_zak_nrw_vielfalt_im_blick.pdf

Cultural Studies



Gabriele Klein

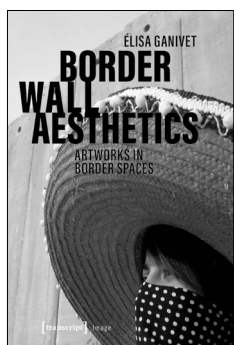
Pina Bausch's Dance Theater Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Elisa Ganivet

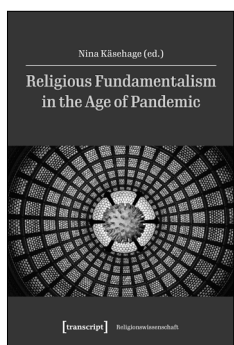
Border Wall Aesthetics Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.

79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8

E-Book:

PDF: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Nina Käsehage (ed.)

Religious Fundamentalism in the Age of Pandemic

Nina Käsehage (ed.)

Religious Fundamentalism in the Age of Pandemic

April 2021, 278 p., pb., col. ill.

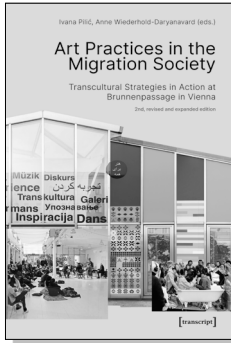
37,00 € (DE), 978-3-8376-5485-1

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-5485-5

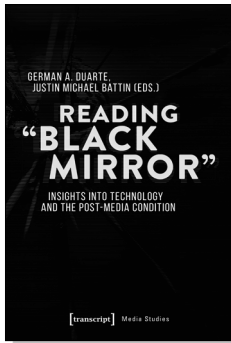
**All print, e-book and open access versions of the titles in our list
are available in our online shop www.transcript-publishing.com**

Cultural Studies



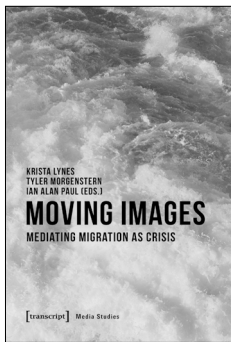
Ivana Pilic, Anne Wiederhold-Daryanavard (eds.)
Art Practices in the Migration Society
Transcultural Strategies in Action
at Brunnenpassage in Vienna

March 2021, 244 p., pb.
29,00 € (DE), 978-3-8376-5620-6
E-Book:
PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5620-0



German A. Duarte, Justin Michael Battin (eds.)
Reading »Black Mirror«
Insights into Technology and the Post-Media Condition

January 2021, 334 p., pb.
32,00 € (DE), 978-3-8376-5232-1
E-Book:
PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5232-5



Krista Lynes, Tyler Morgenstern, Ian Alan Paul (eds.)
Moving Images
Mediating Migration as Crisis

2020, 320 p., pb., col. ill.
40,00 € (DE), 978-3-8376-4827-0
E-Book: available as free open access publication
PDF: ISBN 978-3-8394-4827-4

**All print, e-book and open access versions of the titles in our list
are available in our online shop www.transcript-publishing.com**