

LITERATUR

- Acconci, Vito (1990): Television, Furniture, and Sculpture. In: Hall, Doug; Sally Jo Fifer (Hg.): *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*. Original: *Det Lumineuze Beeld*, Stedelijk Museum Amsterdam 1984, New York: Aperture Foundation, S. 125–134.
- Adorf, Sigrid; Kathrin Heinz, Dorothee Richter (Hg.): *Im (Be)Griff des Bildes*. Themenheft: *Frauen Kunst Wissenschaft*, Heft 35, Juni 2003.
- Adorf, Sigrid (2003a): *Entspiegelungen. Un/Sichtbare Körper in der Reflexion feministischer Kunst(wissenschaft)*. In: Heinz, Kathrin; Barbara Thiessen (Hg.): *Feministische Forschung – Nachhaltige Einsprüche*. Opladen: Leske und Budrich, S. 277–305.
- Adorf, Sigrid (2003b): *Zwischen den Zeichen gelesen. VALIE EXPORTs Schnitt-techniken im Medienverbund Körper-Bild-Sprache-Apparat*. In: *VALIE EXPORT. Mediale Anagramme*, Kat. der Ausst., Neue Gesellschaft für bildende Kunst, (NGBK) Berlin, Berlin, S. 91–98.
- Adorf, Sigrid (2004a): *Blicke überleben. Die unheimliche Treffsicherheit verfehlter Blicke in Claude Cahuns fotografischen Selbstinszenierungen*. In: Bauer-Funke, Cerstin; Gisela Febel (Hg.): *Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Querelles. Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung*, Band 9, S. 107–128.
- Adorf, Sigrid (2004b): *Eine Frage der Geste? Der Akt, das Bild, seine Sprache und ihre Bewegung in der Body Art der 70er Jahre*. In: Schmutz, Hemma; Tanja Widmann [Hg.]: *Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem*. Kat. der Ausst., Generali Foundation, Wien 2004, S. 21–37.
- Adorf, Sigrid (2004c): *Narzisstische Splitter. Video als feministische Botschaft in den 70er Jahren*. In: Falkenhausen, Susanne von; Silke Förchler; Ingeborg Reichle; Bettina Uppenkamp (Hg.): *Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002*, Marburg: Jonas, S. 72–86.
- Adorf, Sigrid (2007a): *Operative Bilder. Repräsentationskritische Eingriffe von Videokünstlerinnen der 1970er Jahre*. In: Imesch, Kornelia; Jennifer John; Daniela Mondini; Sigrid Schade [Hg.]: *Inscriptions/Transgressions. Akten der Lausanner Tagung*, Bern: Peter Lang
- Adorf, Sigrid (2007b): *Prekäre Präsenz I. Now (Lynda Benglis, 1973)*. In: Dies. ; Sabine Gebhardt Fink; Sigrid Schade; Steffen Schmidt [Hg.]: *Is it now? - Gegenwart in den Künsten*. Zürich: Museum für Gestaltung Zürich, S. 96–109.
- Agamben, Giorgio: *Noten zur Geste*. In: Georg-Lauer, Jutta (Hg.): *Postmoderne und Politik*. Tübingen: edition diskord 1992, S. 97–107.
- Alberro, Alexander: *Die Dialektik des Alltags: Martha Rosler und die Strategien der Verlockung*. In: Breitwieser, Sabine (Hg.): *Martha Rosler. Positionen in der Lebenswelt*. Kat. der Ausst., Generali Foundation, Wien 1999, S. 151–186.

- Althusser, Louis: Ideologie und ideologische Staatsapparate. Berlin, Hamburg 1977.
- Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1913–1993. Kat. der Ausst., München: Prestel 1993.
- Angerer, Marie-Luise: body options: körper. spuren. medien. bilder. Wien: Turia und Kant 1999.
- Antin, Eleanor: Dialogue with a Medium. In: Art-Rite, Heft 7, Herbst 1974, S. 23–24.
- Bahtsetzis, Sotirios: Die Lust am Sehen. Marcel Duchamps »Étant donné«: zwischen der Skopisierung des Begehrens und der Feminisierung des Bildraums. In: tout-fait. The Marcel Duchamp Studies Online Journal, Heft April 2005; http://toutfait.com/duchamp.jsp?postid=4418&keyword=#N_62_top, zuletzt: 12.10.2007.
- Bal, Mieke: Kulturanalyse. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.
- Bal, Mieke: Schweben zwischen Gegenstand und Ereignis: Begegnungen mit Lili Dujourie. Erschienen zur Ausstellung im Kunstverein München, München: Wilhelm Fink 1998.
- Bal, Mieke; Norman Bryson: Semiotics and Art History. In: The Art Bulletin, Heft 2, Jg. 73, 1991, S. 174–298.
- Barlow, Melinda M.: Feminism 101: The New York Women's Video Festival, 1972–1980. In: Camera Obscura, Heft 3, Jg. 18, 2003, S. 2–39.
- Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Titel der Originalausgabe: La chambre claire. Note sur la photographie, Paris 1980, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.
- Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Titel der Originalausgabe: Mythologies. Edition du Seuil, Paris 1957, Frankfurt/M. 1964, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.
- Barthes, Roland: Das semiologische Abenteuer. Titel der Originalausgabe: L'aventure semiologique. Edition du Seuil, Paris 1985, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988.
- Barthes, Roland: Der Tod des Autors. In: Wirth, Uwe (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Franz. Original: 1968, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, S. 104–110.
- Baudrillard, Jean: Videowelt und fraktales Subjekt. In: Barck, Karlheinz; Peter Gente; Heidi Paris; Stefan Richter (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. 5., durchgesehene Auflage, Leipzig: Reclam 1990, S. 252–264.
- Baudry, Jean-Louis: Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks. In: Pias, Claus; Joseph Vogel; Lorenz Engell; Oliver Fahle; Britta Neitzel (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart, München: Deutsche Verlags-Anstalt GmbH (DVA) 1999, S. 381–404.
- Baumgärtel, Tilman: Vom Guerillakino zum Essayfilm: Harun Farocki. Werkmonografie eines Autorenfilmers. Berlin: b books 2002.
- Becker-Schmidt, Regina; Gudrun-Axeli Knapp: Feministische Theorien zur Einführung. 2. Aufl., Hamburg: Junius 2001.
- Becker, Barbara; Irmela Schneider (Hg.): Was vom Körper übrig bleibt. Körperlichkeit – Identität – Medien. Frankfurt/M., New York: Campus 2000.
- Bellmer, Hans: Kleine Anatomie des körperlichen Unbewussten oder Die Anatomie des Bildes. In: Ders. (Hg.): Die Puppe. Berlin 1962, S. 73–114.
- Belting, Hans: Bild-Anthropologie. München: Fink 2001.

- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936). Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977a, S. 9–44.
- Benjamin, Walter: *Kleine Geschichte der Photographie* (1931). In: Ders. (Hg.): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977b, S. 45–64.
- Benjamin, Walter: *Der Surrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz*. In: *Gesammelte Schriften II/1, Originaltext 1929*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977d, S. 295–310.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk*. Zwei Bände, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983.
- Benjamin, Walter: *Der Autor als Produzent*. In: *Gesammelte Schriften II, Ansprache am Institut zum Studium des Fascismus in Paris am 27. April 1934*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977c, S. 683–701.
- Benjamin, Walter: *Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen*. In: *Sprache und Geschichte. Philosophische Essays*, Stuttgart: Reclam 1992, S. 30–49.
- Benjamin, Walter: *Erste Fassung des Kunstwerkaufsatzes*. In: *Gesammelte Schriften II/1, Originaltext 1929*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977e.
- Benthien, Claudia: *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1999.
- Berger, René: *Video oder Die künstlerische Herausforderung der Elektronik*. In: Gruber, Bettina; Maria Vedder (Hg.): *Kunst und Video. Internationale Entwicklung und Künstler*. Köln: DuMont 1983, S. 55–61.
- Bergemann, Ulrike: *Igel testen. Zum Eingreifen in media und science studies*. In: Sick, Andrea; Ulrike Bergemann; Elke Bippus; Helene von Oldenburg; Claudia Reiche; Jutta Weber (Hg.): *eingreifen. viren, modelle, tricks. thealit Frauen.Kultur.Labor*, Bremen 2003, S. 101–115.
- Bippus, Elke: *Serielle Verfahren. Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism*. Berlin: Reimer 2003.
- Bismarck, Beatrice von: *Fehl-Anzeige? Performative Strategien bei Vito Acconci und Lynda Benglis*. In: Richter, Dorothee (Hg.): *Dialoge und Debatten*. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2000, S. 54–69.
- Block, René (Hg.): *SoHo. Downtown Manhattan*. Kat. der Ausst. SoHo. Downtown Manhattan, Berliner Festwochen; Akademie der Künste, Berlin 1976.
- Boehm, Gottfried (Hg.): *Was ist ein Bild?* 2. Aufl. (1994), München: Fink 1995a.
- Boehm, Gottfried: *Die Bilderfrage*. In: Ders. (Hg.): *Was ist ein Bild?* 2. Aufl. (1994), München: Fink 1995b, S. 325–343.
- Braidotti, Rosi: *Cyberfeminism with a difference*. http://www.let.uu.nl/womens_studies/rosi/cyberfem.htm, letzte Änderung: 03.07.1996, zuletzt:
- Brecht, Bertolt: *Aufruf an die jungen Maler!*. Original: 1920, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1983, S. 40–42.
- Brecht, Bertolt: *Der Rundfunk als Kommunikationsapparat*. In: Pias, Claus; Joseph Vogel; Lorenz Engell; Oliver Fahle; Britta Neitzel (Hg.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. 4. Auflage, Originaltext Brecht: 1932, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt GmbH (DVA) 2002, S. 259–263.
- Breitwieser, Sabine (Hg.): *Re-Play. Anfänge Internationaler Medienkunst in Österreich*. Kat. der Ausst., Generali Foundation Wien, Köln: König 2000.

- Bronfen, Elisabeth: Weiblichkeit und Repräsentation – aus der Perspektive von Semiotik, Ästhetik und Psychoanalyse. In: Bußmann, Hadumod; Renate Hof (Hg.): *Genus – Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1995, S. 408–447.
- Broude, Norma; Mary Ann Garrard (Hg.): *The Power of Feminist Art: The American Movement of the 70s, History and Impact*. New York: Harry N. Abrams 1994.
- Brouwer, Marianne: *Homage to... : The Pensive Images of Lili Dujourie*. In: De Zegher, M. Catherine (Hg.): *Inside the Visible. An Elliptical Traverse of 20th-Century Art in, of, and from the Feminine*. Kat. der Ausst., The Kanaal Art Foundation, Kortrijk, Flanders; The Institute of Contemporary Art, Boston, 1996, S. 265–269.
- Buchloh, Benjamin H.D.: Gespräch mit Martha Rosler. In: Breitwieser, Sabine (Hg.): *Martha Rosler. Positionen in der Lebenswelt*. Kat. der Ausst., Generali Foundation, Wien 1999, S. 51–90.
- Buchmann, Sabeth: »Nur soviel: Das Medium ist nicht die Botschaft«. Kritik der Medientheorie. In: Babias, Marius (Hg.): *Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren*. Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1995, S. 79–102.
- Buchmann, Sabeth: Richtig ist was anderes. In: Möntmann, Nina; Dorothee Richter (Hg.): *Die Visualität der Theorie vs. Die Theorie des Visuellen. Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst*. Frankfurt/M: Revolver – Archiv für aktuelle Kunst 2004, S. 45–54.
- Burnham, Jack: Problems of Criticism: Art and Technology. In: *Artforum*, Heft 9, January 1971, S. 40–45.
- Butler, Judith: *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001.
- Cameron, Eric: The Grammar of the Video Image. In: *Arts Magazine*, Heft 4, December, Jg. 49, 1974, S. 49–51.
- Cameron, Eric: On Painting and Video (Upside Down). In: *Parachute*, Heft 11, 1978, S. 14–17.
- Carson, Juli: *Schicht für Schicht – Post Partum Dokument freilegen*. Unveröffentlichtes Manuskript zur Ausstellung des Post Partum Document in der Generali Foundation, Wien 1998.
- Chave, Anna C.: Minimalismus und die Rhetorik der Macht (1990). In: Stemmrich, Gregor (Hg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. 2. erw. Aufl., Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1998, S. 647–677.
- Claus, Jürgen: *Kunst heute. Personen, Analysen, Dokumente*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1965.
- Cottingham, Laura: *Shifting Ground. On the Critical Practice of Lucy R. Lippard*. In: *Seeing through the Seventies. Essays on Feminism and Art*, New York: G+B Arts International 2000, S. 1–45.
- Cottingham, Laura: *Seeing through the Seventies. Essays on Feminism and Art*. New York: G+B Arts International 2000.
- Crary, Jonathan: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*. Titel der Originalausgabe: *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press 1990, Dresden 1996.

- Crimp, Douglas (Hg.): *De-synchronization in Joan Jonas's Performances*. Kat. der Ausst., University Art Museum, Berkeley, L.A.: University of California 1983, S. 8–10.
- Daniels, Dieter: *Über Anfänge – Intermedialität und Internationalität der frühen 60er Jahre in der BRD*. In: Daniels, Dieter; Rudolf Frieeling (Hg.): *Medien Kunst Aktion. Die 60er und 70er Jahre in Deutschland*. Wien, New York: Springer 1997.
- Davis, Douglas: *Video Obscura*. In: *Artforum*, Heft April 1972, S. 65–71.
- Davis, Douglas: *Video in the Mid-'70's. Prelude to an End/Future*. In: Korot, Beryl; Ira Schneider (Hg.): *Video Art. An Anthology*. New York, London: Harcourt Brace Jovanovich 1976, S. 196–199.
- Debray, Régis: *Einführung in die Mediologie*. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt 2003.
- Debray, Régis: *Für eine Mediologie (1994)*. In: Pias, Claus; Joseph Vogel; Lorenz Engell; Oliver Fahle; Britta Neitzel (Hg.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt GmbH (DVA) 1999, S. 67–75.
- Didi-Huberman, Georges: *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*. München: Fink 1999.
- Difference. *On Representation and Sexuality*. Kat. der Ausst. des New Museum of Modern Art New York 1985.
- Doane, Mary Ann: *Film und Maskerade: Zur Theorie des weiblichen Zuschauers*. In: Weissberg, Liliane (Hg.): *Weiblichkeit und Maskerade*. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1994, S. 66–89.
- Documenta 6. *Fotografie, Film, Video*. Kassel 1977.
- Documenta Kassel 16/06–23/09 2007. Kat. der Ausst., documenta und Museum Friedericianum, Köln: Taschen 2007.
- Double Life. *Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst*. Kat. der Ausst., Generali Foundation Wien, Wien: König 2001.
- Druckrey, Timothy (Hg.): *Electronic Culture. Technology and Visual Representation*. New York: Aperture Foundation 1996.
- Eco, Umberto: *Über Spiegel*. In: Ders. (Hg.): *Über Spiegel und andere Phänomene*. 6. Auflage, München: Taschen 2001, S. 26–61.
- Eiblmayr, Silvia: *Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Reimer 1993.
- Eiblmayr, Silvia: *Gewalt am Bild – Gewalt im Bild. Zur Inszenierung des weiblichen Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. In: Lindner, Iris et al. (Hg.): *Blick-Wechsel: Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*. Berlin: Reimer 1989, S. 337–357.
- Eiblmayr, Silvia: *Martha Roslers »Characters«*. In: Breitwieser, Sabine (Hg.): *Martha Rosler. Positionen in der Lebenswelt*. Kat. der Ausst., Generali Foundation, Wien 1999, S. 247–259.
- Eiblmayr, Silvia; Valie Export; u.a. (Hg.): *Kunst mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen. Texte und Dokumentation*. Kat. des Museums moderner Kunst, Wien, Wien: Löcker 1985.
- Engelbach, Barbara: *Zwischen Body Art und Videokunst. Körper und Video in der Aktionskunst um 1970*. München: Schreiber 2001.
- Engelbach, Barbara: *Held, Märtyrer oder Star? Künstlermythen in der Aktionskunst um 1970*. In: Hoffmann-Curtius, Kathrin; Silke Wenk (Hg.): *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Beiträge*

- der 6. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Tübingen 1996, Marburg: Jonas 1997, S. 185–195.
- Enzensberger, Hans Magnus: Baukasten zu einer Theorie der Medien (1970). In: Glotz, Peter (Hg.): Baukasten zu einer Theorie der Medien. Kritische Diskurse zur Pressefreiheit. Reihe ex libris, Kommunikation, Bd. 8, München 1997, S. 97–132.
- Eremit, Forscher, Sozialarbeiter? Das veränderte Selbstverständnis von Künstlern. Kat. der Ausst., Kunstverein und Kunsthau Hamburg 1979.
- Export, Valie (Hg.): Magna. Feminismus: Kunst und Kreativität. Ein Überblick über die weibliche Sensibilität, Imagination, Projektion und Problematik, suggeriert durch ein Tableau von Bildern, Objekten, Fotos, Vorträgen, Diskussionen, Lesungen, Filmen, Videobändern und Aktionen. Kat. der Ausst., Galerie nächst St. Stephan 07.03.–05.04.1975, Wien 1975.
- Export, Valie: Körpersplitter. Band I. Konfigurationen. Fotografien 1968–77. hrsg. von Heimrad Bäcker, Wien: edition neue texte 1980b.
- Falkenhausen, Susanne von; Silke Förschler; Ingeborg Reichle; Bettina Upenkamp (Hg.): Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code. Marburg: Jonas 2004.
- Faßler, Manfred: Ohne Spiegel leben: Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder. München: Fink 2000.
- Feldhaus, Reinhild: Der Ort von Künstlerinnen im Diskurs der Avantgarde. Zur Rezeption von Paula Modersohn-Becker, Frida Kahlo und Eva Hesse. Dissertation, Universität Oldenburg (Kunstwissenschaft), Oldenburg 2003.
- Feminismus und Medien. Reihe «um 9», hrsg. von G.J. Lischka; anlässlich des gleichnamigen Symposions im Institut für Neue Medien der Städelschule Frankfurt/M. und am Kunstmuseum Bern 1990, Bern: Benteli 1991.
- Fifer, Sally Jo; Doug Hall (Hg.): Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art. New York: Aperture Foundation 1990.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt/M: Suhrkamp 2004.
- Fischer, Alfred M.: Die wirkliche Braut, entkleidet. In: Übrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950, Kat. der Ausst., Museum Ludwig, Köln 1988, S. 263–271.
- Fisher, Jean: Die Intimität des Unendlichen – Lili Dujouries Videos. In: Lili Dujourie. Video's 1972–1981, Dt. Übersetzung als Beilage zum Katalog zur Ausstellung im Badischen Kunstverein/Karlsruhe 2003, Brüssel: argos editions 2002, S. 1–16.
- Flach, Sabine: Körper-Szenarien. Zum Verhältnis von Körper und Bild in Videoinstallationen. München: Fink 2003.
- Flusser, Vilém: Der umgekehrte Spiegel. Spekulationen über das Video (1991). In: Ders. (Hg.): Die Revolution der Bilder. Der Flusser-Reader zu Kommunikation, Medien und Design. Mannheim: Bollmann 1995, S. 129–133.
- Flusser, Vilém: Für eine Phänomenologie des Fernsehens (1974). In: Bollmann, Stefan (Hg.): Medienkultur. Lizenzausgabe, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1997, S. 103–123.
- Flusser, Vilém: Gesten. Versuch einer Phänomenologie. Frankfurt/M.: Fischer 1994.

- Foster, Hal: Die Crux des Minimalismus (1986). In: Stemmrich, Gregor (Hg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. 2. erw. Aufl., Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1998, S. 589–633.
- Foster, Hal: For a Concept of the Political in Contemporary Art. In: *Recordings. Art, Spectacle, Cultural Politics*, Seattle, Washington: Bay Press 1985, S. 139–155.
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Titel der Originalausgabe: *Surveiller et punir. La naissance de la prison*. Editions Gallimard, 1975, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994.
- Foucault, Michel: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I. 11. Aufl. (1983), Titel der Originalausgabe: *Histoire de la sexualité, I: La volonté de savoir*, 1976, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
- Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. 8. Auflage (1981), Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor?. In: Ders. (Hg.): *Schriften zur Literatur*. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch 1988, S. 7–31.
- Fraueneder, Hildegard: Körperrituale: Die Entmachtung des Repräsentativen in der Kunst Valie Exports und Friederike Pezolds. Dissertation, Geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Salzburg, Salzburg 1988.
- Freed, Hermine: Video and Abstract Expressionsim. In: *Arts Magazine*, Heft 4, December, Jg. 49, 1974, S. 67–69.
- Freed, Hermine: In Time of Time. In: *Arts Magazine*, Heft June 1975, S. 82–84.
- Freed, Hermine: »Where do we go?, Where are we?, Where are we going?«. In: Schneider, Ira; Beryl Korot (Hg.): *Video Art. An Anthology*. New York, London: Harcourt Brace Jovanovich 1976, S. 210–214.
- Freud, Sigmund: Das Unbehagen in der Kultur/und andere kulturtheoretische Schriften (1930). Erstausgabe: Reihe: Psychologie, Frankfurt/M.: Fischer 1996.
- Freud, Sigmund: Zur Einführung des Narzissmus (1914). In: *Das Ich und das Es und andere metapsychologische Schriften*, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1982, S. 19–42.
- Fried, Michael: Art and Objecthood. In: Battcock, Gregory (Hg.): *Minimal Art. A Critical Anthology*. New York: E.P. Dutton 1968, S. 116–147.
- Fried, Michael: Kunst und Objekthaftigkeit (1967). In: Stemmrich, Gregor (Hg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. 2. erw. Aufl., Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1998, S. 334–374.
- Friedel, Helmut: Video-Narziss – Das Neue Selbstbildnis. In: Town, Elke (Hg.): *Video by Artists 2*. 2. Veröffentlichung (Videokunst in Deutschland 1963–1982, Köln 1982), Toronto: Art Metropole 1986, S. 113–124.
- Frohne, Ursula (Hg.): *Video cult-ures : multimediale Installationen der 90er Jahre*. Kat. der Ausst., Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe, Köln: DuMont 1999.
- Frohne, Ursula: The Artwork as Temporal Form. Giving Access to the Historicity, Context and Discursiveness of Media Art. In: Frohne, Ursula; Schieren, Mona; Guiton, Jean-François (Hg.): »Present Continuous Past(s)«. *Media Art. Strategies of Presentation, Mediation and Dissemination*. Wien, New York: Springer 2005, S. 22–35.
- Frohne, Ursula; Schieren, Mona; Guiton, Jean-François (Hg.): »Present Continuous Past(s)«. *Media Art. Strategies of Presentation, Mediation and Dissemination*. Wien, New York: Springer 2005.

- Gaechtgens, Thomas W.; Wulf Herzogenrath; Peter Hoenisch; Sven Thomas (Hg.): TV Kultur. Das Fernsehen in der Kunst seit 1879. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1997.
- Gale, Peggy: Lisa Steele – looking very closely. In: Gale, Peggy (Hg.): Video by Artists. Toronto: Art Metropole 1976, S. 201–204.
- Gebhardt Fink, Sabine: Prekäre Präsenz II. Thomas Hirschhorns Musée Précaire Albinet. In: Adorf, Sigrid; Sabine Gebhardt Fink; Sigrid Schade; Steffen Schmidt (Hg.): Is it now? – Gegenwart in den Künsten. Zürcher Jahrbuch der Künste 2006, Zürich: Museum für Gestaltung Zürich 2007, S. 110–121.
- Godfrey, Tony: Konzeptuelle Kunst. Berlin: Phaidon Press 2005.
- Goldberg, Roselee: Performance: live art, 1909 to the present. New York: Harry N. Abrams 1979.
- Grafe, Frieda: Ein anderer Eindruck vom Begriff meines Körpers. Friederike Pezold: Video, Zeichnungen und Fotos. In: Filmkritik, Heft 3 1976, S. 120–125.
- Graw, Isabelle: Lebendige Erinnerung. Über ästhetische, kontextuelle und konkurrentielle Bezüge im Werk von Hannah Wilke. In: AG Unterbrochene Karrieren, NGBK (Hg.): Hannah Wilke 1940–1993. Kat. der Ausst., Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin 2000, S. 13–25.
- Greenberg, Clement: Modernistische Malerei (1960). In: Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1997, S. 265–278.
- Greenberg, Clement: Jackson Pollock: Inspiration, Vision, intuitive Entscheidung (1967). In: Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1997, S. 353–361.
- Großklaus, Götz: Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne. 2. Aufl. (1995), Frankfurt/M.: Suhrkamp 1997.
- Gruber, Bettina; Maria Vedder (Hg.): Kunst und Video. Internationale Entwicklung und Künstler. Köln: DuMont 1983.
- Gumpert, Lynn; Ned Rifkin (Hg.): Persona. Kat. der Ausst., The New Museum NY, New York 1981.
- Hanhardt, John G.: Décollage/Collage: Anmerkungen zu einer Neuuntersuchung der Ursprünge der Videokunst. In: Herzogenrath, Wulf; Edith Decker (Hg.): Video-Skulptur : retrospektiv und aktuell 1963–1989. Kat. der Ausst., Kölner Kunstverein, Köln: DuMont 1989, S. 13–23.
- Hanley, JoAnn (Hg.): The First Generation: Women and Video, 1970–75. Kat. der Ausst. des ICI Exhibition Patrons Circle, New York 1993.
- Haraway, Donna: Situierendes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive. Frankfurt/M., New York: Campus 1995, S. 73–97.
- Hein, Birgit: Film im Underground. Frankfurt/M., Berlin, Wien: Ullstein 1971.
- Hentschel, Linda: Unwegsamenkeiten auf dem Feld des Sehens. Raumwahrnehmungen, Schirritationen und Geschlechtersituierungen bei Valie Export und Cindy Sherman. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft Dezember, Jg. 22, Marburg: Jonas 1996, S. 56–68.
- Hentschel, Linda: Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumordnung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas 2001.

- Hershman, Lynn: The Fantasy Beyond Control. In: Hall, Doug; Sally Jo Fifer (Hg.): *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*. New York: Aperture Foundation 1990, S. 267–273.
- Hershman, Lynn: Romancing the Anti-body: Lust and Longing in (Cyber)space. In: *telematic connections: reach out and touch the telereal*, http://telematic.walkerart.org/telereal/hershman_hershman2.html#, ohne Jahresangabe, ohne Seitenangabe, 22.12.2006.
- Herzogenrath, Wulf (Hg.): *Videokunst in Deutschland 1963–1982*. Video-bänder, Installationen, Objekte, Performances. Kat. der Ausst. *Ars Viva* 82/83, Stuttgart: Gerd Hatje 1982.
- Herzogenrath, Wulf: Video – als künstlerisches Medium. In: *Projekt '74. Kunst bleibt Kunst. Aspekte Internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre*, Katalog, Dokumentation; Kunsthalle Köln 06.07.–08.09.74, Köln 1974a, S. 72–80.
- Herzogenrath, Wulf: »Warum wir Männer die Technik so lieben« – und gleichzeitig der Hinweis, dass dies Frauen ebenso tun. Anmerkungen zu den frühen Video-Arbeiten von Ulrike Rosenbach, Rebecca Horn und Friederike Pezold. In: *Berlinische Galerie (Hg.): Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen*. Berlin 1992, S. 193–200.
- Herzogenrath, Wulf: Video Art in West Germany. In: *Studio International*, Heft 191, Mai/Juni 1976, S. 217–222.
- Herzogenrath, Wulf (Hg.): *Video Tapes*. Kat. der Ausst., Kölnischer Kunstverein, 1974c.
- Herzogenrath, Wulf: Video. Ein neues Medium in der bildenden Kunst. In: *Magazin KUNST*, Heft 4, Jg. 14, 1974b, S. 68–84.
- Herzogenrath, Wulf: *Menschen-Bilder*. In: Peter Campus, Kat. der Ausst., Kölnischer Kunstverein, Köln 1979, S. 8–9.
- Heubach, Friedrich: Die verinnerlichte Abbildung oder Das Subjekt als Bildträger. In: Gruber, Bettina; Maria Vedder (Hg.): *Kunst und Video. Internationale Entwicklung und Künstler*. Köln: DuMont 1983, S. 62–65.
- Holder, Maryse: women's video festival (Kritik). In: *off our backs*, Heft Oktober 1972, S. 18.
- Holert, Tom: Bildfähigkeiten. Visuelle Kultur, Repräsentationskritik und Politik der Sichtbarkeit. In: Holert, Tom (Hg.): *Imagineering. Visuelle Kultur und Politik der Sichtbarkeit*. Jahresring 47, Jahrbuch für moderne Kunst, Köln: Oktagon 2000, S. 14–33.
- Huyssen, Andreas: Postmoderne – eine amerikanische Internationale? In: Huyssen, Andreas; Klaus R. Scherpe (Hg.): *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*. 5. Auflage (1986), Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1997, S. 13–44.
- Iversen, Margret: What is a photograph. In: *Art History*, Heft 3, September, Jg. 17, Oxford und Cambridge 1994, S. 450–463.
- Jameson, Fredric: Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus. In: Huyssen, Andreas; Klaus R. Scherpe (Hg.): *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*. 5. Auflage (1986), Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997, S. 45–102.
- Jameson, Fredric: Surrealismus ohne das Unbewusste. In: *Werk, Bauen + Wohnen*, Heft 3 1996, S. 48.

- Jonas, Joan: Scripts and Descriptions 1968–1982. In: Crimp, Douglas (Hg.): . Kat. der Ausst., University Art Museum, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Holland, Berkeley, L.A.: University of California 1983.
- Jones, Amelia: Body Art. Performing the Subject. Minneapolis, London: University of Minnesota Press 1998.
- Jones, Amelia; Tracey Warr (Hg.): The Artist's Body (Themes and Movements). London: Phaidon Press 2000.
- Jong, Constance de: Joan Jonas: Organic Honey's Vertical Roll. In: Arts Magazine, Heft March 1973, S. 27–29.
- Kamper, Dietmar; Christoph Wulf (Hg.): Die Wiederkehr des Körpers. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.
- Keep this Sex out of my Sight. Paris: Dis Voir 2003.
- Kelly, Mary: Re-Vision der modernistischen Kunstkritik. In: Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews Band I 1895–1941, Original: Re-Viewing Modernist Criticism, in: Screen (London), 22,3, Herbst 1981, S. 41–62, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 1998, S. 1354–1360.
- Klocker, Hubert in Zusammenarbeit mit Graphische Sammlung Albertina, Wien und Museum Ludwig, Köln (Hg.): Wiener Aktionismus. Wien 1960–1971. Klagensfurt: Ritter 1989.
- Koch, Gertrud: kontinent körper. »toilette« – ein exemplarischer film von friederike pezold. In: Frankfurter Rundschau, Heft 22.12.1979, S. 3.
- Koch, Gertrud: Nähe und Distanz: Face-to-face-Kommunikation in der Moderne. In: Dies. (Hg.): Auge und Affekt. Wahrnehmung und Interaktion. Frankfurt/M.: Fischer 1995, S. 272–291.
- Koebner, Thomas: Gesichter, ganz nahe. In: Gläser, Helga; Bernhard Groß; Hermann Kappelhoff (Hg.): Blick, Macht, Gesicht. Berlin: Vorwerk 8 2001, S. 175–205.
- Körpersprache. Kat. der Ausst, Haus am Waldsee Berlin und Frankfurter Kunstverein Berlin, Frankfurt 1975.
- Kozloff, Max: Pygmalion Reversed. In: Artforum, Heft November 1975, S. 30–37.
- Kracauer, Siegfried: Die Photographie. In: Das Ornament der Masse. Essays, Original: 1927, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977, S. 21–39.
- Krämer, Sybille: Das Medium als Spur und als Apparat. In: Dies. (Hg.): Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. 2. Aufl. (1998), Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000, S. 73–94.
- Krauss, Rosalind: Video: The Aesthetics of Narcissism. In: October 1976, S. 51–64.
- Krauss, Rosalind: Die photographischen Bedingungen des Surrealismus. In: dies. (Hg.): Das Photographische. Eine Theorie der Abstände. München: Fink 1998, S. 101–123.
- Krauss, Rosalind: Anmerkungen zum Index: Teil 1. In: dies. (Hg.): Theorie der Avantgarde und andere Mythen der Moderne. Original: 1976, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 2000, S. 249–264.
- Kravagna, Christian: Politische Künste, ästhetische Politiken und eine kleine Geschichte zur Nachträglichkeit von Erfahrung. In: Buerger, Roger M.; Ruth Noack (Hg.): Dinge, die wir nicht verstehen. Kat. der Ausst., Generali Foundation Wien, Dresden: Verlag der Kunst 1999, S. 23–32.
- Kriesche, Richard: Wirklichkeit gegen Wirklichkeit. In: Broschüre anlässlich der Dokumenta 6, 1977.

- Kristeva, Julia: Geschichten von der Liebe. Titel der Originalausgabe: *Histoires d'amour*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989.
- Lacan, Jaques: Freuds Technische Schriften. In: Das Seminar von Jaques Lacan. Buch I (1953–1954), Olten und Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag 1978.
- Lacan, Jaques: Der Blick als Objekt a. In: Ders. (Hg.): Das Seminar IV, Buch 1. Die 4 Grundbegriffe der Psychoanalyse . 3. Aufl., Textherstellung durch Jaques-Alain Michel. Vorlesung 1964, Berlin, Weinheim 1983, S. 71–126.
- Lacan, Jaques: Das Spiegelstadium als Bildner der Ich-Funktion (1953). In: Schriften 1, Titel der Originalausgabe: *Écrits*, Paris 1966, Weinheim, Berlin 1986, S. 63–70.
- Lacan, Jaques: Der Blick als Objekt a. In: Ders. (Hg.): Das Seminar IV, Buch 1. Die 4 Grundbegriffe der Psychoanalyse . 4. Aufl., Franz. Originaltitel: *Les quatre concepts fondamentaux de la psychoanalyse*, 1964, Berlin, Weinheim: Quadriga 1996, S. 71–126.
- Lampalzer, Gerda: Videokunst: historischer Überblick und theoretische Zugänge. Wien: Promedia 1992.
- Lasch, Christopher: The Culture of Narcissism. American Life in the Age of Diminishing Expectations. New York: W.W. Norton and Company Inc 1979.
- Lauretis, Teresa de; Stephen Heath (Hg.): The Cinematic Apparatus. London 1980.
- Lazzarato, Maurizio: Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus. Berlin: b_books 2002.
- Leja, Michael: Narcissus in Chaos: Subjectivity, Ideology, Modern Man & Woman. In: Reframing abstract expressionism: subjectivity and painting in the 1940s, 1993, S. 203–274.
- Lesage, Julia: The human subject. He, she or me? (or, the case of the missing penis). In: *Jump Cut*, Heft 4 1974, S. 26–27.
- Lichtenstein, Claude; Thomas Schreggenberger (Hg.): As Found – Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre. Publikation zur Ausstellung, Museum für Gestaltung Zürich, Zürich: Lars Müller 2001.
- Lili Dujourie. Video's 1972–1981. Anlässlich der Restauration der Videos 2002, Kat. der Ausst. Badischen Kunstverein/Karlsruhe 2003, Brüssel: argos editions 2002.
- Linker, Kate: Introduction. In: Linker, Kate; Jane Weinstock (Hg.): Difference. On Representation and Sexuality. Kat. zur Ausst., New York, Chicago, London, New York 1984, S. ohne Seiten.
- Lippard, Lucy: The Pains and Pleasures of Rebirth: Women's Body Art. In: *Art in America*, Heft May–June 1976, S. 73–81.
- Lippard, Lucy R.: Six Years. The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972: A Cross-Reference Book of Information on Some Esthetic Boundaries. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 1980.
- Lippard, Lucy R.: From the Center. Feminist Essay's on Women's Art. New York: E. P. Dutton 1976.
- Lippard, Lucy R.: The L.A. Woman's Building. In: dies. (Hg.): The pink glass swan: selected essays on feminist art. New York: New Press 1995, S. 84–88.

- List, Elisabeth; Erwin Fiala (Hg.): *Leib Maschine Bild: Körperdiskurse der Moderne und Postmoderne*. Wien: Passagen Verlag (Philosophie) 1997.
- London, Barbara: *Independent Video: The First Fifteen Years*. In: *Artforum*, Heft September 1980, S. 38–41.
- Loreck, Hanne: *Bild-Andropologie? Kritik einer Theorie des Visuellen*. In: Falkenhausen, Susanne von; Silke Förschler; Ingeborg Reichle; Bettina Uppenkamp (Hg.): *Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code*. Marburg: Jonas 2004, S. 12–26.
- Lummerding, Susanne: *»Weibliche« Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes*. Wien: Passagen Verlag 1994.
- Lytard, Jean-Francois: *Das postmoderne Wissen*. Editon Passagen; 7, Wien 1986.
- Malsch, Friedemann; Dagmar Streckel; Ursula Perucchi-Petri (Hg.): *Künstler-Videos. Entwicklung und Bedeutung. Die Sammlung der Videobänder des Kunsthhauses Zürich*. Ostfildern-Ruit: Cantz 1996.
- Marshall, Stuart: *Video Art: The Imaginary and the Parole Vide*. In: *Studio International*, Heft 191, May–June 1976, S. 243–247.
- Martha Rosler. *Positionen in der Lebenswelt*. Kat. der Ausst., Generali Foundation, hrsg. von Sabine Breitwieser Wien 1999.
- Mary Kelly. London: Phaidon Press 1997.
- McLuhan, Marshall: *Die Magischen Kanäle. Understanding Media*. Fundus Bücher, 2. erweiterte Auflage. Titel der Originalausgabe: *Understanding Media*, 1964, Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1995.
- McLuhan, Marshall: *Verliebt in seine Apparate. Narzissmus als Narkose*. In: *Die Magischen Kanäle. Understanding Media*, Fundus Bücher, 2. erweiterte Auflage. Titel der Originalausgabe: *Understanding Media*, 1964, Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1995, S. 73–83.
- McLuhan, Marshall; Quentin Fiore: *Das Medium ist Massage*. Titel der Originalausgabe: *The Medium is the Massage*, 1967, Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1969.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München: Fink 1986.
- Milano, Susan: *Women's Video Festival – Introduction*. Quellentext im »Video History Project«, <http://www.experimentaltvcenter.org/history/people/ptext.php?id=50>, 1976, zuletzt: 21.08.04.
- Mitchell, W.J.T.: *Der Pictorial Turn*. In: Kravagna, Christian (Hg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*. Berlin: Edition ID – Archiv 1997, S. 15–40.
- Montano, Linda: *Art in Everyday Life*. New York: Open Studio in Rhinebeck 1981.
- Morris, Robert: *Anmerkungen über Skulptur (1966–67)*. In: Stemmrich, Gregor (Hg.): *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*. 2. erw. Aufl., Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1998, S. 92–120.
- Morse, Margaret: *Virtually Live: Hybride Körper, Bildschirme und »Replikanten«*. In: Schneider, Irmela; Christian W. Thomsen (Hg.): *Hybridkultur. Medien, Netze, Künste*. Köln 1997, S. 193–207.
- Mulvey, Laura: *Visuelle Lust und narratives Kino*. In: Nabakowski, Gislinde; Helke Sander; Peter Gorsen (Hg.): *Frauen in der Kunst. Als überarbeitete Fassung eines Vortrags, gehalten im Frühjahr 1973 in Wisconsin, Madison*; Originaltitel: *Visual Pleasure and Narrative Cinema* (Screen no. 3/vol. 16, 1975), 1980, S. 30–46.

- Nabakowski, Gislind: Aktionen wider die konformistischen Musen und die patriarchalische Interpretation. Kat. der Ausst., Neue Galerie Sammlung Ludwig, Aachen 1976, ohne Seitenangaben.
- Nabakowski, Gislind: Feminismus und Körpersprache – Symbole der feministischen Massenbewegung. In: *Körpersprache*, Kat. der Ausst., Haus am Waldsee Berlin und Frankfurter Kunstverein, Berlin, Frankfurt 1975.
- Nabakowski, Gislind: Die nicht unterdrückte Sexualität. Klitorisbilder, Vaginabilder, Menstruationstopoi. In: Nabakowski, Gislind; Helke Sander, Peter Gorsen (Hg.): *Frauen in der Kunst*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980, S. 236–250.
- Nemser, Cindy: Subject–Object. Body Art. In: *Arts Magazine*, Heft September/October 1971, S. 38–42.
- Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK) Berlin (Hg.): *VALIE EXPORT. Mediale Anagramme*. Kat. der Ausst., Neue Gesellschaft für bildende Kunst, (NGBK) Berlin, Berlin 2003.
- Noack, Ruth: Videoschlaufen/Feminismus/Alphabet. In: *«hers» Video as a Female Terrain*, Kat. der Ausst., Wien, New York: Springer 2000, S. 22–33.
- Nochlin, Linda: Why Have There Been No Great Woman Artists?. In: Hess, Thomas B.; Elizabeth C. Baker (Hg.): *Art and sexual politics. Women's liberation, women artists, and art history*. New York: Collier Books 1973, S. 1–39.
- Orwell, George: 1984. Berlin, Frankfurt/M., Wien: Ullstein 1984.
- Osswald, Anja: *Sexy Lies in Videotapes. Künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970*. Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2003.
- Out of Actions. Aktionismus, Body Art & Performance 1949–1979. Kat. der Ausst., The Museum of Contemporary Art, Los Angeles und MAK Wien, Ostfildern-Ruit: Cantz 1998.
- Owens, Craig: Der Diskurs der Anderen. Feminismus und Postmoderne. In: Huyssen, Andreas; Klaus R. Scherpe (Hg.): *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1985, S. 172–195.
- Parker, Roszika; Griselda Pollock: *Framing Feminism. Art and the Woman's Movement 1970–85*. London, New York: Pandora 1987.
- Paul, Barbara: Kunsthistorische Gender Studies: geschichtliche Entwicklungen und aktuelle Perspektiven. In: *Kritische Berichte*, Heft 4, Jg. 29, 2001, S. 5–12.
- Paul, Wolfgang: *Tele-Visionen. Pro und Contra Fernsehen*. Offenbach a. M.: Liselotte Kumm OHG 1958.
- Pejic, Bojana: Metonymische Bewegungen. In: Sanja Ivecovic. *Personal Cuts*, Kat. der Ausst., Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Wien: Triton 2001, S. 84–93.
- Peter Campus. Kat. der Ausst., Kölnischer Kunstverein, Köln 1979.
- Pezold, Friederike: amoklaufen mit dem wadelbeisser. In: Herzogenrath, Wulf (Hg.): *Videokunst in Deutschland 1963–1982*. Videobänder, Installationen, Objekte, Performances. Stuttgart: Gerd Hatje 1982, S. 103–109.
- Pezold, Friederike: *Brustbilder. Manifest zur Befreiung des Körpers der Frau*. In: Forum Schlossplatz Aarau (CH) (Hg.): *Mit Haut und Haar. Körperkunst der 70er Jahre*. Erstveröffentlichung: Neues Forum, Nr. 246, 1974, Aarau 1995, S. 37–39.

- Pezold, Friederike: Die schwarz-weiße Göttin und ihre leibhaftige Zeichensprache.. In: Peters, Hans-Albert (Hg.): . Werkbuch zu den Ausstellungen in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden und in der Neuen Galerie Sammlung Ludwig Aachen, 1977.
- Pezold, Friederike: Video. In: Pfirsich, Kriesche, Richard (Hg.), Heft 16/17/18 1976, S. 81–83.
- Pezold, Friederike: ohne Titel. In: Gruber, Bettina; Maria Vedder (Hg.): Kunst und Video. Internationale Entwicklung und Künstler. Köln: DuMont 1983, S. 183–185.
- Friederike Pezold. Themenheft: Pfirsich, Haberl, Horst Gerhard (Hg.), Heft Oktober, Jg. 15, Graz: Pool 1975.
- Pincus-Witten, Robert: Lynda Benglis: The Frozen Gesture. In: Artforum, Heft November 1974, S. 54–59.
- Piper, Adrian: Adrian Piper seit 1965: Metakunst und Kunstkritik. Hrsg. von Sabine Breitwieser, Köln: König 2002.
- Piper, Adrian: Out of Order, Out of Sight. Volume I: Selected Writings in Meta-Art 1968–1992. Cambridge, Mass; London: MIT Press 1996.
- Pollock, Griselda: Screening the Seventies. Sexuality and Representation in Feminist Practice – a Brechtian Perspective. In: Dies. (Hg.): Vision and Difference. Femininity, Feminism, and the Histories of Art. London et al.: Routledge 2003, S. 212–268.
- Price, Jonathan: Video Art: A Medium discovering itself. In: Art News, Heft January, Jg. 76,1, 1977, S. 41–47.
- Projekt '74. Kunst bleibt Kunst. Aspekte Internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre. Katalog, Dokumentation; Kunsthalle Köln 06.07.–08.09.74 Köln 1974.
- Rancière, Jacques: Politik der Bilder. Berlin: diaphanes 2005.
- Rancière, Jacques: Gibt es eine politische Philosophie?. In: Episteme. Online-Magazin für eine Philosophie der Praxis.
- Rebentisch, Juliane: Ästhetik der Installation. Frankfurt/M: Suhrkamp 2003.
- Reinhardt, Ad: Kunst-als-Kunst. In: Harrison, Charles; Paul Wood (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews Band I 1895–1941. Original: Art as Art, in: Art International VI, 10, 1962, S. 36–37, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 1998, S. 994–997.
- Reisig, Robin: Women on tape: Spinning tales and tailspins. In: Village Voice 1972, S. 46.
- Rita Myers. A dialogue with Liza Bear. In: Avalanche, , Heft Winter 1975, S. 24–27.
- Rollig, Stella (Hg.): <hers> Video as a Female Terrain. Kat. der Ausst., Wien, New York: Springer 2000.
- Rollig, Stella: Video als Zumutung. In: Dies. (Hg.): <hers> Video as a Female Terrain. Kat. der Ausst., Wien, New York: Springer 2000, S. 16–21.
- Rose, Jacqueline: Sexualität im Feld der Anschauung. Titel der Originalausgabe: Sexuality in the Field of Vision, Wien: Turia + Kant 1996.
- Rosenbach, Ulrike: Video als Medium der Emanzipation. In: Herzogenrath, Wulf (Hg.): Videokunst in Deutschland 1963–1982. Videobänder, Installationen, Objekte, Performances. Stuttgart: Gerd Hatje 1982a, S. 99–102.
- Rosenbach, Ulrike: Ulrike Rosenbach. Videokunst, Foto, Aktion/Performance, Feministische Kunst. Köln: Selbstverlag 1982b.

- Rosenbach, Ulrike: Beispiele einer autonomen Kulturarbeit. Schule für kreativen Feminismus, Köln: Selbstverlag 1980.
- Rosenberg, Harold: Die amerikanischen Action Painters. In: Harrison, Charles; Paul Wood (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstler-schriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews Band I 1895–1941. Original: The American Action Painters. In: Art News (New York), LI, Dezember 1952, 22ff., Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje 1998, S. 708–711.
- Rosler, Martha: Video: Shedding the Utopian Moment. In: Hall, Doug; Sally Jo Fifer (Hg.): Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art. Original: Block, Winter 1985/86, New York: Aperture Foundation 1990, S. 31–50.
- Rosler, Martha: to argue for a video of representation. to argue for a video against the mythology of everyday life. In: Alberro, Alexander, Blake Stimson (Hg.): Conceptual Art: A Critical Anthology. Original: Zur Ausst. »New American Film Makers: Martha Rosler«, Whitney Museum of Modern Art 1977 (Pamphlet), Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press 2000, S. 366–369.
- Ross, David: Douglas Davis: Video Against Video. In: Arts Magazine, Heft 4, December, Jg. 49, 1974, S. 60–62.
- Ross, David: The Personal Attitude. In: Schneider, Ira; Beryl Korot (Hg.): Video Art. An Anthology. New York, London: Harcourt Brace Jovanovich 1976, S. 244–250.
- Roth, Moira: The Amazing Decade. Women in Performance. Art in America. Los Angeles: Astro Artz 1983.
- Sanja Ivecovic: Personal Cuts. Kat. der Ausst., Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Wien: Triton 2001.
- Sarachild, Kathie: Consciousness-Raising: A Radical Weapon. In: Feminist Revolution, New York: Random 1978, S. 144–155.
- Schade, Sigrid: Körper zwischen den Spiegeln: Selbstinszenierungen in Videos, Filmen und Kunst von Frauen. In: kea. Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Barz, Sabine; Sabine Fuchs; Margit Kaufmann; Andrea Lauser (Hg.), Heft 11 1998, S. 37–54.
- Schade, Sigrid: Der Mythos des »Ganzen Körpers«. Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte. In: Barta, Ilsebill; Zita Breu; Daniela Hammer-Tugendhat (Hg.): Frauen, Bilder – Männer, Mythen. Kunsthistorische Beiträge. Berlin 1987, S. 239–260.
- Schade, Sigrid: Der Schnappschuss als Familiengrab. Entstellte Erinnerung im Zeitstil der Photographie. In: Scholl, Martin; Georg-Christoph Tholen; M. Zeller (Hg.): Zeitreise. Bilder. Maschinen. Strategien. Rätsel. Kat. der Ausst., Zürich, Basel, Frankfurt/M. 1993, S. 287–300.
- Schade, Sigrid: Posen der Ähnlichkeit. Zur wiederholten Entstellung der Fotografie. In: Erdle, Birgit; Sigrid Weigel (Hg.): Mimesis. Bild und Schrift. Literatur; Kultur, Geschlecht, Köln, Weimar 1996, S. 65–81.
- Schade, Sigrid: Körper – Zeichen – Geschlecht. »Repräsentation«: zwischen Kultur, Körper und Wahrnehmung. In: Schade, Sigrid; Härtel, Insa (Hg.): Körper und Repräsentation. Schriften der Internationalen Frauenuniversität – Technik und Kultur, Opladen: Leske und Budrich 2002.

- Schade, Sigrid: Zur verdrängten Medialität der modernen und zeitgenössischen Kunst. In: Dies.; Georg Christoph Tholen (Hg.): Konfigurationen zwischen Kunst und Medien. München: Fink 1999, S. 269–289.
- Schade, Sigrid: Vom Wunsch der Kunstgeschichte, Leitwissenschaft zu sein. Pirouetten im sogenannten pictorial turn. In: Horizonte. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Wiederveröffentlicht in: Dorothee Richter, Nina Möntmann (Hg.): Die Visualität der Theorie vs. Die Theorie des Visuellen. Eine Anthologie zur Funktion von Bild und Text in der zeitgenössischen Kultur, Frankfurt a. M. 2004, Zürich 2001, S. 369–387.
- Schade, Sigrid: Bilder-Sprachen – Medien-Realitäten. VALIE EXPORTs Eingriffe in die medialen Konstruktionen von Wirklichkeiten und ihre Effekte. In: VALIE EXPORT. Mediale Anagramme, Kat. der Ausst., Neue Gesellschaft für bildende Kunst, (NGBK) Berlin, Berlin 2003, S. 17–26.
- Schade, Sigrid; Silke Wenk: Inszenierungen des Sehens: Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz. In: Bußmann, Hadumod; Renate Hof (Hg.): Genus – Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1995, S. 340–407 (in überarbeiteter und erweiterter Fassung: Strategien des ›Zu-Sehen-Gebens‹: Geschlechterpositionen in Kunst und Kunstgeschichte, in: Bussmann/Hof (Hg.): Genus. Geschlechterforschung und Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Stuttgart 2005)
- Schjeldahl, Peter: Minimalismus (1984). In: Stemmrich, Gregor (Hg.): Minimal Art. Eine kritische Retrospektive. 2. erw. Aufl., Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1998, S. 556–588.
- Schlüpmann, Heide: Schaulust und Ästhetik: Reflexionen zwischen Apparatusdebatte und feministischer Filmtheorie. In: Hickethier, Knut; Hartmut Winkler (Hg.): Filmwahrnehmung. Berlin 1990, S. 35–42.
- Schober, Anna: Blue Jeans. Vom Leben in Stoffen und Bildern. Frankfurt/M.: Campus 2001.
- Schubiger, Irene: Selbstdarstellung in der Videokunst. Zwischen Performance und »Self-Editing«. Frankfurt/M.: Reimer 2004.
- Seel, Martin: Medien der Realität und Realität der Medien. In: Ders. (Hg.): Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. 2. Aufl. (1998), Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000, S. 244–268.
- Sennett, Richard: Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität. 11. Auflage, Frankfurt/M.: Fischer 2000.
- Sharp, Willoughby: Body Works: A Pre-Critical, Non-Definitive Survey of Very Recent Works Using the Human Body or Parts Theme of. In: Avalanche, Heft Nr. 1 1970, S. 14–17.
- Silverman, Kaja: Dem Blickregime begegnen. In: Kravagna, Christian (Hg.): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur. Berlin: Edition ID - Archiv 1997, S. 41–64.
- Silverman, Kaja: The Threshold of the Visible World. London, New York: Routledge 1996.
- Simmons, Allison: Fernsehen und Kunst – geschichtlicher Abriss einer unwahrscheinlichen Allianz. In: Gruber, Bettina; Maria Vedder (Hg.): Kunst und Video. Internationale Entwicklung und Künstler. Köln: DuMont 1983, S. 14–23.

- Sims, Lowery: *Body Politics*: Hannah Wilke and Kaylynne Sullivan. In: *Art & Ideology*, Kat. der Ausst., The New Museum of Contemporary Art, 1984, S. 45–52.
- Sobchack, Vivian: *The Scene of the Screen*. Beitrag zu einer Phänomenologie der »Gegenwärtigkeit« im Film und in den elektronischen Medien. In: Gumbrecht, Hans Ulrich; K. Ludwig Pfeiffer (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988, S. 416–428.
- Sonderegger, Ruth: *Hauptsache performativ*. In: *Texte zur Kunst*, Heft 37, März 2000, S. 219–223.
- Sontag, Susan: *Gegen Interpretation*. In: *Kunst und Antikunst*. 24 literarische Analysen, Titel der amerikanischen Originalausgabe: *Against Interpretation* (1964), Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1999, S. 11–22.
- Sontag, Susan: *Happenings: Die Kunst des radikalen Nebeneinanders* (1962). In: *Kunst und Antikunst*. 24 literarische Analysen, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1999, S. 309–321.
- Sontag, Susan: *Die Einheit der Kultur und die neue Erlebnisweise* (1965). In: *Kunst und Antikunst*. 24 literarische Analysen, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1999, S. 342–354.
- Southland Video Anthology. Kat. der Ausst., City of Long Beach : Long Beach Museum of Art 1975.
- Spielmann, Yvonne: *Wie wird das Bild als Bild unter Medienbedingungen sichtbar?* In: Stepken, Angelika (Hg.): *Lesebuch*. Karlsruhe: Badischer Kunstverein 2001, S. 28–42.
- Spielmann, Yvonne: *Video. Das reflexive Medium*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2005.
- Split: *Reality. VALIE EXPORT*. Kat. der Ausst. Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien, Wien, New York: Springer 1997.
- Stange, Raimar: *2felhafte Körperschaften. Acht Fragmente zu Lust und Leid des (sozialen) Körpers*. In: *Soziale Kreaturen. Wie Körper Kunst wird*, Kat. der Ausst., Sprengel-Museum Hannover, Hannover: Hatje Cantz 2004, S. 137–144.
- Stoops, Susan L.: *Introduction*. In: dies. (Hg.): *More Than Minimal: Feminism and Abstraction in the '70s*. Kat. der Ausst., Waltham (Mass.): Rose Art Museum/Brandeis University 1996, S. 6–13.
- Straayer, Chris: *I Say I am: Feminist Performance Video in the '70s*. In: *Afterimage*, Heft 4, November, Jg. 13, 1985, S. 8–12.
- Streeruwitz, Marlene: *Wer sieht. Wer sagt. Was. Wie. Kann das..* In: *VALIE EXPORT. Mediale Anagramme*, Kat. der Ausst., Neue Gesellschaft für bildende Kunst, (NGBK) Berlin, Berlin 2003, S. 183–188.
- Sturken, Marita: *Paradox in the Evolution of an Art Form: Great Expectations and the Making of a History*. In: Hall, Doug; Sally Jo Fifer (Hg.): *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*. New York: Aperture Foundation 1990, S. 101–121.
- Sykora, Katharina: *Verlorene Form – Sprung im Bild. Gender Studies als Bildwissenschaft*. In: *Kritische Berichte*, Heft 4, Jg. 29, 2001, S. 13–19.
- The Art and Films of Lynn Hershman Leeson. Secret Agents, Private I*. Kat. der Ausst. Henry Art Gallery, University of Washington, hrsg. von Meredith Tromble. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press 2005.
- Tholen, Georg Christoph: *Der blinde Fleck des Sehens. Über das raumzeitliche Geflecht des Imaginären*. In: Huber, Jörg; Martin Heller (Hg.): *Kon-*

- struktionen, Sichtbarkeiten, Interventionen 8. Wien, New York: Springer 1999, S. 191–214.
- Tholen, Georg Christoph: Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002.
- Tickner, Lisa: Sexuality and/in Representation: Five British Artists. In: Linker, Kate; Jane Weinstock (Hg.): Difference. On Representation and Sexuality. Kat. zur Ausst., New York, Chicago, London, New York 1984, S. 19–30.
- Tretjakow, Sergej: »Wir suchen« und »Wir schlagen Alarm!«. In: Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews Band I 1895–1941, Deutsche Ausgabe ergänzt durch Sebastian Zeidler, Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje 1998, S. 568–572.
- Übrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950. Kat. der Ausst., Museum Ludwig Köln 1988.
- VALIE EXPORT. Kat. der Ausst., Oberösterreichischen Landesmuseum Linz 1992.
- Video Issue. In: Art+Rite, , Heft 4, Herbst 1974.
- Virilio, Paul: Die Sehmaschine. Berlin: Merve 1989.
- Vogel, Matthias: Vom Verschwinden und Erscheinen der Körper im Video. Lauterkeit und Lügenhaftigkeit des Video. In: Kunstforum International, Heft Juli/August, Jg. 114, 1991, S. 254–261.
- Volkart, Yvonne: Fluide Subjekte. Anpassung und Widerspenstigkeit in der Medienkunst. Bielefeld: Transcript 2006.
- Weber, Samuel: Zur Sprache des Fernsehens: Versuch, einem Medium näher zu kommen. In: Dubost, Jean-Pierre (Hg.): Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung. Leipzig: Reclam 1994, S. 72–88.
- Weibel, Peter: selbst-porträt einer theorie in selbst-zitaten. In: Schlemmer, Gottfried (Hg.): Avantgardistischer Film 1951–1971: Theorie. München: Hanser 1973, S. 108–111.
- Weigel, Sigrid: Bilder des kulturellen Gedächtnisses. Beiträge zur Gegenwartsliteratur. Dülmen-Hiddingsel 1994.
- Weigel, Sigrid: Entstellte Ähnlichkeit: Walter Benjamins theoretische Schreibweise. Frankfurt/M.: Fischer 1997.
- Weinstock, Jane: Interview With Matha Rosler. In: October, Heft 17, Summer 1981, S. 77–98.
- Weinstock, Jane: Sexual Difference and the Moving Image. In: Difference. On Representation and Sexuality, Kat. zur Ausst., New York, Chicago, London, New York 1984, S. 41–45.
- Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne. 2. durchges. Auflage, Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1988.
- Wenk, Silke: Repräsentation in Theorie und Kritik: Zur Kontroverse um den »Mythos des ganzen Körpers«. In: Zimmermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung. Berlin: Reimer 2005, S. 99–114.
- Wenk, Silke: Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne. Literatur – Kultur – Geschlecht, Große Reihe Band 5, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1996.
- Werner, Gabriele (2000): Rosebud forever. »Unterbrochene Karrieren« – eine Retrospektive widmet sich den feministischen Arbeiten der 1993 verstorbenen Hannah Wilke. In: Jungle World, Heft 40, Jg. 00 Artikel vom

- 27.09.00, online: http://www.nadir.org/nadir/periodika/jungle_world/_2000/40/24a.htm, zuletzt: 04.12.2006.
- Wiener, Norbert: Newtonscher und Bergsonscher Zeitbegriff. In: Pias, Claus; Joseph Vogel; Lorenz Engell; Oliver Fahle; Britta Neitzel (Hg.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. 4. Auflage, Originaltext Wiener: 1948, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt GmbH (DVA) 2002, S. 432–445.
- Wilke, Hannah: I Object. *Memoirs of a Sugar Giver*. In: *Übrigens sterben immer die anderen. Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950*, Kat. der Ausst., Museum Ludwig, Köln 1988, S. 263–271.
- Willener, Alfred; Guy Milliard; Alex Ganty: *Videology and Utopia. Explorations in a new medium*. Franz. Originalausgabe: Tema-Editions, Paris 1972, London, Henley and Boston: Routledge & Kegan Paul 1976.
- Wirth, Uwe (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt/M: Suhrkamp 2002.
- Wirth, Uwe: *Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität*. In: Ders. (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt/M: Suhrkamp 2002.
- Wollen, Peter: *Counter-Cinema and Sexual Difference*. In: Linker, Kate; Jane Weinstock (Hg.): *Difference. On Representation and Sexuality*. Kat. zur Ausst., New York, Chicago, London, New York 1984, S. 35–40.
- Wollen, Peter: *Die zwei Avantgarden*. In: Stemmrich, Gregor (Hg.): *Kunst/Kino. Jahresring 48. Jahrbuch für moderne Kunst*, Köln: Oktagon 2001, S. 164–176.
- X-Screen. *Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre*. Kat. der Ausst., Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig-Wien 2003.
- Yalkut, Jud: *TV as a Creative Medium (at Howard Wise)*. In: *Arts Magazine*, Heft 1, September/October, Jg. 44, 1969, S. 18–23.
- Youngblood, Gene: *Expanded Cinema*. Mit einer Einleitung von Buckminster Fuller, London: Studio Vista 1970.
- Youngblood, Gene (1970): *Videosphere*. In: *Radical Software*, Heft 1, Jg. 1, *The Electromagnetic Spectrum*, 1970, S. 1.
- Zemel, Carol: *Women and Video. An Introduction to the community of video*. In: *artscanada*, Heft October 1973, S. 30–40.
- Zimmermann, Anja: *Skandalöse Bilder – Skandalöse Körper. Abject art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars*. Berlin: Reimer 2001.
- Zimmermann, Anja: *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*. Berlin: Reimer 2005.

