

Volker Gottowik

WAS AM ANDEREN ANDERS IST

Beiträge zur Ethnographie Südostasiens



[transcript] Kultur und soziale Praxis

Volker Gottowik
Was am Anderen anders ist

Kultur und soziale Praxis

Editorial

Die Reihe **Kultur und soziale Praxis** präsentiert sozial- und kulturwissenschaftliche Studien, die zwischen empirischer Forschung, theoretischer Reflexion/Konzeption und textueller Praxis neue Zugänge zu Kultur und sozialer Praxis entwickeln. Im Rahmen dieses Programms werden soziale Differenzen und identitäre Prozesse auf verschiedenen Ebenen und entlang verschiedener raumzeitlicher Achsen – etwa als (trans-)lokale oder (trans-)nationale Prozesse – untersucht.

Volker Gottowik (Dr. phil. habil.), geb. 1956, ist Ethnologe in Frankfurt/M. mit den Forschungsschwerpunkten Religion, Ritual und Performanz. Er hat ethnographisch in Indonesien (Java, Bali, Lombok) gearbeitet und Forschungsprojekte in Ghana und Äthiopien durchgeführt. Als Gastprofessor war er u.a. in den USA, Thailand und Indonesien tätig. Für seine Publikationen hat er mehrere Preise und Auszeichnungen erhalten.

Volker Gottowik

Was am Anderen anders ist

Beiträge zur Ethnographie Südostasiens

[transcript]

Mehrere Beiträge der vorliegenden Publikation sind aus Forschungsprojekten hervorgegangen, die von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) mit den Projektnummern 36636803 und 396640828 gefördert wurden.

Die Open-Access-Publikation dieses Buches wurde durch den Open-Access-Publikationsfonds der Goethe-Universität Frankfurt am Main unterstützt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Volker Gottowik

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: © Volker Gottowik 2026

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839468326>

Print-ISBN: 978-3-8376-8095-9 | PDF-ISBN: 978-3-8394-6832-6

Buchreihen-ISSN: 2703-0024 | Buchreihen-eISSN: 2703-0032

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Vorwort	7
1. Frauenopfer auf Bali	
Anmerkungen zu einer bislang unbekannten historischen Quelle	13
2. Vom Vergnügen einer Vergnügungsreise nach Bali	
Populäre Reiseberichte aus den 1920er Jahren	55
3. Die Nachtseite der Kultur	
Rangda und ihre Stellung in der Ethnographie Balis.....	119
4. Das Spiel mit den Bildern	
Visualisierungen des Fremden auf Bali	137
5. Von der Identität der Gegensätze	
Körpererfahrungen im Kontext islamischer Heiligenverehrung auf Java	161
6. Konsens und Konflikt an einem sakralen Ort	
Das Lingsar-Festival auf Lombok, Indonesien, als multireligiöses Ritual	199
7. Opfergaben für die Göttin des Kratersees	
Eine Pilgerfahrt an den Gunung Rinjani auf Lombok, Indonesien	259
8. Zauber im Bambushain	
Eine Trekking-Tour zu den letzten Bergvölkern Nordthailands	273
9. New Baliology	
Vier Beispiele für eine Ethnographie des 21. Jahrhunderts	283

Quellenverzeichnis	307
Personenverzeichnis	309