

Inhalt

Katja Ott Grußwort	7
Hans-Friedrich Bormann / Hans Dickel / Eckart Liebau / Clemens Risi Einleitung	9
AUFTAKT	
Clemens Risi Elefanten in Erlangen? Zur Eröffnung des »grossen Theatro zu Christian=Erlang« 1719	19
ÜBERBLICKE	
Michael von Engelhardt Das Theater und sein Publikum Vom Hoftheater zum Theater der Gegenwart	41
Anja Hentschel Von Mauern und Mauerweilern Skizzen zur Erlanger Theatergeschichte	73
Silvia Buhr 300 Jahre Theaterwerbung in Erlangen – eine kommentierte Zeitreise	91
MARKGRAFENTHEATER	
Hans Dickel Das Erlanger Markgrafentheater Typologie und Geschichte eines barocken Bauwerks	123
Eckhard Roch Weltsicht und Perspektive auf der Opernbühne des 17. bis 19. Jahrhunderts Das Markgrafentheater Erlangen im Kontext seiner Zeit	137

ZWISCHENSPIEL

Projekt 1719: Elefanten in Erlangen – Eine Spurensuche 161

UNIVERSITÄT

Hans-Friedrich Bormann
Studieren, probieren, experimentieren: Das Theater (in) der Universität 179

Bettina Brandl-Risi
**Wissenschaft im Schatten des Nationalsozialismus –
Der Fall Schneider/Schwerte und die Anfänge der Erlanger Theaterwissenschaft** 205

Lea-Sophie Schiel
**»Macht endlich Schluß!« – Abbrüche und Anfänge der
internationalen Theaterwochen der Studentenbühnen von 1949 bis 1968** 245

Eckart Liebau
Das Schultheater und die Kunst der Schule: Erlanger Initiativen 269

VERGANGENHEIT, GEGENWART, ZUKUNFT

Bodo Birk
Ausnahmезustand – Vom barocken Festspiel zur Event-Kultur
Reflexionen zur Ereignishaftigkeit von Kulturveranstaltungen
am Beispiel der Erlanger Festivals 291

Dorothea Pachale
Stadt – Theater – Archiv
(Ver-)Ortungen von Theatergeschichte im Stadtarchiv Erlangen 321

Matthias Warstat
Theater am Ort
Szenographien des Stadttheaters im Wandel 343

André Studt
Was bedeutet (in Erlangen und anderswo): »Stadttheater der Zukunft«? 363

Abbildungsverzeichnis 387
Autorinnen und Autoren 391