

Inhalt

Katja Ott Grußwort	7
------------------------------	---

Hans-Friedrich Bormann / Hans Dickel / Eckart Liebau / Clemens Risi Einleitung	9
--	---

AUFTAKT

Clemens Risi Elefanten in Erlangen? Zur Eröffnung des »grossen Theatro zu Christian=Erlang« 1719	19
--	----

ÜBERBLICKE

Michael von Engelhardt Das Theater und sein Publikum Vom Hoftheater zum Theater der Gegenwart	41
--	----

Anja Hentschel Von Mauern und Mauerweilern Skizzen zur Erlanger Theatergeschichte	73
--	----

Silvia Buhr 300 Jahre Theaterwerbung in Erlangen – eine kommentierte Zeitreise	91
--	----

MARKGRAFENTHEATER

Hans Dickel Das Erlanger Markgrafentheater Typologie und Geschichte eines barocken Bauwerks	123
--	-----

Eckhard Roch Weltsicht und Perspektive auf der Opernbühne des 17. bis 19. Jahrhunderts Das Markgrafentheater Erlangen im Kontext seiner Zeit	137
---	-----

ZWISCHENSPIEL

Projekt 1719: Elefanten in Erlangen – Eine Spurensuche	161
---	-----

UNIVERSITÄT

Hans-Friedrich Bormann	
Studieren, probieren, experimentieren: Das Theater (in) der Universität	179
Bettina Brandl-Risi	
Wissenschaft im Schatten des Nationalsozialismus – Der Fall Schneider/Schwerte und die Anfänge der Erlanger Theaterwissenschaft	205
Lea-Sophie Schiel	
»Macht endlich Schluß!« – Abbrüche und Anfänge der internationalen Theaterwochen der Studentenbühnen von 1949 bis 1968	245
Eckart Liebau	
Das Schultheater und die Kunst der Schule: Erlanger Initiativen	269

VERGANGENHEIT, GEGENWART, ZUKUNFT

Bodo Birk	
Ausnahmestand – Vom barocken Festspiel zur Event-Kultur Reflexionen zur Ereignishaftigkeit von Kulturveranstaltungen am Beispiel der Erlanger Festivals	291
Dorothea Pachale	
Stadt – Theater – Archiv (Ver-)Ortungen von Theatergeschichte im Stadtarchiv Erlangen	321
Matthias Warstat	
Theater am Ort Szenographien des Stadttheaters im Wandel	343
André Studt	
Was bedeutet (in Erlangen und anderswo): »Stadttheater der Zukunft«?	363
Abbildungsverzeichnis	387
Autorinnen und Autoren	391