

INHALT

Einleitung

2 x Bildforschung
9

I. Le Film qui pense 29

Bild, Theorie, Praxis
29
Film als »konkretes Medium«
31
Theorien des Films / Film als Theorie
45
Differenz und Theorie
60
Montage und Filmdenken
68

II. Die Kamera als Pinsel - Film und Malerei 75

Mit Bildern erzählen: À BOUT DE SOUFFLE
83
Das Museum sprengen: PIERROT LE FOU
87
Dinge ordnen: STILLEBEN
107
Bilder bearbeiten: PASSION
125

**III. Abweichung als Norm -
Anmerkungen zum Essayfilm**
143

IV. Cut - Zwischenspiel im Schneiderraum
165

Was ein Schneiderraum ist: SCHNITTSTELLE
167
Montage, toujours: JLG/JLG
178

V. Taking Pictures - Fotografie und Film
189

Verschieben: LES CARABINIERS
196
Übertragen: ETWAS WIRD SICHTBAR
209
Vermessen: BILDER DER WELT UND INSCRIFT DES KRIEGES
217

**VI. Zwei oder drei Möglichkeiten,
mit den Händen zu sprechen**
235

Sich fragen: LA CHINOISE / LE VENT D'EST
253
Sich geben: NOUVELLE VAGUE
260
Sich ausdrücken: GEORG K. GLASER / DER AUSDRUCK DER HÄNDE
267

Schlussbemerkung
275

Anhang

Übersetzung der französischen Zitate

283

Literatur

298

Bildnachweise

320

Dank

321

