

# INHALT

## Einleitung

2 x Bildforschung

9

### I. Le Film qui pense

29

Bild, Theorie, Praxis

29

Film als »konkretes Medium«

31

Theorien des Films / Film als Theorie

45

Differenz und Theorie

60

Montage und Filmdenken

68

### II. Die Kamera als Pinsel - Film und Malerei

75

Mit Bildern erzählen: À BOUT DE SOUFFLE

83

Das Museum sprengen: PIERROT LE FOU

87

Dinge ordnen: STILLEBEN

107

Bilder bearbeiten: PASSION

125

### **III. Abweichung als Norm - Anmerkungen zum Essayfilm**

143

### **IV. Cut - Zwischenspiel im Schneiderraum**

165

Was ein Schneiderraum ist: SCHNITTSTELLE

167

Montage, toujours: JLG/JLG

178

### **V. Taking Pictures - Fotografie und Film**

189

Verschieben: LES CARABINIERS

196

Übertragen: ETWAS WIRD SICHTBAR

209

Vermessen: BILDER DER WELT UND INSCHRIFT DES KRIEGES

217

### **VI. Zwei oder drei Möglichkeiten, mit den Händen zu sprechen**

235

Sich fragen: LA CHINOISE / LE VENT D'EST

253

Sich geben: NOUVELLE VAGUE

260

Sich ausdrücken: GEORG K. GLASER / DER AUSDRUCK DER HÄNDE

267

### **Schlussbemerkung**

275

## **Anhang**

Übersetzung der französischen Zitate	283
Literatur	298
Bildnachweise	320
Dank	321

