

INHALT

Eine Topographie der Literatur um 2000.

Einleitung

EVI ZEMANEK UND SUSANNE KRONES

11

I. Ästhetische Verarbeitung von historisch-kulturellen Ereignissen um 2000

9/11

Trauerspielereien: Der 11. September aus kindlicher Perspektive.

Jonathan Safran Foers *Extremely Loud and Incredibly Close*

EVI ZEMANEK

27

Durch Mark und Bein: 9/11 in Ian McEwans *Saturday*

und Philip Roths *Everyman*

DANIELLA JANCÓS

43

Zwei Amerikas

Spielarten des 'Familiar'/'Familial': Der neo-realistische Roman

in der US-amerikanischen Literatur um 2000

MARY ANN SNYDER-KÖRBER

57

"Todo se mantrifica" oder: Die absolute Telenovela.

Rodrigo Fresán und die Ästhetik totaler Medialisierung in *Mantra*

KARIN PETERS

69

"Como si nada". Der *acte gratuit*

in Fernando Vallejos *La Virgen de los Sicarios*

JOHANNA SCHUMM

81

Vom Balkankrieg

Eine Frage der Perspektive:
Der Balkankrieg in der deutschen Literatur
BORIS PREVIŠIĆ

95

Wie schreiben, wenn sich die Geschichte wiederholt?
Das europäische literarische Erbe als Erinnerungsmodell
für die postjugoslawischen Kriege

KATJA KOBOLT

107

Interkulturalität und Globalisierung

Poetiken der Identität und Alterität.
Zur Prosa von Terézia Mora und Thomas Meinecke

ANDREA GEIER

123

Interpreten der Globalisierung: Dolmetscherfiguren in den
beiden gleichnamigen Romanen *The Interpreter*
von Suki Kim und Suzanne Glass

EVA SCHOPHOHL

139

Ökonomie

Narrating (new) Economy:
Literatur und Wirtschaft um 2000

CHRISTOPH DEUPMANN

151

Ökonomisierung des Körpers: Interdependenzen
von ökonomischer und physischer Sphäre im Wirtschaftsroman

STEFANIE ABLASS

163

Geschichte erzählen

Selbstkritik als Immunisierungsstrategie
in Bernhard Schlinks *Der Vorleser*

TIM REISS

179

Strategien mit Biographien: Dekonstruktion der
Studentenbewegung bei F.C. Delius und Stephan Wackwitz,
Utopie des Protests bei Uwe Timm

MATTHIAS KUSCHE

191

Endzeitstimmung

Maurice G. Dantecs *Manuel de survie en territoire zéro*:
Strategien zur Rettung der Literatur um die Jahrtausendwende

STEPHANIE SINGH

201

Thomas Glavinics Endzeitroman *Die Arbeit der Nacht*

BIRGIT HOLZNER

215

II. Schreibverfahren der Jahrtausendwende

Virtuelle Begegnungen

Totenstimmen. Phänomene phantomischen Erzählens
in der Literatur um 2000

KATRIN SCHUMACHER

227

Virtuelle Begegnungen im Berlin-Roman 1998-2001

ELKE GILSON

241

Aufgesammelt, aufgezeichnet

Geordnete Unordnung. Das Sammelsurium als Schreibverfahren
der Jahrtausendwende

MARK LUDWIG

257

Really Ground Zero. Die Wiederkehr des Dokumentarischen

STEPHAN POROMBKA

267

Abgefahrene Verfahren

Identitäten im Remix. Literarisches Sampling im Fadenkreuz
von Postmoderne und Postkolonialismus

FLORENCE FEIEREISEN

281

Das Leben ein Satz. Arnold Stadlers existenzielle Poetik

JÜRGEN GUNIA

295

Erzählerische Kontingenzverwaltung bei Gregor Hens

SARAH POGODA

305

Angemerkt

Rhizomatisches Schreiben (und Lesen):

Albert Goldbarths *Pieces of Payne*

SABINE ZUBARIK

317

Der "Hundeblick" des Kommentators - Kommentierung und
Herausgeberfiktion in Ingo Schulzes *Neue Leben*

YVONNE PIETSCH

331

III. Entstehungs- und Rezeptionsbedingungen der Literatur um 2000

Autoren

Authentizität in literarischem Text und Paratext.

Alexa Hennig von Lange und Amélie Nothomb

KATRIN BLUMENKAMP

345

Text-Labyrinth: Roberto Cotroneos Romane im Spannungsfeld
von professioneller Literaturrezeption und
ambitionierter Literaturproduktion

SUSANNE GRAMATZKI

361

Texte

Lesende Schreiber, schreibende Leser. Lektorat in den
Literaturverlagen der Jahrtausendwende

PETER PAUL SCHWARZ UND SUSANNE KRONES

373

Die Schulen des Schreibens

KATRIN LANGE

389

Märkte

Ästhetik-Ingenieure.

Internationale Belletristik auf dem deutschsprachigen Buchmarkt

RENATE GRAU

401

Vierter Aufguss, abgestanden?

Bestsellerbibliotheken auf dem Buchmarkt

SUSANNE KRONES

413

Leser

EDIT, BELLAtriste!

Literaturzeitschriften um die Jahrtausendwende

THOMAS GEIGER

427

Literaturen, Literaturkritik und Leser um 2000

SIGRID LÖFFLER

435

Autorenverzeichnis

447