

Inhalt

Einführung | 7

Die Anthropophagie-Metapher in Europa

und im Zuge der Entdeckung der ‚Neuen Welt‘ | 21

Die Projektion der Anthropophagie auf die indigenen Völker Brasiliens in illustrierten Reiseberichten | 25

Brasilien als ‚Kontinent der Kannibalen‘ im Sujet der Erdteilallegorien | 35

Das Stereotyp des *edlen Wilden* | 38

Das Movimento Antropófago im brasilianischen Modernismus | 43

Die Manifeste Oswald de Andrades | 50

 Das *Manifesto Da Poesia Pau Brasil* | 51

 Das *Manifesto Antropófago* | 53

Die Malerei Tarsila do Amarals | 66

Ausgewählte Künstler der *Semana de Arte Moderna* | 80

Die Bewegung des Tropicalismo | 87

Der Neoconcretismo | 92

Lygia Clark: Die *Antropofagia* als Therapie | 98

Hélio Oiticica: Die *Antropofagia* als politisches Instrument der Intervention und gesellschaftliches Projekt | 103

Die Rezeption der *Antropofagia* in der zeitgenössischen

brasilianischen Kunst | 111

Dekolonisierungsstrategien | 111

 Anthropophagie und postkoloniale Kritik | 112

 Adriana Varejão: Dekonstruktion kolonialer Repräsentationsweisen | 118

 Subversion kolonialer Geschlechterdifferenzen | 125

 Hybride Kulturen: Transformationen

 des brasilianischen Barock | 133

 Cildo Meireles: Konstruktionen eines hybriden *dritten Raumes* | 150

 Intervention gegen hegemoniale Machtstrukturen | 161

 Grenzverschiebungen | 168

Über den Postkolonialismus hinaus: Die *Antropofagia* im Spannungsfeld von Migration, Ethnizität und Geschlecht | 177

Anna Maria Maiolino: Die *Antropofagia* als Konzept mit universalistischer Offenheit | 178

Immigration als anthropophager Prozess | 179

Feministische Standpunkte | 186

Ernesto Neto: Fluide Manifestationen des Körperlichen | 203

Das Verschlingen der Rezipient/innen

im anthropophagen Kunstwerk | 204

Aufhebung binärer Geschlechterordnungen | 219

Ricardo Basbaum: neue Formen des kollektiven Körpers | 227

Eröffnung transkultureller Räume der Kommunikation | 228

Das Projekt einer fortdauernden Hybridisierung | 242

Die *Antropofagia* als globale Kulturtechnik | 265

Resümee | 283

Anhang | 287

Abbildungsverzeichnis | 297

Literaturverzeichnis | 309

Danksagung | 331