

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Allgemeines Teilhabemodell nach Bartelheimer (eigene Darstellung).....	72
Abbildung 2:	Modell des musikalischen Involviertseins nach Lehmann-Wermser und Krupp-Schleußner (eigene Darstellung)	73
Abbildung 3:	Modell der Teilhabe an Musikkultur nach Krupp-Schleußner (eigene Darstellung)	74
Abbildung 4:	Drehscheibe als dynamisches Modell der Resonanzaffinen Musikvermittlung	92
Abbildung 5:	Konzepte des »Lehrerwissens« (eigene Darstellung).	107
Abbildung 6:	Funktionen von Überzeugungen nach Fives und Buehl (eigene Darstellung)	112
Abbildung 7:	Das kognitiv-affektive Modell der Überzeugungsveränderung von Gregoire (eigene Darstellung)	114
Abbildung 8:	Überzeugungsveränderung Variante 1 (eigene Darstellung)	115
Abbildung 9:	Überzeugungsveränderung Variante 2 (eigene Darstellung)	116
Abbildung 10:	Überzeugungsveränderung Variante 3 (eigene Darstellung)	117
Abbildung 11:	Typenbildende Interpretation nach Schäffer (eigene Darstellung).....	149
Abbildung 12:	Theoretisches Modell als Tertium Comparationis (VAVT-Modell)	155
Abbildung 13:	Erweitertes theoretisches Modell (VAVT-Modell).....	157
Abbildung 14:	Darstellung der Typologie	158