



Erdogan Aksu

# Hans Hansen

Ein Künstlerarchitekt zwischen  
Avantgarde und Heimatstil

# Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe Kunstgeschichte



Wissenschaftliche Beiträge  
aus dem Tectum Verlag

Reihe Kunstgeschichte  
Band 8

Erdogan Aksu

# Hans Hansen

Ein Künstlerarchitekt zwischen  
Avantgarde und Heimatstil

Tectum Verlag

Erdogan Aksu

Hans Hansen

Ein Künstlerarchitekt zwischen Avantgarde und Heimatstil

Zugl. Diss. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (D61), 2018

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag,

Reihe: Kunstgeschichte; Bd. 8

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019

E-Book: 978-3-8288-7210-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4284-7 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Umschlagsentwurf für das Buch *Das Erlebnis der Architektur*, Hans Hansen, um 1920

Alle Rechte vorbehalten

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

#### **Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek**

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available online at <http://dnb.ddb.de>.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Biographie</b>	<b>13</b>
2.1	Kindheit und Jugend (1889–1914)	13
2.1.1	Ateliergründung und erste Berührungspunkte mit der Avantgarde	18
2.1.2	Kölner Werkbundausstellung	21
2.2	Die Mittleren Jahre: Vom Ausbruch des Ersten Weltkrieges bis zur NS-Machtübernahme (1914–1933)	27
2.2.1	Das erste eigene Architekturbüro	27
2.2.2	Kulturpolitische Radikalisierung	28
2.2.3	Fokussierung als Maler	31
2.2.4	Kölner Avantgarde und die Gläserne Kette um Bruno Taut	35
2.2.5	Münchener Räterepublik und der Aktionsausschuß revolutionärer Künstler	41
2.2.6	Stagnation im politischen und künstlerischen Engagement und die Hinwendung zur (sakralen) Architektur: Wilhelm Riphahn und das Institut für religiöse Kunst	44
2.3	Die späten Jahre: Von der NS-Machtübernahme bis zu seinem Tod (1933–1966)	56
<b>3</b>	<b>Reden und Schriften</b>	<b>61</b>
3.1	Die Zeitschrift <i>Der Strom</i> aus dem Kairos-Verlag	63
3.2	Die Gesellschaft der Künste	66
3.3	Reden und der Text <i>Babel</i>	73
3.3.1	Über Erziehung zur Architektur	73
3.3.2	Architektur und Politik	86
3.3.3	Babel	91
3.4	Das Erlebnis der Architektur	94
3.4.1	Der Weg zur Gotik	95
3.4.2	Licht und Schatten	100
3.4.3	Barock	103
3.5	Die Kölner Zeitschrift <i>Der Ventilator</i>	106
3.6	Die Münchner Zeitschrift <i>Der Weg</i>	110

3.7	Hansens Wiederaufbaukonzept der Nachkriegszeit unter Rekurs auf frühe „utopische“ Ideen und zwei architektonische Konkretisierungen .....	111
3.7.1	Der Diskurs über den Wiederaufbau von Köln. ....	112
3.7.2	Gedanken über Grundlagen und Ziel des Wiederaufbaues unserer Stadt. ....	114
3.7.3	Die Utopie des Bauhofes und das Varieté Cavalu .....	118
3.7.4	Der Bauhof .....	118
3.7.5	Das Varieté Cavalu .....	124
3.8	Resümee .....	126
<b>4</b>	<b>Malerei. ....</b>	<b>129</b>
4.1	Werke der Frühphase .....	129
4.2	Bilder während der NS-Zeit .....	144
4.3	Bilder nach 1945 .....	146
4.4	Resümee .....	148
<b>5</b>	<b>Mosaik- und Glasbilder .....</b>	<b>149</b>
5.1	Das Mosaik im sakralen Raum .....	149
5.1.1	Die Innengestaltung der Kirche St. Laurentius in Bergisch-Gladbach .....	152
5.1.2	Kleinere Mosaikarbeiten für St. Matthias in Strauch-Simmerath .....	166
5.1.3	Die Mosaiken im Chor und der Gedächtniskapelle von St. Marien in Bethen .....	168
5.1.4	Das Chormosaik für St. Marien in Saarbrücken-Rußhütte .....	171
5.2	Die sakralen Glasfenster .....	173
5.2.1	Die Chorfenster für St. Michael in Bergheim-Hüchelhoven .....	175
5.2.2	Neue Kirchenfenster für St. Johannes Baptist in Ahrem .....	178
5.2.3	Neue Chor- und Kapellenfenster für St. Servatius in Bornheim .....	181
5.2.4	Sakristei- und Chorfenster für St. Cäcilia in Düsseldorf-Benrath .....	185
5.3	Resümee .....	188
<b>6</b>	<b>Sakralarchitektur .....</b>	<b>191</b>
6.1	Hans Hansen als Kirchenarchitekt bis 1933. ....	193
6.1.1	Entwurf St. Quirinus .....	193
6.1.2	Umschlagsentwurf für <i>Das Erlebnis der Architektur</i> .....	201
6.1.3	St. Bruno in Köln-Klettenberg .....	204
	Neubau (1924–1926) .....	205
	Wiederaufbau (1947–1949) .....	216
	Neugestaltung (1955–1956) .....	217
	Resümee .....	225
6.1.4	Kapelle St. Anna in Neuss .....	227

---

6.2	Sakralarchitektonische Bautätigkeit zur Zeit des NS-Regimes .....	235
6.2.1	St. Joseph in Kardorf/Bornheim .....	235
6.2.2	Der Hochaltar von St. Vinzenz in Düsseldorf .....	239
6.3	Neue Leitlinien und kirchliche Aufträge nach 1945 .....	242
6.3.1	St. Clemens in Herrig .....	244
6.3.2	St. Hermann-Josef in Mahlberg .....	247
6.3.3	Kloster Maria Frieden bei Dahlem .....	251
6.3.4	St. Anna der Riehler Heimstätten .....	265
<b>7</b>	<b>Gesamtresümee .....</b>	<b>273</b>
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>279</b>
<b>9</b>	<b>Werkverzeichnis der sakralen Bauten und liturgischen Geräte .....</b>	<b>319</b>



