



Erdogan Aksu

Hans Hansen

Ein Künstlerarchitekt zwischen
Avantgarde und Heimatstil

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe Kunstgeschichte

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe Kunstgeschichte
Band 8

Erdogan Aksu

Hans Hansen

**Ein Künstlerarchitekt zwischen
Avantgarde und Heimatstil**

Tectum Verlag

Erdogan Aksu

Hans Hansen

Ein Künstlerarchitekt zwischen Avantgarde und Heimatstil

Zugl. Diss. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (D61), 2018

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag,

Reihe: Kunstgeschichte; Bd. 8

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019

E-Book: 978-3-8288-7210-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4284-7 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Umschlagsentwurf für das Buch *Das Erlebnis der Architektur*, Hans Hansen, um 1920

Alle Rechte vorbehalten

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available online at <http://dnb.ddb.de>.

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	9
2 Biographie	13
2.1 Kindheit und Jugend (1889–1914)	13
2.1.1 Ateliergründung und erste Berührungs punkte mit der Avantgarde	18
2.1.2 Kölner Werkbundausstellung	21
2.2 Die Mittleren Jahre: Vom Ausbruch des Ersten Weltkrieges bis zur NS-Machtübernahme (1914–1933)....	27
2.2.1 Das erste eigene Architekturbüro.....	27
2.2.2 Kulturpolitische Radikalisierung.....	28
2.2.3 Fokussierung als Maler	31
2.2.4 Kölner Avantgarde und die Gläserne Kette um Bruno Taut.....	35
2.2.5 Münchner Räterepublik und der Aktionsausschuß revolutionärer Künstler.....	41
2.2.6 Stagnation im politischen und künstlerischen Engagement und die Hinwendung zur (sakralen) Architektur: Wilhelm Riphahn und das Institut für religiöse Kunst	44
2.3 Die späten Jahre: Von der NS-Machtübernahme bis zu seinem Tod (1933–1966).....	56
3 Reden und Schriften	61
3.1 Die Zeitschrift <i>Der Strom</i> aus dem Kairos-Verlag.....	63
3.2 Die Gesellschaft der Künste	66
3.3 Reden und der Text <i>Babel</i>	73
3.3.1 Über Erziehung zur Architektur	73
3.3.2 Architektur und Politik.....	86
3.3.3 Babel	91
3.4 Das Erlebnis der Architektur	94
3.4.1 Der Weg zur Gotik.....	95
3.4.2 Licht und Schatten	100
3.4.3 Barock	103
3.5 Die Kölner Zeitschrift <i>Der Ventilator</i>	106
3.6 Die Münchner Zeitschrift <i>Der Weg</i>	110

3.7	Hansens Wiederaufbaukonzept der Nachkriegszeit unter Rekurs auf frühe „utopische“ Ideen und zwei architektonische Konkretisierungen	111
3.7.1	Der Diskurs über den Wiederaufbau von Köln.....	112
3.7.2	Gedanken über Grundlagen und Ziel des Wiederaufbaus unserer Stadt.....	114
3.7.3	Die Utopie des Bauhofes und das Varieté Cavalu	118
3.7.4	Der Bauhof	118
3.7.5	Das Varieté Cavalu	124
3.8	Resümee.....	126
4	Malerei.....	129
4.1	Werke der Frühphase	129
4.2	Bilder während der NS-Zeit	144
4.3	Bilder nach 1945	146
4.4	Resümee.....	148
5	Mosaik- und Glasbilder	149
5.1	Das Mosaik im sakralen Raum.....	149
5.1.1	Die Innengestaltung der Kirche St. Laurentius in Bergisch-Gladbach	152
5.1.2	Kleinere Mosaikarbeiten für St. Matthias in Strauch-Simmerath.....	166
5.1.3	Die Mosaiken im Chor und der Gedächtniskapelle von St. Marien in Bethen	168
5.1.4	Das Chormosaik für St. Marien in Saarbrücken-Rußhütte.....	171
5.2	Die sakralen Glasfenster.....	173
5.2.1	Die Chorfenster für St. Michael in Bergheim-Hüchelhoven.....	175
5.2.2	Neue Kirchenfenster für St. Johannes Baptist in Ahrem	178
5.2.3	Neue Chor- und Kapellenfenster für St. Servatius in Bornheim	181
5.2.4	Sakristei- und Chorfenster für St. Cäcilia in Düsseldorf-Benrath	185
5.3	Resümee.....	188
6	Sakralarchitektur.....	191
6.1	Hans Hansen als Kirchenarchitekt bis 1933.....	193
6.1.1	Entwurf St. Quirinus.....	193
6.1.2	Umschlagentwurf für <i>Das Erlebnis der Architektur</i>	201
6.1.3	St. Bruno in Köln-Klettenberg.....	204
	Neubau (1924–1926)	205
	Wiederaufbau (1947–1949).....	216
	Neugestaltung (1955–1956)	217
	Resümee	225
6.1.4	Kapelle St. Anna in Neuss	227

6.2	Sakralarchitektonische Bautätigkeit zur Zeit des NS-Regimes	235
6.2.1	St. Joseph in Kardorf/Bornheim	235
6.2.2	Der Hochaltar von St. Vinzenz in Düsseldorf	239
6.3	Neue Leitlinien und kirchliche Aufträge nach 1945	242
6.3.1	St. Clemens in Herrig	244
6.3.2	St. Hermann-Josef in Mahlberg	247
6.3.3	Kloster Maria Frieden bei Dahlem	251
6.3.4	St. Anna der Riehler Heimstätten	265
7	Gesamtresümee	273
8	Literaturverzeichnis	279
9	Werkverzeichnis der sakralen Bauten und liturgischen Geräte	319

