

Inhalt

Vorwort/Preface	7
Isabel Maurer Queipo/Nanette Rißler-Pipka	
Anmerkungen zu <i>Dalís Medienspielen</i>/ Remarks on <i>Dalí's play with the media</i>	9
Ferran Sáez-Mateu	
Cómo caerse de un tren: claves del Dalí mediático	25
Peter Bürger	
Kunst der Metamorphose – Metamorphose der Kunst Der Surrealist Salvador Dalí.....	39
Volker Roloff	
Surreale Metamorphosen und Spiegelbilder Anmerkungen zum Narzissmus Dalís	49
Ruth Amossy	
Le „Divin Dalí“ du visuel au verbal: Autoportrait et interaction dans le livre-entretien	77
Brad Epps	
Dalí's Crutches	95
Isabel Maurer Queipo	
Délir – Désir: Mystik, Hysterie und Paranoia bei Salvador Dalí	129
Nanette Rißler-Pipka	
Gala-Gradiva: Therapeutin und Muse – Kritik und Paranoia	159
Gerhard Wild	
Heteropoiesis: Wahrnehmung und Ein-Bildungskraft in Dalís frühen Prosaschriften und die Ästhetik des Fin de Siècle	199
Uta Felten	
Der Herr kennt den Code... – Überlegungen zur Figur des Heiligen Sebastian als Chiffre homoerotischer Intimkommunikation	233

Haim Finkelstein	
Dalí's Theater – Elements of Mannerism and the Baroque	251
Scarlett Winter	
Das surrealistische Bildertheater Salvador Dalí	
Der Theaterentwurf <i>Tristán loco</i>	269
Marijana Erstić	
„Cercò ... un mago“	
<i>As You Like It</i> (1948) oder Notizen über die Zusammenarbeit	
Dalí-Visconti.....	289
Andrea Stahl	
Zwischen Schaufenster und Museum:	
Zur Modekunst Salvador Dalí	299
Kerstin Küchler	
<i>Paranoid Android</i> – Salvador Dalí und der begehrliche Blick	
der Fotografie	331
Joan M. Minguet	
Centrar la fantasía	
Dalí, el cine y el surrealismo	347
Frédérique Joseph-Lowery	
Dalíto destiné aux enfants: <i>Destino</i>	359
Kirsten von Hagen	
<i>Giraffes on horseback salad</i> – Dalí schreibt ein Drehbuch für	
die Marx Brothers	377
Justyna Olimpia Cempel	
Salvador Dalí und Catherine Millet	393
Bildernachweis	405
Autoren	409